

<<穿心莲>>

图书基本信息

书名：<<穿心莲>>

13位ISBN编号：9787020078851

10位ISBN编号：7020078850

出版时间：2010-4-30

出版时间：人民文学出版社

作者：潘向黎

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<穿心莲>>

内容概要

这么多年，我好像是一个人在走夜路，四周没有灯光，我索性也穿了黑衣，和周围暗在了一起。不知道什么时候，天竟然亮了。

长期的黑衣变得突兀，长期的沉默、姿态都被光线照耀，我像个突然还魂的小鬼，惊讶多过新鲜，不知道该惶恐还是喜悦。

一时间，手足无措。

即使知道后来的一切，回到那个时刻，我还是会对他说：“好。

”而且对他微笑。

生命所有的历程不过是向着一个大失落大悲恸的结局而去的，为什么要无谓挣扎？

起起伏伏，来到某个命定的时刻，为什么不对某个人微笑着说“好”呢？

我当然知道有句话叫做“活得好才是最好的报复”，可是，想着报复还怎么活得好？

谁要对他报复？

而且，怎么报复得到人家？

你只能折腾到在乎你的人，对于不在乎你的人、忘记了你的人，你的所作所为根本起不了任何作用。

失去全身心所爱的人，是无法恢复的。

那不是病，那就是死亡本身。

你的一部分死了。

这时候，雨停了，四周突然亮了起来，我就往回走。

走了没多远，就听见坑里发出了一阵响动，然后是轰隆一声，我毛骨悚然地回头，只见——没有什么鬼魂或者怪物，而是一棵树在那个坑上长了出来，是一棵碧绿闪光的树，它迅速长大，树冠迫上了我，像一把伞一样张开在我的头上。

我抬头一看，真绿！

从来没有见过这么绿这么密的树！

它的叶片全都像翡翠片一样精致和透亮！

而且它还在不停地长，向高处，向远处，整个空地都被它覆盖了，它还在长，还在长，哗啦啦地长...

.....

<<穿心莲>>

作者简介

潘向黎，1966年生于福建泉州，小学毕业后移居上海至今。

20世纪80年代末开始写作。

著有小说集《无梦相随》、《十年杯》、《轻触微温》、《我爱小丸子》、《白水青菜》，散文集《纯真年代》、《局部有时有完美》等多部。

多篇作品被译成日文、英文、俄文、韩文、德文。

1991年获上海文学优秀作品奖。

1998年获上海文化新人称号。

《我爱小丸子》《奇迹乘着雪橇来》《白水青菜》《永远的谢秋娘》《鸽子》分别荣登2002-2007年度中国小说排行榜。

2004年获首届青年文学创作奖。

2006年获第十届庄重文文学奖。

2007年获第四届鲁迅文学奖。

## &lt;&lt;穿心莲&gt;&gt;

## 章节摘录

1.春阴 一直都不喜欢春天。

我可以找到许多理由，比如阴雨连绵，比如冷暖不定，比如开始蠢蠢欲动的小虫子，还有花粉，还有无数到这个时间就开始发作的神经病患者——他们中间的一个每到这个时候就打电话骚扰我。

他是否觉得一个在家专门写作的女人，应该和他是同类？

其实我是很正常的人，正常到有点乏味。

我日落而作，日出而息，每天作息规律，我一日三餐，虽然素着一张脸，但每天沐浴，长发清爽清香，除了每天无限量咖啡，我甚至没有任何坏习惯。

每年到了春天，总是心烦，总是觉得人生无望，甚至在大祸临头的预感中浑身冰凉。

直到那天，我看到了那树梨花。

阴天里去书店，是我固定的一个节目，类似于心理治疗的一种方式。

我其实不想买什么书，我只是需要到一个还算安静的公共场合，让自己离开一会儿电脑，或者听听活人的呼吸。

我对书店不抱希望，对出版社，对写书的人都不抱希望。

不会有我想读的书，连我自己都写不出我想读的书，我能指望谁呢。

离家最近的小书店，唯一的好处是除了晚上几乎没有人。

没有什么想要的书，满眼的励志书，这是我心目中最可笑的读物，好像人生的答案真的会藏在那些书里似的，真是傻得煞有介事。

还有就是胡兰成、张爱玲，不知道这一对男女有什么好让人追忆的，这样持续不退的热捧简直让人恶心。

出了书店，心里更加腻烦起来。

漫无目的地乱走，突然一抬头，一树梨花。

我想到了一个词：璀璨。

真是璀璨，好像是用银子碾得薄薄的做出来的，上面还有月光照着。

但是这么耀眼却是无心的，所以毫不做作，自在得很。

不由得呆了起来。

站久了，居然看到几瓣飘了下来，像绝色女子在静夜无人时的一声叹息，不要人听见，但若听见了就不能忘记。

看见那棵梨花，我突然觉得，有福分看见这样的一树花朵的人，应该还有希望。

那种光线，那种湿度，那种微微的明艳和茫茫的惆怅，有一个现成的名字，叫做春阴。

春阴，真是好听。

本来那么俗气的“春”，加上一个“阴”字，顿时就变了一副模样，有了七分婉约姿色，还有三分让人揣想的气质。

不得意的生机，半盛半颓的三十出头，含蓄的痛楚和盼望，都可以用这个词，说尽了。

春阴。

我要用这个词写一篇小说。

但是看着梨花，这样纷纷开着，又细细落下，又觉得自己写不过她，倒叫人沉吟起来。

关于写作，我有一些梦想，等我挣到许多钱足够一辈子花了之后，我要写两部长篇小说，个部是贴近我的日常生活的，我连卷首献词都想好了——我很想让你们看到，生活和写作是如何互相成就的。

但是我预先向你们道歉，因为你们可能看到：写作和生活如何互相打扰。

另一部应该是远离这个城市，远离正常生活的，是一个关于梦想和伤害，漂泊和回家，死亡和信念的故事。

这一部将是我毫无保留竭尽全力的作品。

如果也要有一个题词，那可能是：心爱之地，心爱之人，光，均无法正视，无法看清。

但现在，我首先要养活自己，自由撰稿人其实很不自由，所以这两部作品都还离我很远。

## &lt;&lt;穿心莲&gt;&gt;

眼下离我看见那棵梨花已经过去了一阵子，梅雨开始了，这是另一种潮湿和烦闷。端午近了，我正在吃一个豆沙粽，有一个人打电话来了，这个人是我一定会写到的，但我不知道该给他起个什么名字。

写小说的时候，给人物起名字是一个让人头疼的小问题。中国人太多了，很难避免重名，有时候甚至会被认为在影射某个熟人。我知道许多作家的做法是：用英文字母代替，但是我偏偏最痛恨这种做法，既然是用母语写作，难道我们的汉字就不能解决这个问题？

那些代替人名的A啊C的，好像是一些维生素。各行各业都应该有一点起码的职业道德，而且体现在一些细节上。就像政客不应该染发欺骗选民一样，作家不应该这样给人物起名字。

他现在出现，活该他倒霉，我就叫他豆沙粽吧，但是他没有这么鼓鼓囊囊，那就叫豆沙吧。可能他会抗议，“这么土的名字啊，而且我从来不吃甜食！”

但是我不管他的感受，何况等到小说发表出来，他要抗议也已经晚了。现在，这个刚刚被命名为豆沙的男人，在我手机里说：你还生我的气吗？

什么气？  
——我真的忘了。

他沉默，然后说：那就好。这时我想起来了，就在一个星期前，我们为了他应不应该和女友分手争执过，我说，人家刚刚人工流产没几天，你现在提出分手太过分了，你就不怕出人命吗？

他说，这就是对方想要的效果，完全是苦肉计，这样让步一次以后就麻烦了，很可能弄得要结婚。我说，天下哪有这样的苦肉计？

你把人家当什么了？他说：我也不知道，反正我不是故意的，反正最好她不要再来缠我。

我说：你也喜欢过她的吧？  
怎么就一点点都不替她想了呢？

他说：我自己都管不过来，怎么替人家想？最后我骂他可以去竞选天下最差劲的男人，符合以下条件：无情无义，没有担待，冷酷自私，外加良心让狗吃了……说是骂，但是一点不像骂，我是一边笑，一边叹息似的说，最后总结是：世界上真的会有你这样的男人啊，真还让我认识到了一个人。

他闷闷地说，没想到你对我评价这么低，不够义气。我对你什么时候有这么高的要求？

那么无聊的争执，其实我们根本没有在争执，都是成熟得过分的成年人，谁不知道道理？但是道理都是说给别人听的，那些魏晋名士就说：“礼岂为我辈设。”说得好，我们草芥一样的小人物也可以这样自我赦免，什么道德，什么无私，什么真爱，什么责任，那都是说说而已，如果没有人相信，干脆省点口水连说也不必说了。

也许天下大多数男人都这样吧，如果可能，谁不想多吃多占不承担责任，大多数女人也都这样，如果可以又有谁想温良恭俭让、一辈子老老实实按牌理出牌？

只有那些歪瓜裂枣、猪不啃狗不理的主儿，才会从一而终忠贞不渝吧。人和人的区别，有时候只是有没有可能有没有机会而已。

说起来我和豆沙有什么好争的呢？我们只是借了一个话题，在各自发泄最近的不愉快而已。难怪我忘了。

我想起来了。我这样说完，有点后悔。不该承认我忘了，好像有点吃亏。

他说：我们和好吧。和我上床的女人好找，像你这样的不上床的不好找，我不想翻脸。

<<穿心莲>>

我说：好。

我也不想和他翻脸。

吵架，不理睬，然后和好，这是第几次了？

以后不要这样了，都这么老了，有点做作，有点滑稽。

这个时候，豆沙说：以后我们不要这样了。

我笑了起来。

心里想的话有人替你说出来，真的很爽。

有时候，我们简直像情人。

但是我们这么好，就是因为不会我们是情人。

这种好，在我们这个年龄，是男人和女人最好的那种好。

除非我们自己搞破坏，没人破坏得了。

除非我们自己把它弄混乱，一切都是清清楚楚的。

像有机栽培的新鲜蔬菜那样，有百利而无一害。

但是这种温情，其实是最冷血的人才能维持的关系。

终于知道了，我为什么一直容忍这个自私透顶、品行不端的人了，因为，我们是一样的人。

我从来不得觉得，像豆沙这样的朋友，和薄荷有什么关系，薄荷也根本不认识他。

薄荷是我的同居男友，是一家广告公司的部门经理，心平气和地开一辆公司的桑塔纳上下班，35岁，瘦，高，没有肌肉，轮廓清秀，嗓音柔和，谈吐得体，算得上是南方男人的代表作。

之所以给他取薄荷这样的名字，是因为许多男人身上都有一种动物的气息，尤其是接近女人的时候，那种荷尔蒙蒸腾起来的气味简直熏人。

但是薄荷不一样，他身上有一种植物的清冷，那种味道有点怪，大多数人会不喜欢，但是习惯了倒觉得是特点。

在性这方面他也是比较寡淡的那种人，胃口欠佳，这样倒是和我的可有可无合拍，不会一个在水里一个在火里。

其实两个人在一起，没什么是非，两个人一致就好，不一致就不好。

比如一个花心一个痴情是灾难，如果两个人都花心倒成了同道，有了共同语言；再比如离婚也不一定是伤心事，如果那两个人都正好想换换口味甚至找到新的兴奋点，那简直是皆大欢喜，比一个想厮守终生另一个想挣脱枷锁的拉拉扯扯强百倍。

我们在一起有四五年了，他最大的优点就是没给我什么压力，我拥有了婚姻的大部分好处，但是没有“夫妻”这个紧箍咒的束缚；对他来说，我最大的好处是什么呢？

不想结婚？

不花他的钱？

<<穿心莲>>

编辑推荐

都市宅人的现代生活，单身女子的古典情怀，浓郁凄怆的爱情故事，前所未有的女性形象。

一个情感专栏女作家，专为迷失在爱情和婚姻里的人们答疑解惑而为读者熟知，而她自己却因过去惨痛的情感经历早已不相信爱情，和现任男友过着不咸不淡的同居生活。

然而，一天，一个向她发出求救信息的女读者，完全不接受她“女人要自强”的理论，留下遗言“离开他，我不想继续活了”，殉情而死。

这让她重新审视人类情感的深不可测，并真正直面自己的内心呼求…… 《穿心莲》鲁迅文学奖，庄重文文学奖得主。

潘向黎最新作品，女作家写女作家，披露行业和心灵的密码。

浓郁凄怆的爱情故事、前所未有的女性形象、都市宅人的现代生存、单身女子的古典情怀。

人生的许多感情，就像去掉了莲心的穿心莲子，你可以一直珍藏着，但不能指望它真的发芽。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>