

<<天瓢>>

图书基本信息

书名：<<天瓢>>

13位ISBN编号：9787020078332

10位ISBN编号：7020078338

出版时间：2010-1

出版时间：人民文学出版社

作者：曹文轩

页数：455

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

因各种各样的缘故，收在这一文集中的文字并非是我所写文字的全部，但它们已基本可以说明我的文学理念和我的写作状态了。

我对文学的理解始终不是主流的，也不是流行的。

我的处境，我的忽喜忽悲、忽上忽下、忽明忽暗的心绪，常常会使我无端地想起儿时田野上独自玩耍的情形——空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，我漫无目的地走着，穿过几块稻田，穿过一片林子，走过一汪水平如镜的池塘，走过一座细窄摇晃的木桥……就这么走着走着，忽然看到芦苇叶上有一只鸣叫的“纺纱娘”，我先是一阵出神的凝望，然后将右手的三根手指捏成鸟喙状，弯腰缩脖，双眼圆瞪，蹑手蹑脚地走过去，但就在微微张开的“鸟喙”马上就要啄住它时，它却振翅飞走了。

## <<天瓢>>

### 内容概要

《天瓢》讲述了一个叫杜元潮的男人，跌宕在沉沦与奋斗中，飘摇在两个令他倾心的女人之间。他的命运从汤汤大水中“漂来的一块棺材板”开始，到六十年后大水汤汤中“漂去的一口棺材”结束。终点即是起点，一切皆有如天意或神谕。

小说由十几场形象各异、意蕴不同的雨串联而成，结构奇特而别致。雨既作为作品的背景而被书写，也纠缠于所有的故事之中，甚至成为主角。从儿女风月到乡村政治、生命自然、痴情男女、灵魂欲望，无数的爱恨情仇，莫不与霏霏淫雨相关，其中的神韵与哲理，令人陶醉、扼腕、震撼。

作品书写的是浩大的历史背景中人性的欲望与命运的轮回，呈现出一幅阴谋与爱情、政治与宿命激烈倾轧的生命图景，但永恒不变的“美”、心灵的纯净、理想的高贵和人性的尊严无所不在地浸润其中，展现出古典浪漫主义惊人的美学力量。

## 作者简介

曹文轩，一九五四年一月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》以及“大王书”系列和“我的儿子皮卡”系列等。

主要学术著作有《中国八十年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《二十世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被译为英、法、德、日、韩等文字。

获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中包括国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、宋庆龄儿童文学金奖、全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等奖项。

书籍目录

第一章 香蒲雨	第二章 狗牙雨 / 金丝雨	第三章 枫雨	第四章 鬼雨 / 梨花雨	第五章
哑雨 / 雁雨 / 箭雨	第六章 痴雨	第七章 丸雨 / 鸟雨	第八章 黑雨	第九章 疯雨 / 胭脂雨
第十章 半吊子雨	第十一章 巫雨	第十二章 梧桐雨 / 瘟雨		

## 章节摘录

因各种各样的缘故，收在这一文集中的文字并非是我所写文字的全部，但它们已基本可以说明我的文学理念和我的写作状态了。

我对文学的理解始终不是主流的，也不是流行的。

我的处境，我的忽喜忽悲、忽上忽下、忽明忽暗的心绪，常常会使我无端地想起儿时田野上独自玩耍的情形——空旷的天空下，一片同样空旷的田野上，我漫无目的地走着，穿过几块稻田，穿过一片林子，走过一汪水平如镜的池塘，走过一座细窄摇晃的木桥……就这么走着走着，忽然看到芦苇叶上有一只鸣叫的“纺纱娘”，我先是一阵出神的凝望，然后将右手的三根手指捏成鸟喙状，弯腰缩脖，双眼圆瞪，蹑手蹑脚地走过去，但就在微微张开的“鸟喙”马上就要啄住它时，它却振翅飞走了。

亮，唱得大麦地人一个个竖起耳朵来听。

几个月过去，七八排青砖红瓦的房子，鲜鲜亮亮地出现在了芦荡里。

不久竖起一根高高的旗杆，那天早晨，一面红旗升上天空，犹如一团火，静静地燃烧在芦荡的上空。

这些人与大麦地人似乎有联系，似乎又没有联系，像另外一种品种的鸟群，不知从什么地方落脚到这里。

他们用陌生而好奇的目光看大麦地人，大麦地人也用陌生而好奇的目光看他们。

他们有自己的活动范围，有自己的话，有自己的活，干什么都有自己的一套。

白天干活，夜晚开会。

都到深夜了，大麦地人还能远远地看到这里依然亮着灯光。

四周一片黑暗，这些灯光星星点点，像江上、海上的渔火，很神秘。

这是一个相对独立的世界。

不久，大麦地人对它就有了称呼：五七干校。

后来，他们就“干校”、“干校”地叫着：“你们家那群鸭子，游到干校那边了。”

“你家的牛，吃了人家干校的庄稼，被人家扣了。”

“干校鱼塘里的鱼，已长到斤把重了。”

“今晚上，干校放电影。”

“……那时，在这片方圆三百里的芦荡地区，有好几所干校。”

那些人，都来自于一些大城市。

有些大城市甚至离这里很远。

也不全都是干部，还有作家、艺术家。

他们主要是劳动。

大麦地人对什么叫干校、为什么要有干校，一知半解。

他们不想弄明白，也弄不明白。

这些人的到来，似乎并没有给大麦地带来什么不利的东西，倒使大麦地的生活变得有意思了。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>