

<<成名>>

图书基本信息

书名：<<成名>>

13位ISBN编号：9787020078134

10位ISBN编号：7020078133

出版时间：2009.12.1

出版时间：人民文学出版社

作者：小饭 主编

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<成名>>

### 前言

这个时代作家与读者的距离近了。

首先，是知识层面的，倒不是说作家正在堕落，相反，读者倒是有点拿消遣当王道。

但大伙儿认知水平的提升已然是个事实。

其次，更好的故事也许更多来源于出租车司机、新闻工作者以及殡仪馆、医院，甚至是一个中学老师。

中学里谈恋爱的那些学生也往往能提供很好的故事。

几乎所有的写作者都从记日记开始写作。

现在大家把写日记的习惯转换到网络上，公开写博客，就成了一个全民的写作时代。

全民足球。

全民炒股……一旦“全民”之后，它的问题缺陷就暴露出来了。

写作便开始了“没有标准”的时代。

谁都能写，能发表给其他的人看到，感觉大家都话语权在握。

就不需要再听别人的意见，不需要再有它的“指导性的标准”。

以我为主的写作虽说也是写作的发端和动因，但它曾经掩藏的标准还是有的，比如说出版；而没有标准的混乱会导致整个价值体系的混乱。

归根到底，许多事情被高成本地保存下来，是古代人拿来提醒后人，现代人则学习后拿来自我警示。

古典的说法是，那些能供“提取点经验”的东西才有资格编成书流传下去。

现在我们的需求也更“多元”，其实所谓多元也不确切，我感觉现在有点儿“娱乐独大”，有的人看书完全是一种娱乐心态，完全是打发时间。

因为有的现代人觉得时间太多了，用看书来提升自己的想法已经变得少见。

## <<成名>>

### 内容概要

写作依托的起文字述是个性，是责任还是幸福？这是一群非常有才华也非常努力的青年作家，这些年来，他们和他们的作品越来越多地受到读者的关注。他们所取得的成绩不仅仅体现在商业价值上，在文坛也提供了许多引发思考的问题。对他们的评价一直有很多种声音，但在他们的内心，始终对“成名”这种现象、对文学、对自己的人生规划有独到的见解。

## <<成名>>

### 书籍目录

序：你说是为了让它存在 / 小饭无人争论才让我悲哀摩口敬明喜欢玩春秋笔法的精英宠儿 / 韩寒命运是可以被发现的 / 蔡骏真正伤害才华的事，是没有把才华发展下去 / 张悦然我就想看看一部滑稽的小说到底能写到什么样的高度 / 路内一部兔八七的成长史 / 霍艳我觉得能一直写是一件幸福的事 / 春树做个感隋充沛的作家 / 周嘉宁有另一种力量游离于传统的科学理论之外 / 那多爱吃火锅的摩羯座 / 项斯微我不神秘 / 苏德我怀念过去的每一天 / 小饭我的理想主义超出了一般的中产范畴 / 孙未归根结底，我是一个艺术家不是怕老，是怕没有借口再去犯错 / 朱婧你不做，我不做，就会越来越糟糕 / 夜X 坚硬的飞翔 / 昇愚小说的原料早已潜藏我内心 / 乔叶一个悲观的理想主义者 / 徐则臣自信的人才敢于一针见血地说破一些事情 / 田耳小说更像一件有生命的东西 / 任晓雯意象之美 / 马牛

<<成名>>

章节摘录

郭敬明：我的作品在精神层面、物质层面都关注得很多，关注最多的是它们两者的冲突和它们两者谁对谁妥协的事情。

问：你自己是不是也面临这个冲突？

郭敬明：我觉得每个人都在面临这个冲突。

只要生活在这个社会上。

一方面希望自己过得舒服开心，另外。

也要有很好的精神世界。

无论从事哪个职业。

一定会在面临物质问题时必须妥协自己的某一个部分。

比如说某些人做着自己不喜欢的工作.但为了收入，每天一定要上班。

或者某个人心里有某个梦想，但没办法去完成，因为现实有很多物质的东西困扰着他。

可能我们在学生时代不会想这种问题，整天想的就是怎么谈恋爱、怎么逃课、怎么玩得高兴，但当你真正独立后。

那就是你面临的问题。

我独立得很早，比别人更早地接触社会、面临这些问题。

问：说到妥协，你会不会以后不写作了，全职做生意？

郭敬明：很有可能。

问：赵长天曾经评价你很聪明，很懂得做生意，你自认为呢？

郭敬明：还行吧。

我希望成为这样的人，不知道自己目前算不算。

我在经营我的公司，我希望我的公司可以很顺利地发展。

越做越好。

没有人开了一个公司会希望做一个糊涂的商人，所以我选择了这个行业。

选择了图书出版作为一个事业去经营。

我就一定会把我的事业经营到最好。

问：你说你要打通整个文化产业链？

郭敬明：中国的出版业不像欧美、日本的出版业，作家只要写作。

出版人来代理所有东西。

我认为作家是个艺术家，没有那么多精力去从事商业的东西。

我希望更多擅长这方面的出版人，包括我自己或我的公司来做这方面的规划，这也是我们公司在做的很重要的事。

我们签约很多作家，举办文学选拔比赛，《最小说》里的新人我们努力地在培养，我希望建立良性的可持续发展的产业秩序。

## <<成名>>

### 媒体关注与评论

我现在对自己有个要求，就是一定要拿到第一名。

因为已经习惯那么多年了，突然有天有人超过我了，我不会去想那个人做得有多好，而会觉得是我做得不够好。

——郭敬明其实人生来就是这样的，想太多人们后期加上去的文化、文明这种东两，自然容易崩溃。

——韩寒写的时候不痛苦，痛苦的是当你停下来时的时候。

这个过程很漫长，必然会被打断，会写不下去，或者去否定写过的东西。

我想除了判断力和勇气之外，还需要等待。

——路内也许因为还年轻，我希望自己写得骄傲一点，让笔下的小说更自由和猛烈一些，它们是野生的，可以跑到任何地方去，而不是被谁豢养起来的宠物。

——张悦然

## <<成名>>

### 编辑推荐

《成名》：谁将在未来文坛一往无前，郭敬明，韩寒，蔡骏张，悦然，路内，霍艳，春树，周嘉宁，那多，项斯微，苏德，小饭，孙未，桃之11，朱婧，夜X，昇愚，乔叶，徐则臣，田耳，任晓雯，马牛。

极易盛开又极易凋谢，他们以自己独特的方式游走文坛，“一夜成名”，是一场华丽而现实的游戏。无人争论才让我悲哀 / 喜欢玩春秋笔法的精英宠儿 / 命运是可以被发现的 / 真正伤害才华的事，是没有把才华发展下去 / 我就想看看一部滑稽的小说到底能写到什么样的高度 / 一部兔七八自勺成长史 / 我觉得能一直写是一件幸福的事 / 做个感情充沛的作家 / 有另一种力量游离于传统的科学理论之外 / 爱吃火锅的摩羯座 / 我不神秘 / 我怀念过去的每一天 / 我的理想主义超出了一般的中产范畴 / 归根结底，我是一个艺术家 / 不是怕老，是怕没有借口再去犯错 / 你不做，我不做，就会越来越糟糕 / 坚硬的飞翔 / 小说的原料早已潜藏我内心 / 一个悲观的理想主义者 / 自信的人才敢于一针见血地说破一些事情 / 小说更像一件有生命的东西 / 意象之美

<<成名>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>