

<<谁道人间秋已尽>>

图书基本信息

书名：<<谁道人间秋已尽>>

13位ISBN编号：9787020077724

10位ISBN编号：7020077722

出版时间：2009-12-01

出版时间：人民文学出版社

作者：王国维 著 郑小军 编注

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谁道人间秋已尽>>

### 前言

如果按照南宋黄昇唐宋诸贤绝妙词选所说，李白“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二词为百代词曲之祖”，李白堪称中国第一位词人，那么，王国维的《人间词》很容易使人联想到他是中国词史上最后一位词人。

李白所处的时代，是中国历史上最为强盛的时代之一。

即使经历过社会的动荡，虽然是写离情别绪，李白的词仍有阔大的意境，磅礴的气象，有开拓万世、凌驾天下之势。

王国维评李白《忆秦娥》曰：“太白纯以气象胜。

‘西风残照，汉家陵阙。

’寥寥八字，遂关千古登临之口。

”（《人间词话》）王国维企慕虽高，但他所处的时代，与李白的时代截然不同。

清王朝在蒙受一系列的劫难和耻辱后。

处于历史上最衰颓朽败的年代，正走向它的终结。

不过。

从另一方面说，王国维早年所处的时代又是历史上前所未见的“大发现”的时代——西方近现代思想文化的“大发现”，西方近现代科学技术、物质文明的“大发现”，中华大地上诸多文物的“大发现”（敦煌莫高窟文物、流沙坠简、甲骨文等）。

与其说。

数千年衰颓朽败的历史重负对王国维纤弱而敏感的神经有着决定性的刺激作用，毋宁说，世纪之交的“大发现”对王国维有着更多的刺激作用。

王国维的诗词创作。

连同他的哲学、教育、文学研究，在20世纪之初、新旧时代交替更迭之际，留下了错综复杂而又独特奇妙的印迹。

值得指出的是，王国维是中国近代史上最先介绍叔本华、尼采哲学的第一流学者，最先译介歌德、托尔斯泰等文豪作品的第一流学者。

最先将西方美学思想引进中国的第一流学者，也是运用西方近代美学思想评论剖析中国传统小说、戏曲、诗词的第一人。

他一度激烈批评孔子政治思想“为君主封建专制主义，专尚保守”（《孔子之学说》），抨击“教权专制”和“家长制度之严峻专制”（《奏定经学科大学文学科大学章程书后》），积极介绍西方教育思想与文学经典作品，呼吁兼通世界学术，强调学术研究自由。

## <<谁道人间秋已尽>>

### 内容概要

本书的编排，在徐本格局的基础上，作了一些必要的调整和补充。

具体编次及校勘方法如下：一、《人间词话》六十四条。

以王国维亲自修订、《国粹学报》旧刊文字为准(不依手稿)，参校以俞平伯先生点校本、赵万里先生编《海宁王静安先生遗书》及徐本。

二、《人间词话删稿》六十二条。

较徐本多出十三条。

系从国家图书馆藏王国维《人间词话》手稿本中删弃未刊部分(包括已删去及未删去而不用者)辑出。

基本次序仍参照徐本；增补的词话以类相从，插入相应位置，凡说明“徐本未收”的，即为增补词话

。徐本《删稿》部分经由赵万里修订，部分文字已与手稿本不同；本书所收《删稿》基本以手稿文字为准，凡与徐本不同的文字，则出校记。

三、《人间词话附录》二十六条。

较徐本少三条。

其中论王周士词一条，经王幼安考订，实系阮元评语，而非王国维论词之语，故不复采录。

## &lt;&lt;谁道人间秋已尽&gt;&gt;

## 书籍目录

前言人间词 人间词甲稿序 人间词乙稿序 人间词甲稿 如梦令(点滴空阶疏雨) 浣溪沙(路转峰回出画塘) 临江仙(过眼韶华何处也) 浣溪沙(草偃云低渐合围) 浣溪沙(霜落干林木叶丹) 好事近(夜起倚危楼) 好事近(愁展翠罗衾) 采桑子(高城鼓动兰钲炮) 西河(垂柳里) 摸鱼儿(问断肠江南江北) 蝶恋花(谁道人间秋已尽) 鹧鸪天(列炬归来酒未醒) 点绛唇(万顷蓬壶) 点绛唇(高峡流云) 踏莎行(绝顶无云) 清平乐(樱桃花底) 浣溪沙(月底栖鸦当叶看) 青玉案(姑苏台上乌啼曙) 少年游(垂杨门外) 满庭芳(水抱孤城) 蝶恋花(阅尽天涯离别苦) 玉楼春(今年花事垂垂过) 阮郎归(女贞花白草迷离) 阮郎归(美人消息隔重关) 浣溪沙(天末同云黯四垂) 浣溪沙(山寺微茫背夕曛) 青玉案(江南秋色垂垂暮) 浣溪沙(昨夜新看北固山) 鹊桥仙(沉沉戍鼓) 鹊桥仙(绣衾初展) 减字木兰花(皋兰被径) 鹧鸪天(阁道风飘五丈旗) 浣溪沙(夜永衾寒梦不成) 浣溪沙(画舫离筵乐未停) 浣溪沙(才过苕溪又雷溪) 贺新郎(月落飞乌鹊) 人月圆(天公应自嫌寥落) 卜算子(罗袜悄无尘) 八声甘州(直青山缺处倚东南) 浣溪沙(曾识卢家玳瑁梁) 踏莎行(绰约衣裳) 蝶恋花(急景流年真一箭) 蝶恋花(率地重帘围画省) 蝶恋花(昨夜梦中多少恨) 蝶恋花(独向沧浪亭外路) 浣溪沙(舟逐清溪弯复弯) 临江仙(闻说金微郎戍处) 南歌子(又是乌西匿) 荷叶杯(六首)(戏效花间体) 其一(手把金尊滔满) 其二(矮纸数行草草) 其三(无赖灯花又结) 其四(谁道闲愁如海) 其五(昨夜绣衾孤拥) 其六(隐隐轻雷何处) 蝶恋花(窈窕燕姬年十五) 玉楼春(西园花落深堪扫) 蝶恋花(辛苦钱塘江上水) 蝶恋花(谁道江南春事了) 水龙吟(开时不与人看) 点绛唇(暗里追凉) 蝶恋花(莫斗婵娟弓样月) 人间词乙稿 浣溪沙(七月西风动地吹) 浣溪沙(六郡良家最少年) 浣溪沙(城郭秋生一夜凉) 点绛唇(厚地高天) 扫花游(疏林挂目) 蝶恋花(满地霜华浓似雪) 蝶恋花(斗觉宵来情绪恶) 祝英台近(月初残) 浣溪沙(乍向西邻斗草过) 虞美人(犀比六博消长昼) 减字木兰花(乱山四倚) 蝶恋花(连岭去天知几尺) ..... 人间词补编人间词话 人间词话 人间词话删稿 人间词话附录后记

<<谁道人间秋已尽>>

章节摘录

人间词人间词甲稿序王君静安将刊其所为《人间词》，诒书告余曰：“知我词者莫如子，叙之亦莫如子宜。

”余与君处十年矣，比年以来，君颇以词自娱。

余虽不能词，然喜读词。

每夜漏始下，一灯荧然，玩古人之作，未尝不与君共。

君成一阙，易一字，未尝不以讯余。

既而睽离，苟有所作，未尝不邮以示余也。

然则余于君之词，又乌可以无言乎！

夫自南宋以后，斯道之不振久矣。

元、明及国初诸老，非无警句也，然不免乎局促者，气困于雕琢也。

嘉、道以后之词，非不谐美也，然无救于浅薄者，意竭于摹拟也。

君之于词，于五代喜李后主、冯正中，于北宋喜永叔、子瞻、少游、美成，于南宋除稼轩、白石外，所嗜盖鲜矣。

尤痛诋梦窗、玉田，谓梦窗砌字，玉田垒句，一雕琢，一敷衍，其病不同，而同归于浅薄。

六百年来，词之不振，实自此始。

其持论如此。

及读君自所为词，则诚往复幽咽，动摇人心，快而沉，直而能曲，不屑屑于言词之末，而名句问出，殆往往度越前人。

至其言近而指远，意决而辞婉，自永叔以后，殆未有工如君者也。

君始为词时，亦不自意其至此，而卒至此者，天也，非人之所能为也。

若夫观物之微，托兴之深，则又君诗词之特色。

求之古代作者，罕有伦比。

呜呼！

不胜古人，不足以与古人并，君其知之矣。

世有疑余言者乎？

则何不取古人之词，与君词比类而观之也？

光绪丙午三月，山阴樊志厚叙。

## <<谁道人间秋已尽>>

### 后记

本书行将出版之际，故乡传来消息：祖居郑氏十七房经过修缮正式对外开放。

我在那里住过两年。

时值1966年前后，正是我童年有记忆的开始，亦是我品味“人间哀乐”的开端。年轻时。

读人间先生《咏史》诗：“回首伊兰势渺茫。

西来种族几星霜。

何当踏破双芒屐，却上昆仑望故乡。

”“西域纵横尽百城，张陈远略逊甘英。

千秋壮观君知否？

黑海东头望大秦。

”感诗境之高远阔大，有轩翥翔飞之志。

嗣后，探访海宁盐官人间先生故居，遍历先生足迹所履之杭州、上海、南通、苏州、北京等地，乃至飞越黑海，游大秦，又历扶桑国。

所到之处，莫不诵先生之名句隽语，求先生之意象境界，冀与先生之独立精神与自由意志相接。

多年前，承蒙黄育海先生垂顾，知我有此嗜好。

遂命我作《人间词》疏解。

是为本书之缘起。

本书编写过程中，多承徐元先生关注，通读初稿，是正多处。

本书编辑出版过程中，承蒙人民文学出版社责编胡文骏先生悉心审读，稽核文献，多所指正。

又承尚飞、卢晓怡诸位分担具体策划事务，并提出不少建设性意见。

在此一并致以由衷的感谢。

本书之成，亦赖浙江传媒学院专家、同仁之助。

尤蒙彭少健教授、王挺教授在专业上给予指导帮助，肖芒编审为我审校部分书稿。

在此，亦请他们接受我言轻意重的谢忱。

<<谁道人间秋已尽>>

编辑推荐

《谁道人间秋已尽:人间词·人间词话》：谁道人间秋已尽?衰柳毵毵，尚弄鹅黄影。  
落日疏林光炯炯，不辞立尽西楼暝。  
万点栖鸦浑未定，潋滟金波，又暮青松顶。  
何处江南无此景，只愁没个闲人领。

<<谁道人间秋已尽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>