

<<汉代文学思想史>>

图书基本信息

书名：<<汉代文学思想史>>

13位ISBN编号：9787020077656

10位ISBN编号：702007765X

出版时间：2010-12

出版单位：人民文学

作者：许结

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉代文学思想史>>

前言

大汉天声远，文运岁月长。
推行风骚统，汇通南北航。
陆贾著新语，黜霸在崇王。
贾谊善政论，法度正典章。
绵延黄老学，儒道合流芳。
仲舒推一尊，天人感应忙。
百家如百卉，各各吐馨香。
齐鲁韩毛诗，今古文垒张。
赫赫武皇帝，群说尽包藏。
民风入乐府，佳人来金堂。
国威震殊俗，韵事粲琳琅。
史赋双司马，彩笔并天光。
余波犹绮丽，觉醒共腾骧。
学术云霞蔚，长空百鸟翔。
大赋张雄略，首席列班扬。
余子深含蕴，异苑各擅场。
辐辏大文化，千载示周行。
上宏周殷夏，下启魏晋唐。
譬如雨露降，泽惠溥万方。
人文均称汉，举世引领望。
粤予早推服，颇欲究玄黄。

<<汉代文学思想史>>

内容概要

王国维先生有云：“凡一代有一代之文学。”

历经数千年的中国文学，各种文体、流派、理论、思潮层出不穷，异彩纷呈，它们既是文学史的组成部分，又有各自相对独立的生发、演进、成熟、衰微的过程。

相较于文学通史，以断代文体或专题为内容的文学史，有利于做深入的讨论和详尽描述，对推动学术发展、学科成熟，功莫大焉。

为此，特选择二十世纪以来，学术界关于中国古代文学某一时期、某一文体之兴衰历史的代表著作，精心编辑，汇为丛刊，把这些经过时间检验、在学界有定评的经典之作，集中呈现给读者。

同时，我们还将继续跟踪学术发展，随时吸纳高质量的学术专著，收入本丛刊。

本丛刊采取开放的形式，按系列陆续推出。

既回眸历史，总结过去，也放眼长远，瞻望未来。

希望学界同仁惠赐大作，使这道学术长城能蜿蜒万里。

<<汉代文学思想史>>

书籍目录

代序绪论第一章 肇造期 第一节 楚声兴隆与衍解 第二节 黄老之学与汉初文风 第三节 论说文的政教思想 第四节 《诗》学的微言大义及其致用精神 第五节 《淮南子》对汉初文学思想的推阐第二章 鼎盛期 第一节 藩国地域文学向宫廷统一文学转化 第二节 囊括天人的大文化态势 第三节 义尚光大的赋体文学观 第四节 缘事而发的乐府诗学观 第五节 实录与爱奇：《史记》文学思想的一对命题 第六节 《毛诗序》与汉代诗学批评形态第三章 转折期 第一节 经学思潮与摹拟文风 第二节 文化衰变对文学思想转化的促进 第三节 以扬雄为代表的两汉之际文学变革思潮 第四节 汉赋流变与儒道思想第四章 中兴期第五章 衍变期第六章 觉醒期参考书目原版后记重版后记

<<汉代文学思想史>>

章节摘录

是在大文化之宣启与积极事功精神催促下兴起的，其特征是将作家自我嵌入“崇论宏议，创业垂统。驰骛乎兼容并包，而勤思乎参天贰地”（司马相如《难蜀父老》）的文化氛围，发为铺张扬厉、讴歌颂美之章。

在这里，作家的进取心态是通过文学所描绘之万象景观达致“大我”境界的。

但是，廊庙文学在汉代的兴盛，既是一统文化的产物，又是在“王制”与“霸道”下集权政治的产物，因而众多士人于发扬“自我”而为“大我”时受到专制的挑战和压抑，使“大我”转换为集权制度的附庸，消弭了“自我”。

在此难以维系的集权制度与士大夫阶层双向适应的文化调节机制中，文士为保证相对独立的人格，其所创作的隐逸文学正是通过出与处、仕与隐的人生矛盾表现其感情意志的。

在盛汉，董仲舒一方面创建为大一统政治服务的理论体系，一方面又受到专制的压迫，写下《士不遇赋》以发泄“牢愁狷狭之意”（鲁迅语），正此原因。

而东方朔提倡“避世于朝廷”（《史记·滑稽列传》）也是在集权制度下保全自我人格的调节方式。

假如说在汉代专制压力强大的情形下表现于隐逸文学的文人心态倾向于隐忍中的抗争，那么到专制压力缓松的时期，隐逸文学中的自我排拒外物成就“小我”的特点则更为明显：张衡“于焉逍遥，聊以娱情”（《归田赋》）的归隐之志，仲长统“安神闺房，思老氏之玄虚；呼吸精和，求至人之仿佛”（《乐志论》）的人格修养，正经历了由抗争到超升的转化。

可以这样认为，因为廊庙文学与隐逸文学的并存，汉代主要文学家的创作几乎同在努力为王朝服务而歌功颂美之际，又均写下了蹇滞困顿、情调悲郁的篇章；这种直接派生于天人之本体矛盾、形神之艺术矛盾的情感矛盾，构成了汉代文学思想整体形态中既雄浑壮阔，又怨思悱恻的双重音响。

而与人生境界俱来的文学审美境界，亦于此矛盾的调协、自律、变化中逐渐显示其主体自由。

<<汉代文学思想史>>

后记

《汉代文学思想史》，经长期含茹揣摩，终于脱稿，时历一载，笔重千斤，感岁月之相催，觉文任之尤重。

偶一回眸，则撰写是书之动机、过程、结果，无一不引起心灵振荡。

中国古代文学思想史之研究尚处初始阶段，而我对研究汉代文学思想之兴趣，又缘于两点原因：其一，汉代经学昌盛，文学笼罩于经学氛围，故使后代研究家囿经学之迷障，而忽略其文学思想之审美价值；其二，目前文学批评多重魏晋时代人之觉醒、文之自觉，而视汉代为先秦至魏晋一过渡，故其文学思想之时代特征与历史贡献，均隐而未闻。

基于此，笔者方不揣学殖疏浅，作此草创。

在撰写思想上，本书一则力求给有汉四百二十六年文学思想予以较全面之推阐与较中肯之评价，一则以重新评价西汉中叶经学隆盛期之文学思想、两汉之际转折期之文学思想与东汉末年变革期之文学思想为重点，以显其隐奥，以示其流变。

在撰写体制上，本书改变一般文学史和文学批评史按时间排列作家（著作家）作品（理论著作）之方法，而为“史”（线）与“专题”（点）之结合研究，以企在广度、深度上适应“文学思想史”研究之要求。

同时，本书在试图兼顾汉代思想、文学理论批评、文学史、文学创作之综合研究方面所作的努力，亦意欲以“汉代”为典例，为今后文学思想研究体系之建立略效微劳。

<<汉代文学思想史>>

编辑推荐

《汉代文学思想史》：中国断代专题文学史丛刊

<<汉代文学思想史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>