

<<冯至作品新编>>

图书基本信息

书名：<<冯至作品新编>>

13位ISBN编号：9787020075379

10位ISBN编号：7020075371

出版时间：2009-12

出版时间：人民文学出版社

作者：解志熙 编

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;冯至作品新编&gt;&gt;

## 前言

冯至（1905-1993），原名冯承植，字君培，出生于原直隶省涿州（今河北涿州）一个败落的盐商之家。

1916年到北京就读于著名的京师公立第四中学（今北京四中），1921年秋考入北京大学预科，两年后转入德文系本科。

此时新文学已进入稳步发展的时期，新文学社团层出不穷。

由于发表在《创造季刊》上的诗作引人注目，冯至应邀加入了浅草社，在该社的刊物上发表了不少诗作，同时结识了一批爱好新文学的青年同道，在文艺思想上受鲁迅、张定璜影响较大。

1925年夏浅草社陷于停顿，冯至与好友杨晦、陈炜谟、陈翔鹤等发起成立了沉钟社，并成为沉钟社的代表诗人。

这一时期，年轻的冯至贡献出了《我是一条小河》、《蛇》等传诵至今的抒情名篇。

这些抒情幽婉、想象独特、音韵和谐的爱情诗，给人清新别致的美感。

同时，冯至还显示出驾驭叙事诗体的过人才华，在1923年至1926年间即他十八岁到二十一岁的时候，还接连奉献了四篇相当成功的叙事长诗——《吹箫人的故事》、《帷幔》、《蚕马》和《寺门之前》。

前三篇“取材于本国民间故事和古代传说，内容是民族的，但形式和风格却类似西方的叙事谣曲”。

## <<冯至作品新编>>

### 内容概要

这本“新编”选录了冯至的新旧体诗歌四十一首、一百零二首，小说两篇，散文四十篇。

选文既力求全面和均衡地反映冯至七十年创作生涯的成就，也根据冯至创作的实际，对他的两个创作丰收期（1920年代和1940年代）的作品选录较多，同时尽可能地保持一些重要作品集自身的完整性，所以对长诗《北游》、十四行诗二十七首、中篇小说《伍子胥》和散文集《山水》，都不作节选而全部编入。

入选作品按文体分为“诗歌”、“小说”和“散文”三辑，每辑内的作品则按创作或发表的先后编排。

此外，作者几篇重要序跋和自述文字，对理解有关作品及其整个创作，是无可替代的文献，亦辑入散文部分之末。

<<冯至作品新编>>

书籍目录

前言 诗歌 绿衣人 小艇 警者的暗示 青岛绝句二首 定风波·雨意 我是一条小河 “晚报”（赠卖报童子） 永久 默 蛇 吹箫人 帷幔（乡间的故事） 蚕马 寺门之前 桥 北游 暮春的花园（四首） “南方的夜” 等待 无眠的夜半 歌 给秋心（四首） 赣中绝句四首 十四行二十七首 歧路 招魂——谨呈于“一二·一”死难者的灵前 那时——一个中年人述说“五四”以后的那几年 你知道吗？

第一首歌（为北平解放后的第一个“五四”作） 韩波砍柴——记母子夜话 勘测队 戈壁滩 人皮鼓 杂诗九首 戏拟李后主《虞美人》 梦中闹剧 给亡友 杂诗四首 维也纳一天的日记 读《距离的组织》——赠之琳 自传小说 仲尼之将丧 伍子胥——从城父到吴市散文编后记

## 章节摘录

小说仲尼之将丧，仲尼自从春天去了以后，意味的阑珊，情绪的萧索，更甚于前年西狩获麟，《春秋》绝笔的时候了。

那时他心满意足地想，世态是一年不如一年，我的《春秋》写到这里也尽够了。

天啊！你总还可以多给我几年的生命吧；我要努力在我这未来的几年以内，把我们先哲传下来的一本《易经》，整理一番；把我的哲学思想，都藉着这部古书表现出来，留给我的弟子们——咳，他们真是可怜，像是船没有舵，荒野浓雾中没有指南车呀——哪知到了现在，转瞬间，就快要两年了，《易经》，一点儿没有着手；《春秋》，也有刻在竹板儿上的，也有涂在一卷一卷的树皮上的，错错乱乱地在他的房里堆积着，向来不曾有过一个人来过问。

就是那张古琴，伴着他流浪他乡，十四年总在身边的，现在挂在壁上，不但着了许多灰尘，并且结上了许多蜘蛛网了。

他每每当着黄昏时节，倚着窗子望落日，领略着自然间的音乐，正在亡机物我，融会一切之际，房子里便会发出来一种苍茫的音调，使他回转头来，目光懒懒地落在那张琴上，他这般伤感地自语，不知说了多少次了————当年从我困于陈蔡的故人们，死的死了，不死的也多半在远方——只剩下这张琴，寂寞无语的琴。

<<冯至作品新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>