

<<一蓑烟雨任平生>>

图书基本信息

书名：<<一蓑烟雨任平生>>

13位ISBN编号：9787020074990

10位ISBN编号：7020074995

出版时间：2009-8

出版时间：人民文学出版社

作者：陈如江

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一蓑烟雨任平生>>

前言

风萧萧，雨飘飘。

在一条林间沙路上，一个人穿着草鞋，披着蓑衣，拄着竹杖，缓步行走着。

他没有在意穿林打叶的雨声，没有在意寒意料峭的春风，一边从容步行，一边吟咏长啸。

不一会儿，雨过天晴，夕阳斜照，他在胸中也完成了一首《定风波》新词，于是唱了起来： 莫听

穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？

一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

这是一幅何等美妙的画境，境中人就是被贬谪在黄州的苏东坡。

披一身蓑衣。

任凭风吹雨打，我泰然度过一生，这是苏东坡的人生态度。

他在词中告诉我们，人生的风波，就像自然界不期而至的骤雨，只要你抱着“一蓑烟雨任平生”的宗旨，安之若素，从容不迫，自能迎来生命中的“晴天”。

读东坡词，读的就是苏东坡的人生态度。

东坡一生经历丰富而坎坷。

21岁时，与父亲及弟弟从眉山起程前往京城。

此行的目的很明确。

就是进入仕途，辅君治国。

这也是中国古代士大夫唯一的人生出路。

到达京城的当年，便以第二名通过了开封府组织的进士资格考试。

隔年的礼部进士考试，著名文人欧阳修是主考官，他读了苏东坡这次考试所写的文章，大为赞叹，准备录为第一，又担心此文可能出于自己学生曾巩之手，为了避嫌，才录为第二。

受到欧阳修高度赏识的苏东坡，在京城声名大振，并顺利地进入了仕途。

<<一蓑烟雨任平生>>

内容概要

《一蓑烟雨任平生（东坡词赏读）》从《全宋词》中选录东坡词108首，约占东坡词总数的三分之一。

作品的有些字词，因根据其他版本校改会有不同。

对每首词的解读，尽可能地根据词人创作的年月、地点、际遇、心境、意图及惨淡经营的匠心，作一番简明扼要的阐释剖析。

考虑到一家之说未必周详，故又列出"辑评"一目。

收录前贤有关评论，以备读者观览。

东坡词广博而深厚，无论从哪个视角去品味，都难以穷尽。

正如东坡精神从未被打败一样，东坡词也具有着永恒的生命力。

<<一蓑烟雨任平生>>

作者简介

陈如江，1982年毕业于华东师范大学中文系，1984年入上海社会科学院出版社，历任文学编辑、副总编辑、编审。

著有《诗词百品》、《唐宋五十名家词论》、《寻找古典之美——诗词探艺录》。

主编《古诗指瑕》、《宋元词话》（合作）。

合作编著《历代小品文精华鉴赏辞典》等。

<<一蓑烟雨任平生>>

书籍目录

水龙吟（似花还似非花） 满庭芳（归去来兮，吾归何处） 满庭芳（蜗角虚名） 满庭芳（三十三年） 水调歌头（落日绣帘卷） 水调歌头（明月几时有） 水调歌头（昵昵儿女语） 满江红（江汉西来） 满江红（东武城南） 归朝欢（我梦扁舟浮震泽） 念奴娇（大江东去） 沁园春（孤馆灯青） 一丛花（今年春浅腊侵年） 木兰花令（霜余已失长淮阔） 西江月（点点楼头细雨） 西江月（世事一场大梦） 西江月（玉骨那愁瘴雾） 西江月（照野弥弥浅浪） 西江月（三过平山堂下） 临江仙（忘却成都来十载） 临江仙（尊酒何人怀李白） 临江仙（一别都门三改火） 临江仙（夜饮东坡醒复醉） 鹧鸪天（林断山明竹隐墙） 鹧鸪天（笑捻红梅翠翘） 少年游（去年相送） 定风波（莫听穿林打叶声） 定风波（好睡慵开莫厌迟） 定风波（常羨人间琢玉郎） 南乡子（晚景落琼杯） 南乡子（寒雀满疏篱） 南乡子（霜降水痕收） 南乡子（回首乱山横） 南乡子（凉簟碧纱厨） 南歌子（山与歌眉敛） 南歌子（雨暗初疑夜） 南歌子（带酒冲山雨） 好事近（湖上雨晴时） 望江南（春未老） 卜算子（缺月挂疏桐） 卜算子（白酒新开九酝） 昭君怨（谁作桓伊三弄） 贺新郎（乳燕飞华屋） 洞仙歌（江南腊尽） 洞仙歌（冰肌玉骨） 八声甘州（有情风万里卷潮来） 阮郎归（绿槐高柳咽新蝉） 江城子（梦中了了醉中醒） 江城子（翠蛾羞黛怯人看） 江城子（凤凰山下雨初晴） 江城子（老夫聊发少年狂） 江城子（天涯流落思无穷） 江城子（相逢不觉又初寒） 江城子（十年生死两茫茫） 蝶恋花（花褪残红青杏小） 蝶恋花（雨后春容清更丽） 蝶恋花（簌簌无风花自堕） 蝶恋花（灯火钱塘三五夜） 采桑子（多情多感仍多病） 永遇乐（长忆别时） 永遇乐（明月如霜） 行香子（清夜无尘） 行香子（携手江村） 行香子（昨夜霜风） 行香子（一叶舟轻） 菩萨蛮（秋风湖上萧萧雨） 菩萨蛮（买田阳羨吾将老） 虞美人（湖山信是东南美） 虞美人（波声拍枕长淮晓） 哨遍（为米折腰） 醉落魄（分携如昨） 醉落魄（苍颜华发） 醉落魄（轻云微月） 如梦令（为向东坡传语） 如梦令（手种堂前桃李） 阳关曲（暮云收尽溢清寒） 阳关曲（受降城下紫髯郎） 阳关曲（济南春好雪初晴） 减字木兰花（双龙对起） 减字木兰花（春牛春杖） 浣溪沙（山下兰芽短浸溪） 浣溪沙（覆块青青麦未苏） 浣溪沙（醉梦昏昏晓未苏） 浣溪沙（万顷风涛不记苏） 浣溪沙（菊暗荷枯一夜霜） 浣溪沙（照日深红暖见鱼） 浣溪沙（旅抹红妆看使君） 浣溪沙（麻叶层层苧叶光） 浣溪沙（簌簌衣巾落枣花） 浣溪沙（软草平莎过雨新） 浣溪沙（道字娇讹苦未成） 浣溪沙（风压轻云贴水飞） 浣溪沙（细雨斜风作晓寒） 青玉案（三年枕上吴中路） 江城子（前瞻马耳九仙山） 江城子（墨云拖雨过西楼） 点绛唇（红杏飘香） 满庭芳（归去来兮，清溪无底） 南乡子（千骑试春游） 行香子（北望平川） 蝶恋花（春事阑珊芳草歇） 蝶恋花（记得画屏初会遇） 蝶恋花（蝶懒莺慵春过半） 念奴娇（凭高眺远） 渔父（渔父饮） 渔父（渔父醉） 渔父（渔父醒） 渔父（渔父笑） 东坡词评 东坡年表

<<一蓑烟雨任平生>>

章节摘录

[1]临汝：今属河南。

南都：今河南商丘。

阳羨：今江苏宜兴，当时属常州。

[2]仞（认）：古人以七尺或八尺为一仞。

嵯（cu6）峨：山势高峻貌。

常州并无高山，“千仞嵯峨”系夸张说法。

[3]“天远”句：既是写景，亦暗喻晚年多蒙皇恩，让自己回到阳羨。

[4]弹铗悲歌：用冯谖客孟尝君事。

据《战国策·齐策》记载，冯谖为孟尝君门客时，曾弹铗唱歌，诉说自己待遇不好。这里指自己向皇上乞归常州。

铗（颊），剑。

[5]“归马”句：谓船行快疾如骏马在平坡驰骋。

驻，系“注”字之误。

这里是顺势而下的意思，形容马奔之快。

[6]无何：即无何有之乡，语出《庄子·逍遥游》。

这里指虚幻的世界。

[7]银潢：即银河。

[8]天女：即织女星。

[9]风波：指官场的勾心斗角。

[10]同来稚子：指幼子苏过，当时十四岁。

[11]“应烂汝”句：据南朝梁任防《述异记》载，晋时王质入山伐木，见童子下棋。

便观看。

起身后，斧柯已烂，回到家，同时代的人都不在了。

这里借来说明世事变化之速。

[12]“青衫破”三句：谓群仙嘲笑我身上穿的破旧衣衫就如人们烟雨中披着的蓑衣。

这实际是对已往仕宦生活的自嘲。

解读苏轼离开黄州赴任汝州之际，曾写过一首《满庭芳》（见本书），以告别邻居与友人。

在赴任途中到达南都（今河南商丘）时，皇帝准允他到常州居住。

苏轼满怀兴奋。

又写下这首《满庭芳》。

上片先是点出“归去”题旨，再是想象常州的山水美景，然后感激皇上准我归去，并为自己年老而无以回报惭愧。

想到夙愿即将实现，立马转回船头，乘风疾行犹如骏马奔驰。

下片想象自己来到银河尽处的无何有之乡，借停梭仙女之口道出官场风波的险恶及世事变幻的快速，最后以群仙笑我破旧衣衫如披蓑衣作结。

从词中可以看出，词人归隐的情怀出自于仕途坎坷，坎坷的处境仍不忘思君报君，所以他在表达“归去”的喜悦中。

又透露出“老去”的无奈。

全词情致高健，运思奇特，挥洒中自有整饬，颇显苏词特色。

辑评刘熙载云：词以不犯本位为高。

东坡《满庭芳》“老去君恩未报。”

空回首，弹悲歌”，语诚慷慨，然不若《水调歌头》“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”，尤觉空灵蕴藉。

（《艺概》） 俞陛云云：寓江湖魏阙之思。

（《宋词选释》）

<<一蓑烟雨任平生>>

<<一蓑烟雨任平生>>

编辑推荐

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？
一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

<<一蓑烟雨任平生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>