

<<希腊神话和传说>>

图书基本信息

书名：<<希腊神话和传说>>

13位ISBN编号：9787020071067

10位ISBN编号：7020071066

出版时间：1959-7

出版时间：人民文学出版社

作者：古斯塔夫·斯威布

页数：655

译者：楚图南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊神话和传说>>

内容概要

随着文明时代的开始，神话和传说时代告终。

但是作为一种丰富多彩的民间口头文学的希腊神话，却为我们留下了全面而生动的记录。它反映了阶级社会前人类生活的广阔图景，也以数以千计的人物形象表现了当时的社会风貌和人类童年时代的自尊、公正、刚强、具有着不朽的魅力。

古代希腊是世界文明古国之一，古希腊神话传说的优美、动人举世闻名的。

在绚丽灿烂的欧洲文化史、特别是欧美近代文化史中，希腊神话和传说如同一条闪闪发光的珍珠链贯穿其间。

本书为读者敞开了—扇观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口，它以广博的知识和美好的想象丰富了欧洲文化，陶冶了人们的心灵，在世界文学史上占有重要的地位。

世界上有许多民族，每个民族都有自己的神话。

若论内容丰富，表现手法的艺术性，流传范围的广泛，当首推希腊神话。

希腊神话是希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。

几千年来，希腊神话已渗透到古希腊的文学艺术乃至西方文化的各个方面，对人类文明的发展起到了不可磨灭的作用。

因此，要想了解西方的文明进程，就有必要读—读这本《希腊神话和传说》了。

<<希腊神话和传说>>

作者简介

<<希腊神话和传说>>

书籍目录

普罗密修斯人类的世纪皮拉和丢卡利翁宙斯和伊俄法厄同欧罗巴卡德摩斯彭透斯珀耳修斯克瑞乌萨和伊翁代达罗斯和伊卡洛斯阿耳戈英雄们的故事伊阿宋和珀利阿斯阿耳戈英雄们航海的动机和出发的情形阿耳戈英雄们在楞诺斯岛阿耳戈英雄们在多利俄涅人的国土赫刺克勒斯被留下波吕丢刻斯与柏布律西亚人的国王菲纽斯和美人鸟撞岩新的风险伊阿宋在埃厄忒斯的宫殿里美狄亚和埃厄忒斯阿耳戈斯的劝告美狄亚答应援助阿耳戈英雄们伊阿宋和美狄亚伊阿宋如命驾御神牛美狄亚取得金羊毛阿耳戈英雄们和美狄亚的逃跑阿耳戈英雄们在归途中科尔喀斯人继续追击阿耳戈英雄们的最后一次冒险伊阿宋的结局墨勒阿革洛斯和野猪坦塔罗斯珀罗普斯尼俄柏萨尔摩纽斯赫刺克勒斯的故事婴儿时代的赫刺克勒斯赫刺克勒斯的教养赫刺克勒斯在十字路口赫刺克勒斯最初的冒险赫刺克勒斯和巨人的战斗赫刺克勒斯和欧律斯透斯赫刺克勒斯最初的三件工作赫刺克勒斯的第四、五、六件工作赫刺克勒斯的第七、八、九件工作赫刺克勒斯最后的三件工作赫刺克勒斯和欧律托斯赫刺克勒斯和阿德墨托斯赫刺克勒斯为翁法勒服役赫刺克勒斯以后的功业赫刺克勒斯和得伊阿尼拉赫刺克勒斯和涅索斯赫刺克勒斯，伊俄勒和得伊阿尼拉。

赫刺克勒斯的结局柏勒洛丰忒修斯的故事忒修斯的出生及青年时代忒修斯在出发去寻访父亲的路上忒修斯在雅典忒修斯和弥诺斯忒修斯国王忒修斯和阿玛宗人战争忒修斯和庇里托俄斯忒修斯和淮德拉忒修斯和海伦忒修斯的结局俄狄浦斯的故事俄狄浦斯的出生，他的童年，他的逃亡和对于父亲的杀害俄狄浦斯在忒拜城发觉伊俄卡斯忒和俄狄浦斯给自己的惩罚俄狄浦斯和安提戈涅俄狄浦斯在科罗诺斯俄狄浦斯和忒修斯俄狄浦斯和克瑞翁俄狄浦斯和波吕尼刻斯七雄攻忒拜的故事阿德刺斯托斯的上宾波吕尼刻斯和堤丢斯英雄们出发。

许普西皮勒和俄斐尔忒斯英雄们到达忒拜墨诺扣斯向忒拜城进攻两兄弟单独对阵克瑞翁的决定安提戈涅和克瑞翁海蒙和安提戈涅克瑞翁受到惩罚忒拜英雄们的埋葬后辈英雄们阿尔克迈翁和项链赫刺克勒斯的后裔赫刺克勒斯的后裔来到雅典得摩福翁玛卡里亚战争欧律斯透斯和阿尔克墨涅许罗斯和他的子孙赫刺克勒斯的子孙瓜分伯罗奔尼撒墨洛珀和埃皮托斯特洛亚的故事(上)特洛亚城的建立普里阿摩斯，赫卡柏和帕里斯海伦被拐走阿耳戈斯人先派遣和平使节阿伽门农和伊菲革涅亚阿耳戈斯人出发，菲罗克忒忒斯被遗弃阿耳戈斯人在密西亚地方，忒勒福斯帕里斯的归来阿耳戈斯人到达特洛亚城外战斗开始。

普洛忒西拉俄斯。

库克诺斯帕拉墨得斯之死阿喀琉斯和埃阿斯波吕多洛斯克律塞斯。

阿波罗。

阿喀琉斯的愤怒阿伽门农对于阿耳戈斯人的试探帕里斯和墨涅拉俄斯潘达洛斯两军大战。

狄俄墨得斯格劳科斯和狄俄墨得斯赫克托耳在特洛亚城赫克托耳和埃阿斯决斗休战特洛亚人的胜利阿耳戈斯人去见阿喀琉斯多隆和瑞索斯阿耳戈斯人又一次溃败围墙边的战斗保卫船舰的战斗波塞冬增强阿开亚人的力量阿波罗使赫克托耳复元帕特洛克罗斯之死阿喀琉斯的悲恸阿喀琉斯重新武装阿喀琉斯和阿伽门农的和解特洛亚的故事(下)人和神祇的战争阿喀琉斯和河神斯卡曼德洛斯的战争神祇和神祇的战斗阿喀琉斯和赫克托耳在城门前的搏斗赫克托耳的死帕特洛克罗斯的殡葬普里阿摩斯去见阿喀琉斯赫克托耳的尸体在特洛亚城彭忒西勒亚门农阿喀琉斯的死为阿喀琉斯举行的殡葬赛会大埃阿斯的死玛卡翁和波达利里俄斯涅俄普托勒摩斯菲罗克忒忒斯在楞诺斯岛帕里斯之死特洛亚城的攻城战木马计特洛亚城的毁灭墨涅拉俄斯和海伦。

波吕克塞娜离开特洛亚。

罗克里斯的埃阿斯之死坦塔罗斯家的最后一代阿伽门农的家庭阿伽门农的结局俄瑞斯忒斯为父报仇俄瑞斯忒斯和复仇女神伊菲革涅亚在陶洛人里俄底修斯的故事忒勒玛科斯及求婚的人们忒勒玛科斯和涅斯托耳忒勒玛科斯在斯巴达求婚者的阴谋俄底修斯离开卡吕普索，船沉落水瑙西卡俄底修斯和淮阿喀亚人喀孔涅斯人。

食忘忧果的民族。

库克罗普斯。

波吕斐摩斯埃俄罗斯的风袋。

<<希腊神话和传说>>

莱斯特律戈涅斯人。

喀耳刻阴间的王国塞壬女仙。

斯库拉和卡律布狄斯。

特里那喀亚岛和太阳神的牧群。

船破落水。

俄底修斯和卡吕普索俄底修斯和淮阿喀亚人告别俄底修斯回到伊塔刻俄底修斯访问牧猪人忒勒玛科斯离开斯巴达和牧猪人在一起忒勒玛科斯回家俄底修斯对儿子表明自己城内和王宫忒勒玛科斯，俄底修斯和欧迈俄斯来到城里行乞的俄底修斯来到大客厅俄底修斯和乞丐伊洛斯珀涅罗珀和求婚的人们俄底修斯又被讥嘲俄底修斯单独和忒勒玛科斯、珀涅罗珀在一起由夜晚到天明大宴会射箭的比赛俄底修斯向忠实的牧人表明自己向求婚者复仇恶仆们受到惩罚俄底修斯和珀涅罗珀俄底修斯和拉厄耳忒斯雅典娜平复城里的叛乱胜利者俄底修斯重要名词对照表译后记

<<希腊神话和传说>>

章节摘录

插图：

<<希腊神话和传说>>

后记

希腊神话是古代希腊人在原始氏族社会阶段所创造的一份丰富多彩而完整的民间口头文学宝藏。它和一切民族的神话一样，都是起源于人类与自然作斗争时“借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”（马克思：《政治经济学批判》导言）。在当时的历史阶段，生产力的水平是很低的，人对自然的认识是有限的，往往借助想象去解释周围的自然现象和生活现象，这样就产生了神话。希腊神话的发展，曾经经历了希腊原始社会几百年的漫长时期。“从古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的全部希腊神话，其发展本身，实质上也是由氏族及胞族所制约并在

<<希腊神话和传说>>

媒体关注与评论

译后记希腊神话是古代希腊人在原始氏族社会阶段所创造的一份丰富多彩而完整的民间口头文学宝藏。

它和一切民族的神话一样，都是起源于人类与自然作斗争时“借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”（马克思：《政治经济学批判》导言）。

在当时的历史阶段，生产力的水平是很低的，人对自然的认识是有限的，往往借助想象去解释周围的自然现象和生活现象，这样就产生了神话。

希腊神话的发展，曾经经历了希腊原始社会几百年的漫长时期。

“从古代雅利安人的传统的对自然的崇拜而来的全部希腊神话，其发展本身，实质上也是由氏族及胞族所制约并在它们内部进行的。

”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》）所以希腊神话带有希腊氏族社会各个不同发展阶段的烙印。

在原始社会初期，人在强大的自然力面前是软弱无力的。

人所创造出来的神只是自然力威严的形象。

“由于自然力被人格化，最初的神产生了。

”（恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）如像乌拉诺斯、克洛诺斯、宙斯、波塞冬等古老的神，就带有这一痕迹。

希腊神话是在氏族内部发展起来的，它并没有像某些古代氏族的神话那样受到祭司阶层的影响而成为统一的宗教意识形态。

相反，每个部落，都以根据他们自己不断向前发展的生活经验和斗争经验所创造出来的神的形象和英雄的故事丰富了整个希腊神话的宝库。

神话里不但有神，而且也出现了被奉为神的人、英雄和半神。

这些人物和他们的事迹，作为一个氏族部落的集体的光荣业绩的象征，一代代相传下来。

从零星的神话传说逐渐构成了许多神话系，如忒拜的传说，阿耳戈斯的传说，阿提刻的传说等等，经过几百年的积累，最后在公元前八世纪左右便形成了一整套丰富而完整的希腊神话。

它成为希腊艺术的宝库和土壤，从它产生了荷马的史诗和后来的雅典的悲剧。

希腊神话的最重要的特点就是它以艺术和哲理的方式反映了希腊氏族社会生活最本质的面貌。

它是“在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思：《政治经济学批判》导言）。

在氏族社会阶段，阶级还没有形成，人们共同劳动，生活在共同的集体之中。

当时，他们全部精力主要是用于向自然界作斗争，在这样的斗争中，个人是无力的，必须依靠一个部落、胞族或氏族的集体力量，共同获取生活资料并防御野兽和敌人。

在这样的情况下，为集体服务、刚强而勇敢的英雄和战士就特别受到人们的崇敬，赫刺克勒斯这个披荆斩棘，屡建“奇功”的英雄就是这样最后被归入了俄林波斯诸神之列。

人们把减轻自己劳动，提高劳动生产率的理想和愿望，以艺术的形式体现在神和英雄的身上。

在俄林波斯山上便出现了神奇的工匠赫淮斯托斯，出色的女猎神阿耳忒弥斯，高明的助产神厄勒提亚……，在地上就出现了能插上羽翼飞上天空的代达罗斯，坐海船取回金羊毛的伊阿宋和阿耳戈水手，从大地取得力量的安泰……一系列完美的人物形象。

为了表现人从自然取得了火的胜利，同时也为了表明这个斗争的艰巨过程，古代人创造了取火者普罗密修斯的伟岸形象。

普罗密修斯这个形象标志着希腊人从原始阶段向文明时期的过渡。

他是反抗一切过去的、褊狭的、自满的事物的不屈的战士，是“哲学史上的最崇高的圣者和殉道者。

”（马克思：《德谟谟利图自然哲学和伊壁鸠鲁自然哲学的区别》）正是这样，希腊神话所创造出来的一些人物，常在形象的意义之外，同时具有理想的光辉。

古典时代和以后的希腊戏剧家常以神话为题材，在原有的神话中加上一些独创的情节和解释，在原始神话的核心之外加上了一些积层，往往不易分辨，但神话的本身始终是希腊原始氏族社会的产物。

<<希腊神话和传说>>

它和一切民族的优秀民间文学一样为文学艺术创作提供了必不可少的素材。

.....

<<希腊神话和传说>>

编辑推荐

《希腊神话和传说》：世界上有许多民族，每个民族都有自己的神话。若论内容丰富，表现手法的艺术性，流传范围的广泛，当首推希腊神话。希腊神话是希腊民族关于神和英雄的故事的总汇。几千年来，希腊神话已渗透到古希腊的文学艺术乃至西方文化的各个方面，对人类文明的发展起到了不可磨灭的作用。因此，要想了解西方的文明进程，就有必要读一读这本《希腊神话和传说》了。

<<希腊神话和传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>