

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787020070633

10位ISBN编号：7020070639

出版时间：2003-5

出版时间：人民文学出版社

作者：朱自清

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清散文精选>>

前言

为了全面提高中小学生的语文素质，增强语文课程的现代意识，大力推进新型的学习方式，国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。

“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。

为此，我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”50种，丛书的书目均为“新课标”所推荐。

2006年，在广泛听取教育界专家和广大中小学师生的意见和建议之后，我们又推出了“语文新课标必读丛书（修订版）”60种，书目上增加了若干中国当代文学的佳作和中外文学优质选本，内容上增加了介绍文学常识、提示学习思考的“知识链接”。

两年后的信息反馈显示，这次修订受到了广大中小学师生的肯定和欢迎，但对入选书目仍有不足之憾。

为此，我们慎重地继续扩充了丛书选目，再推这套“语文新课标必读丛书（增订版）”70种。

增订版除继续增加部分中外文学名著外，同时还新组织编写了“新课标”中推荐阅读的中外民间故事、中外童话故事、中外历史故事等选本。

我们希望，这次增订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛，知识更实用，针对性更强。

它一定能够成为中小学生朋友的良师益友和家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部 二00八年四月

<<朱自清散文精选>>

内容概要

朱自清散文是中国现代散文的典范。

本书精选最能代表朱自清艺术水平的散文和诗歌百余篇，其中《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇，更是让我们记忆深刻。

朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，笔致简约，亲切，读来有一种娓娓动人的风采。

他的作品风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称。

本书是对其优秀散文的结集，以飨读者。

<<朱自清散文精选>>

作者简介

朱自清（1898——1948），原名自华，字佩弦，号秋实，原籍浙江绍兴。

现代著名作家和学者。

朱自清的散文主要是叙事性和抒情性的小品文，代表作品有《白种人——上帝的骄子》、《背影》、《儿女》、《给亡妇》、《绿》、《春》、《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》等。

其散文素朴缜密、清隽沉郁，以语言洗炼，文笔清丽著称，极富真情实感。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

导读 知识链接 憎白水涤匆匆桨声灯影里的秦淮河航船中的文明正义春晖的一月白种人——上帝的骄子！
说梦背影执政府大屠杀记荷塘月色一封信阿河儿女白马湖看花论无话可说沉默《梅花》后记给亡妇春
冬天择偶记潭柘寺 戒坛寺罗马房东太太蒙自杂记论诚意论别人论自己论做作论青年飞论气节论吃饭

<<朱自清散文精选>>

章节摘录

我生平怕看见干笑，听见敷衍的话；更怕冰搁着的脸和冷淡的言词，看了，听了，心里便会发抖。

至于惨酷的佯笑，强烈的揶揄，那简直要我全身都痉挛般掣动了。

在一般看惯、听惯、老于世故的前辈们，这些原都是“家常便饭”，很用不着大惊小怪地去张扬；但如我这样一个阅历未深的人，神经自然容易激动些，又痴心渴望着爱与和平，所以便不免有些变态。平常人可以随随便便过去的，我不幸竟是不能；因此增加了好些苦恼，减却了好些“生力”。

——这真所谓“自作孽”了！

前月我走过北火车站附近。

马路上横躺着一个人：微侧着拳曲的身子。

脸被一破芦苇遮了，不曾看见；穿着黑布夹袄，垢腻的淡青的衬里，从一处处不规则地显露，白斜纹的单裤，受了尘秽底沾染，早已变成灰色；双足是赤着，脚底满涂着泥土，脚面满积着尘垢，皮上却结着网一般的细纹，映在太阳里，闪闪有光。

这显然是一个劳动者底尸体了。

一个不相干的人死了，原是极平凡的事；况是一个不相干又不相干的劳动者呢？

所以围着看的虽有十余人，却都好奇地睁着眼，脸上的筋肉也都冷静而弛缓。

我给周遭的冷淡噤住了；但因为我的老脾气，终于茫漠地想着：他的一生是完了；但于他曾有什么价值呢？

他的死，自然，不自然呢？

上海像他这样人，知道有多少？

像他这样死的，知道一日里又有多少？

再推到全世界呢？

这不免引起我对于人类命运的一种杞忧了！

但是思想忽然转向，何以那些看闲的，于这一个同伴底死如此冷淡呢？

倘然死的是他们的兄弟，朋友，或相识者，他们将必哀哭切齿，至少也必惊惶；这个不识者，在他们却是无关得失的，所以便漠然了？

但是，果然无关得失么？

“叫天子一声叫”，尚能“撕去我一缕神经”，一个同伴悲惨的死，果然无关得失么？

一人生在世，倘只有极少极少的所谓得失相关者顾念着，岂不是太孤寂又太狭隘了么？

狭隘，孤寂的人间，哪里有善良的生活！

唉！

我不愿再往下想了！

这便是遍满现世间的“漠视”了。

我有一个中学同班的同学。

他在高等学校毕了业；今年恰巧和我同事。

我们有四五年不见面，不通信了；相见时我很高兴，滔滔汨汨地向他说知别后的情形；称呼他的号，和在中学时一样。

他只支持着同样的微笑听着。

听完了，仍旧支持那微笑，只用极简单的话说明他中学毕业后的事，又称了我几声“先生”。

我起初不曾留意，陡然发见那干涸的微笑，心里先有些怯了；接着便是那机器榨出来的几句话和“敬而远之”的一声声的“先生”，我全身都不自在起来；热烈的想望早冰结在心坎里！

可是到底鼓勇说了这一句话：“请不要这样称呼罢；我们是同班的同学哩！”

他却笑着不理睬，只含糊应了一回；另一个“先生”早又从他嘴里送出了！

我再不能开口，只蜷缩在椅子上，眼望着他。

他觉得有些奇怪，起身，鞠躬，告辞。

我点了头，让他走了。

<<朱自清散文精选>>

这时羞愧充满在我心里；世界上有什么东西在我身上，使人弃我如敝屣呢？

.....

<<朱自清散文精选>>

编辑推荐

朱自清善于把自己的真情实感，通过平易的叙述表达出来，笔致简约、亲切，读来有一种娓娓动人的风采。

他的作品风格细腻缜密，清隽沉郁，以语言洗练、文笔秀丽著称，打动了无数读者的心。

朱自清的散文从取材上可分为两类：一类反映社会人生，现实性较强，表现出鲜明的反帝反封建倾向；另一类写身边的琐事、个人见闻，艺术性价值较高，是其散文的代表，也被公认为是白话美文的典范。

<<朱自清散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>