

<<赵晓岚说李煜>>

图书基本信息

书名：<<赵晓岚说李煜>>

13位ISBN编号：9787020069361

10位ISBN编号：7020069363

出版时间：2009-4

出版时间：人民文学出版社

作者：赵晓岚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵晓岚说李煜>>

### 前言

这是一个帝王的故事。

这个帝王，是一个失败的帝王。

他所拥有的，只是三千里地的狭窄山河，而且最后连这三千里地的山河也保不住；他从登基开始，就与屈辱相伴，最后又在屈辱中痛苦地死去；尽管他曾为自己的国家进行过顽强的挣扎，但最终仍然避免不了悲剧的命运，只能成为历史的配角。

但是，就是这么一个失败的帝王，却有许许多多的人怀念他、赞美他、敬仰他。

因为，这个失败的帝王，同时又是他那个时代最有天才、最为杰出的文学艺术家。

他所创作的歌词，几乎首首都上了那个时代的最流行金曲榜，其中有一些至今都脍炙人口，深入人心。

打开电视，我们也许就会听到有人在吟唱“车如流水马如龙，花月正春风”，在追问“春花秋月何时了，往事知多少”，在倾诉“剪不断，理还乱，是离愁。

别是一般滋味，在心头”，在感慨“流水落花春去也，天上人间”，在悲叹“林花谢了春红，太匆匆”……这些词句，都是从他那多情而敏感的心灵中流出来的，虽然与我们隔了千余年的时光，然而，却依然会让我们感动，让我们沉醉。

## <<赵晓岚说李煜>>

### 内容概要

这是一个帝王的故事。

一个失败的帝王，却有许许多多的人在怀念、在赞美。

因为，他又是那个时代最有天才、最为杰出的文学艺术家。

“落花流水春归去，一种销魂是李郎。

”南唐后主李煜，曾有“手提金缕鞋”、“教君恣意怜”的缠绵爱情，有“剪不断，理还乱”的离愁别恨，更有“最是仓皇辞庙日”的垂泪呜咽、“小楼昨夜又东风”的故国感念。

他跌宕起伏的薄命人生，蜕变而成一首首人间绝唱。

湖南师范大学赵晓岚教授做客百家讲坛，锦心绣口，声情并茂，将李煜斑斓的人生和绝美的艺术境界，娓娓道来。

现整理增订，润饰成书，并配有精美的相关插图。

书后辑录的李煜词和词评，为读者提供了理解李煜、诵读欣赏李煜词的可靠读本。

<<赵晓岚说李煜>>

作者简介

赵晓岚，文学博士，湖南师范大学文学院教授，博士生导师，古代文学学科带头人。

长期从事中国古典文学特别是唐宋诗词的教学与科研工作，已出版学术专著《姜夔与南宋文化》、《学者闻一多》（合著），主编《中国古典文献学研究》。

近年来在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》等国家级权威刊物上发表多篇学术论文。所担任的本科与研究生的教学课程，一直以来广受欢迎。

<<赵晓岚说李煜>>

书籍目录

序章第一章 意外登基第二章 弱国君主第三章 情海生波第四章 啼笑因缘第五章 危机重重第六章 错上加错第七章 兵临城下第八章 国破身降第九章 囚徒生活附录 李煜大事年表 李煜词总评选辑 李煜词集评选辑及简注后记

## &lt;&lt;赵晓岚说李煜&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 意外登基公元961年，战乱不断的五代十国已经进入了它的晚期，北方的中原大地上，一个日后将要统一中国的政权——宋朝，已经建立起来了，一代雄主赵匡胤正在皇帝的宝座上筹划着他吞并天下的大计。

在七月二十九日这天，他关注的目光大约会投向南方，投向南唐国的首都金陵（今南京），因为就在这天，这里要举行一场盛大的登基典礼，一位名叫李从嘉的青年，将会成为这个国家的新主人。

当李从嘉身穿黄袍，踩着红地毯，在文武百官的祝贺声中，走向那张象征着最高权力的龙椅的时候，太阳正在升起。

从此之后，他也将拥有一个阳光灿烂的名字——李煜。

“煜”，是“照耀”的意思，象征着他今后要象太阳一样，把光辉洒遍他的国土和人民。

然而，他真的能像太阳一样发光发热，去照耀别人吗？

他的脚步，在此时只怕有几分沉重，几分犹疑，因为这一刻对他来说，实在是太意外了！

一直以来，他都是活在别人的光芒和阴影里，从不曾幻想着这一时刻的到来。

他一心追求的，不是把权力握在手中，而是远离权力。

在不久之后递交给宋太祖赵匡胤的报告中，他这样说：自出胶庠，心疏利禄。

被父兄之荫育，乐日月以优游。

思追巢许之余尘，远慕夷齐之高义。

（《即位上宋太祖表》）这段话意思是：我自从出了学校，对功名利禄心不在焉，靠着父亲和兄长的庇护和抚育，日子过得自由自在。

心里希望追随古代宁做隐士不做皇帝的巢父、许由，羡慕着伯夷、叔齐选择做隐士以逃避王位的高风亮节。

那么，这个出身皇家、并且最终成为了一国之主的年轻人，为什么会一点权力欲都没有？

他的父亲和兄长，究竟对他的生活产生了怎样的影响？

他为什么要选择做一个隐士？

他又是怎样从一个隐士被推上了帝王之位的呢？

要解答这些疑问，就必须从他的父亲和兄长说起。

一李煜的父亲李璟，是南唐国的第二任皇帝，历史上称为“中主”。

这个李璟，治国的本事稀松平常，不过写历史的人对他还算客气，有褒有贬，认为他有经营天下的志向，但可惜不会用人。

在他领导期间，南唐曾一度进行过扩张，先后派兵攻打南方的闽国和楚国，但因用人不当，结果是得不偿失；而当他面对北方后周部队的进攻时，又因为实力的差距，被打得几乎是跪地求饶，最后以割地赔款称臣收场。

在朝廷内政上，他也犯了同样的错误，任用了冯延巳等问题人物。

这冯延巳很有文才，曾陪李璟读过书，但他的品行却很成问题，对上吹牛拍马，对同事和下级专横猖狂，被当时人视为“五鬼”、“四凶”之一。

传说他有一次和一位开国元老对骂。

他讽刺对方：“你有什么本事，竟然做这么高的官？”

那位元老也不甘示弱，回敬说：“我只是一个安分守己的书生。”

玩文字，十个我也比不上你；玩唱歌喝酒说笑话，一百个我也比不上你；若是比拍马屁玩手段，那我永生永世都不是你的对手。

不过，我虽没什么本事，至少对国家对人民没有害处；你有这么多本事，却反而足以祸国殃民！

”对冯延巳这样的人物，李璟却一直偏心袒护。

有人弹劾冯，他就在中间和稀泥，或者，来个各打五十大板的处罚。

史书上曾表扬李璟“仁厚”，其实就是说他心慈手软，该出手时不出手，讲人情不讲法律。

这样做的结果，是朝廷内部拉帮结派，内讧不断，这朝政自然是好不到哪里去。

不过，李璟虽然没有把皇帝的本职工作做好，但他在书法、诗、词等业余爱好上，却表现出突出的才

## &lt;&lt;赵晓岚说李煜&gt;&gt;

能。

据说，他的楷书、草书、隶书、篆书样样都写得好，隶书尤其出色，临摹前代书法名家的手迹，达到了以假乱真的程度。

他的诗词作品流传下来的不多，但精品却不少，特别是他的词，现存的虽然只有五首，但几乎首首都是佳作，足以让我们把他列入词坛名作家的排行榜。

而且因为他对文艺十分爱好，所以对南唐的文化事业也就格外重视，不但投入大量的财力开办学校、收集图书、招揽文艺人才，甚至还设立了专门的官职开发和管理南唐的墨、纸、砚等文化产业。

除此之外，君臣之间还经常开展一些类似于笔会、研讨会的文艺活动，互相切磋。

有一次，冯延巳写了一首《谒金门》词，其中的得意名句是“风乍起，吹皱一池春水”。

李璟就开他的玩笑说：“风把一池塘的春水吹皱了，关你什么事呢？”

前面我们提到，这个冯延巳是很擅长拍马屁的，所以他立即就接了一句：“那可比不上陛下写的‘小楼吹彻玉笙寒’啊。”

”这“小楼吹彻玉笙寒”正是李璟《摊破浣溪纱》词中的名句。

从君臣之间这种轻松随意的谈话里，我们可以猜想到南唐宫廷中文化气氛是如何的浓厚了。

在他的重视和提倡下，南唐成了五代十国时的人文荟萃之地，云集了当时最杰出的一批文艺人才，像韩熙载、徐铉、冯延巳等文学家，应用、王文秉等书法家，董源、董羽、顾闳中等画家，无一不是当时声名远播的大师级人物。

有这么一个小故事：有一回，李璟叫冯延巳去宫中开讨论会，不料左等也不来，右等也不来，便派人去催。

一出宫门，却看到冯延巳正在宫门前不远处走来走去。

问他怎么回事。

冯回答说，我早就来了，不过，我看到门前有个穿着青红色衣服的宫女一直站在那儿，所以想回避一下。

去催的人奇怪了，说，哪有呀，我这不刚从里面出来吗？

带着冯延巳去门前一看，原来，所谓的宫女却是画在屏风上的一幅仕女图。

从这个故事，我们可以看到南唐宫廷画家的水平是如何高超了。

李煜有这样的一个父亲，若要讲治国的本事，那是肯定学不到什么了。

但在文艺方面，却因为父亲的言传身教、潜移默化，因为父亲所营造的文化环境，而得到了良好的教育和发展。

他在这方面表现出惊人的天赋，青出于蓝而胜于蓝，书画、诗词、音乐，几乎是十八般武艺样样精通。

## 后记

李煜有一句词：“暂时相见，如梦懒思量。

”（《谢新恩》）原意是思量之极，反倒说“懒思量”了。

他思量的对象，也许是他的爱人，也许是他的欢乐往事，也许是他的江南故国，而他本人则成了千年以来人们所无尽思量的对象。

我和读者诸君一起，与李煜短暂相见了这么一段时间，也仿佛是在梦里相聚了一会。

其实关于他，是还有很多问题需要“细思量”的，但却远不是这本小书所能做到的了，就把它留给有兴趣的朋友去做进一步的探究吧。

在这里，请允许我暂时“懒思量”而就此为他划上一个句号了。

感谢中央电视台百家讲坛栏目分管主任魏淑青女士，制片人万卫先生，策划解如光先生，导演高虹先生，制片吴林先生，执行主编孟庆吉先生，编导李伟宏女士、郭巧红女士、王珊女士的热诚指导和帮助！

感谢责任编辑葛云波先生、胡文骏先生为本书出版所付出的辛勤劳动！

感谢我的博士生符继成君，在讲稿和书稿写作全过程中的鼎力相助！



<<赵晓岚说李煜>>

编辑推荐

《赵晓岚说李煜:林花谢了春红》讲述了：绝代才人，薄命君王。词人的盛誉，几乎掩盖了他曾经的帝王身份。在故国的雕栏玉砌边，李煜经历过怎样的春花秋月，留下过哪些令他永生难忘的往事？本书以作者在CCTV-10百家讲坛所作讲座为基础整理润色而成。

<<赵晓岚说李煜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>