

<<现代叙事与文学想像>>

图书基本信息

书名：<<现代叙事与文学想像>>

13位ISBN编号：9787020068654

10位ISBN编号：7020068650

出版时间：2009-5

出版时间：人民文学出版社

作者：叶诚生

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代叙事与文学想像>>

内容概要

《现代叙事与文学想象》内容主要包括：第一章 现代性：历史叙事与文学想象，一、现代性一般界说，二、作为历史叙事的现代性，三、作为文学想象的现代性第二章 中国小说现代性的发生与命名，一、小说界革命：中国文学中的现代性事件，二、民初小说：传统抑或现代等等。

<<现代叙事与文学想像>>

作者简介

叶诚生，男，1968年生。

1989年获山东大学文学学士学位，1992年获华东师范大学中国现代文学硕士学位，2001年获山东大学文艺学博士学位。

自1992年起在山东大学中文系任教，2002—2003年在韩国东西大学外国语学部任教，现为山东大学文学院现当代文学研究所副教授，硕士生导师。

出版个人著作有：《鲁迅的诗歌艺术》（山东大学出版社出版），合作编著《大作家小作文》（上海教育出版社出版），参加撰写著作若干。

论文先后发表于《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《文史哲》《山东大学文科学报》《东岳论丛》《南方文坛》《中国与国文学》（韩国岭南大学编）等。

<<现代叙事与文学想像>>

书籍目录

第一章 现代性：历史叙事与文学想象一、现代性一般界说二、作为历史叙事的现代性三、作为文学想象的现代性第二章 中国小说现代性的发生与命名一、小说界革命：中国文学中的现代性事件二、民初小说：传统抑或现代三、小说现代性命名的审美视域第三章 启蒙叙事与小说新伦理一、从“理性”到“疯狂”二、人的解放：在个人与历史之间三、焦虑：启蒙话语的情感特征第四章 审美现代性：在小说“元叙事”之外一、救赎与皈依二、都市“恶之花”与城市“文明病”三、历史与人生的诗境第五章 结语：构筑现代小说与文学史研究的新论域附录：概述现代文学转型中作家群落的精神面向清末民初文学群落中的新旧互渗新诗流派中的群落标志及其不同面向文学群落建构中的文化情怀文学视野中的丰子恺鲁迅文学世界中的有情诗语与别样词章序幕与尾声：少年诗意·暮年怀抱呐喊与彷徨：英雄本色·深广忧愤讽世与述怀：横眉冷对·怜子重情爱憎与忧思：君子离情·乱世冷眼后记

<<现代叙事与文学想像>>

章节摘录

有了这种对看似浅近的历史小说叙事的“同情与理解”，再来解读其中另一部分集中表达识破历史、洞察世相题旨的文本，也许同样能够看到作家们在历史与现实之间的良苦思量。

寻求“解放”的时代意识也一再使作家们有意无意地借历史向现代发言。

正是这样一种叙述历史的愿望使一部分历史小说作家通过凸现殉道人格而获取了面对现实的勇气与力量。

同时现代小说固有的现代性因子，即以民主与科学的现代眼光重新思考、发现历史的文化启蒙与思想革命这一时代精神，同样激起了许多作家撕开表层透见人生真面的自觉追求，通过理性的审视获得历史真知同样是民族新生的必要前提。

这里历史小说回到了启蒙的起点，就像在十八世纪的欧洲启蒙成为一个反对中世纪愚昧尤其是神权统治的思想武器那样，历史小说作家同样试图致力于用理性之光引导人们走出黑暗的蒙蔽，寻求思想自由与个性发展。

历史小说中的“五四”意识还是相当浓重的，特别是思想革命的启蒙精神同样要求人们冲破蒙昧主义的束缚，并将矛头明确地对准了长期禁锢和麻痹着国人灵魂的封建主义传统。

对历史小说的这一要求，体现着现代作家通过对历史的重新叙述参与文化启蒙的愿望，这种愿望首先便落实在他们的作品所包含的一个个“识破”题旨中。

如果说厚重与复杂是人们对历史最为普遍的感受，那么当这种复杂厚重的历史变得越来越难以看清时，时空的流转并不是唯一的原因，历史迷障的形成更多地来自人为的造设。

<<现代叙事与文学想像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>