

<<波德莱尔美学论文选>>

图书基本信息

书名：<<波德莱尔美学论文选>>

13位ISBN编号：9787020066742

10位ISBN编号：7020066747

出版时间：2008.10

出版时间：人民文学出版社

作者：波德莱尔

页数：533

译者：郭宏安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波德莱尔美学论文选>>

前言

越来越多的法国文学研究者认为，诗人波德莱尔是一位比批评家圣伯夫还要伟大的批评家。

亨利·勒麦特说他是法国“十九世纪最大的艺术批评家”，安多尼·亚当则断言：“从他（指波德莱尔——译者注）的批评文字看，他远比圣伯夫更有把握成为十九世纪最大的批评家。

”许多伟大的作家同时也是伟大的批评家，这是文学史上的事实；然而，当波德莱尔说“一切伟大的诗人本来注定了就是批评家”、保尔·瓦莱里说“任何真正的诗人都必然是一位头等的批评家”的时候，就不仅仅是确认了一桩事实，而是表明文学观念发生了一种变化。

波德莱尔不再用柏拉图的“灵感说”和“迷狂说”来解释诗歌的创作了，“从心里出来的诗”在他那里得到的是嘲笑和鄙薄；相反，用瓦莱里的话说，他是“把批评家的洞察力、怀疑主义、注意力和推理能力与诗人的自发的能力结合在一个人身上”，即诗人和批评家一身而二任。

这是对盛极而衰的浪漫主义的修正与反拨。

<<波德莱尔美学论文选>>

内容概要

波德莱尔（1821—1867），法国最伟大的诗人之一，象征派诗歌先驱，现代派文学的奠基人，1857年出版传世之作《恶之花》。

《波德莱尔美学论文选》精选波德莱尔的文艺批评论著二十七篇，内容涉及诗歌、小说、戏剧、绘画、雕塑、音乐诸领域，基本上囊括了其美学思想的方方面面。波德莱尔具有相当精细的鉴赏力，突出地反映了时代思潮的更迭，既上承浪漫主义传统，又蕴含现代主义新观念的萌发。

<<波德莱尔美学论文选>>

作者简介

作者：（法国）波德莱尔 译者：郭宏安波德莱尔(1821—1867)，法国诗人，象征主义运动的先驱，现代派的鼻祖。

波德莱尔出生在巴黎，早年丧父，母亲改嫁，幼年饱受孤独和忧愁之苦。

青年时代生活放荡，将父亲留下的遗产挥霍一空。

后迫于经济压力，开始创作，并翻译了美国小说家爱伦·坡的一些作品。

1857年，发表诗集《恶之花》，但受到当局的起诉，被勒令删除6首。

1864年，波德莱尔到比利时作巡回演讲。

1866年回国，翌年病逝于巴黎。

波德莱尔是法国历史上最伟大的诗人之一，他的代表作《恶之花》成为法国象征主义的开山之作，也是19世纪欧洲最具影响的诗集。

<<波德莱尔美学论文选>>

书籍目录

译本序评让·德·法莱兹的《诺曼底故事集》和《趣闻逸事》有才能的人如何还债评L·德·塞纳维尔的《被解放的普罗米修斯》给青年文人的忠告评尚弗勒里的短篇小说论皮埃尔·杜邦正派的戏剧和小说异教派论《包法利夫人》论泰奥菲尔·戈蒂耶对几位同代人的思考一维克多·雨果二奥古斯特·巴尔比埃三玛丝莉娜·代博尔德-瓦尔莫四泰奥菲尔·戈蒂耶五贝特吕斯·博雷尔六艾杰西普·莫罗七泰奥多尔·德·邦维尔八皮埃尔·杜邦九勒孔特·德·李勒十居斯塔夫·勒瓦瓦瑟评莱翁·克拉代尔的《可笑的殉道者》评《悲惨世界》埃德加·爱伦·坡的生平及其作品再论埃德加·爱伦·坡一首诗缘起一八四六年的沙龙给资产者一批评有什么用？

二什么是浪漫主义？

三论色彩四欧仁·德拉克洛瓦五论爱情题材和塔萨埃先生六论几位色彩家七论典型和模特儿八论几位素描家九论肖像画十论漂亮和公式化十一论奥拉斯·韦尔内先生十二论折衷主义和怀疑十三论阿里·舍佛先生和感情的模仿者十四论几个怀疑派十五论风景画十六为什么雕塑使人厌倦？

十七论流派和工匠十八论现代生活的英雄论笑的本质并泛论造型艺术中的滑稽论几位法国漫画家论几位外国漫画家论一八五五年世界博览会美术部分一批评方法，论应用于美术的现代进步观，活力的转移二安格尔三欧仁·德拉克洛瓦哲学的艺术一八五九年的沙龙一现代艺术家二现代公众和摄影三各种能力的王后四想像力的统治五宗教画，历史画，幻想画六肖像画七风景画八雕塑九结束语现代生活的画家一美，时式和幸福二风俗速写三艺术家，上等人，老百姓和儿童四现代性五记忆的艺术六战争的编年史七隆重典礼和盛大节日八军人九浪荡子十女人十一赞化妆十二女人和姑娘十三车马画家和蚀刻师欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平理查·瓦格纳和《汤豪舍》在巴黎

<<波德莱尔美学论文选>>

章节摘录

喜欢真正的文学的人们将会怀着最强烈的兴趣阅读这两本朴实的小书。

作者这类人今天已属罕见，他们自幼就熟悉文笔的各种技巧。

例如特殊的短语，这在第一本书中比比皆是，奇特的句子，还常常夹杂着大胆而生动的方言土语，都具有一种新颖的、多少有些漫不经心的风致，但作者运用起来无不得心应手。

《诺曼底故事集》的特长在于出自新鲜感受的天真、对大自然的真诚的热爱和正人君子的享乐主义。今天，所有的作家都致力于形成一种气质，结果他们只得到了一个矫饰的灵魂，而让·德·法莱兹展示了他的灵魂，他真正的灵魂，千真万确的灵魂，于是，他不声不响地写出了一本具有独创性的作品。

作者赋有一种如此无害而有趣的怪诞，不该再花那么大的气力去模仿《德·斯居代里夫人书信集》。相反，就是在巴尔扎克先生的作品中，像《加尔瓦多斯省某陪审员青年时代的回忆》那样生动的风俗画也是不多的，而霍夫曼也可以将《岛上魔鬼》说成出自自己的手笔而不必感到羞耻。

而这一切说得并不过分。

请看看吧，然后作出判断。

所以，卞福汝主教是夸大了的仁慈，是对于自我牺牲的永久信念，是对于被当做最完善的教育方式的仁慈的绝对信任。

在这一典型的描绘中，有些色调和笔触的细腻是令人惊叹的。

可以看出，作者是乐于把这个天使般的模特儿写得尽善尽美的。

卞福汝主教把一切都给了别人，自己则一无所取，他唯一的乐趣就是一贯地、不断地、甘心情愿地为穷人、为弱者，甚至为罪人牺牲自己。

他谦卑地服从教条，并不费神去理解它，只是一心一意地按着福音书的话去做。

“宁做拥护法国教会自主的人，不做教皇绝对权力主义者”，他是个上流社会中人，像苏格拉底一样具有讥讽和诙谐的力量。

我听说过去某朝有位圣罗克，对穷人肯于倾囊相助，有一天他受窘于新的要求，立刻把他的所有家具、名画和银器送往拍卖行。

这一点正符合卞福汝主教的性格。

不过，圣罗克神甫的故事还没有完，这一行动，在上帝的人看来，是很普通的，可根据人世间的道德，却是过于高尚了，于是议论纷纷，直传到国王那里，最后，这位惹麻烦的神甫被传到总主教府，受到委婉的斥责，因为此类英雄行为可以被看做是对无力达到那种高度的所有神甫的一种间接的谴责。

冉阿让是个天真无邪的粗人，是个无知的无产者，他犯了一个毫无疑问我们大家都会加以原谅的错误（偷了一块面包），但是，这个错误受到法律的惩罚，把他投入恶的学校，即苦役监牢。

在那里，他的思想形成了，并通过对于苦役的沉重思考而变得成熟起来。

最后，他出来了，变得狡猾、可怕和危险。

他对主教的款待报之以新的偷窃，但是后者用善意的谎言救了他，坚信宽恕和仁慈是能够驱散一切黑暗的惟一光明。

果然，这颗灵魂受到感悟，当然还没有那么快，习惯的野兽还在他心中，他又堕落了一次。

冉阿让（现在是马德兰先生了）成为一个正派、富裕、强有力的人。

他当了一个穷镇的镇长，使它富裕起来，差不多文明化了。

他披上了一件令人钦佩和尊敬的外衣，他用慈善事业来遮盖并保护自己。

<<波德莱尔美学论文选>>

编辑推荐

《波德莱尔美学论文选》：外国文艺理论丛书

<<波德莱尔美学论文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>