第一图书网, tushu007.com

<<狄德罗美学论文选>>

图书基本信息

书名：<<狄德罗美学论文选>>

13位ISBN编号：9787020066735

10位ISBN编号：7020066739

出版时间：2008-10

出版时间：人民文学出版社

作者：(法)狄德罗

页数：514

译者：张冠尧,桂裕芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《狄德罗美学论文选》内容主要涉及三个方面：一是有关美的一般理论，二是戏剧理论，三是有关绘画艺术的理论。
论文批驳了关于美的种种形式主义和主观唯心主义的解释，并就美的一般概念，提出了“美在关系”的观点；把唯物主义认识论应用到美学领域，从而建立了近代现实主义文艺理论体系。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

狄德罗（1713-1784），十八世纪法国唯物主义哲学家、美学家、文学家、教育理论家，百科全书派代表人物，法国第一部《百科全书》主编。

书籍目录

译本序关于美的根源及其本质的哲学探讨关于《私生子》的谈话引言第一次谈话第二次谈话第三次谈话论戏剧诗一 戏剧的体裁二 严肃的喜剧三 道德剧四 哲理剧五 简单的和复杂的戏剧六 趣剧七 布局和对活八 提纲九 枝节十 悲剧的布局和喜剧的布局十一 兴趣十二 主题的展示十三 人物性格十四 剧情安排和分幕十五 幕间歇十六 场面十七 格调十八 风尚十九 布景二十 服装二十一 舞台提示二十二 作家和批评家给黎柯博尼夫人的复信理查逊赞泰伦斯赞演员奇谈波旁的两朋友(节译)拉摩的侄儿(节译)画论第一章 对素描的奇想第二章 关于色彩的浅见第三章 我此生对明暗的理解续前章 对明暗的研究第四章 关于表情方面众所周知或并非众所周知的几点看法第五章 略论构图第六章 关于建筑学的意见第七章 上文的推论沙龙随笔(选译)一七六一年沙龙随笔一七六三年沙龙随笔一七六五年沙龙随笔一七六七年沙龙随笔附天才关于“ 天才 ”

章节摘录

把美归结为对关系的感觉，你就会获得自古以来美的发展史；如果你挑选一个你喜欢的其他品质来作为一般的美的特性，那么，你的概念将立刻被限制在空间和时间的某一点上。
因此，对关系的感觉就是美的基础，人们在不同的语言里用无数不同的字眼所指出的正是这种对关系的感觉，这些字眼都只是表明不同种类的美。
可是，在我们的语言和几乎所有别的语言里，美这个词往往和好看相对。
从这个新的角度来看，美的问题似乎只是个语法问题了，似乎只要确切地规定人们所赋予这个词的概念了。
（请参阅《与好看相对的美》）　　在试图阐明美的根源以后，我们现在要研究的是人们对美所抱的分歧意见根源何在。
这项研究将最后肯定我们的原则，因为我们将证明这一切分歧都来自人们在大自然或艺术的产品中所见到的或引进的各种不同的关系。
从单一的关系的感觉得来的美，往往小于从多种关系的感觉得来的美。
一张美的面孔或一幅美的图画给人的感受比单纯一种颜色要多，星光闪闪的天空胜过蔚蓝的帷幕，风景胜过空旷的田野，建筑物胜过平平的空地，乐曲胜过单音。
但关系的数目也不能无穷地增加，美并不是随之而增长的：在美丽的东西里，我们只接受那些能被远见卓识清楚而容易地抓住的关系。
然而，何谓远见卓识呢？
作品中恰到好处的那一点又在哪里呢？
作品不达到这一点会因缺乏关系而陷于单调，超过这一点又会因关系过多而显得累赘。
这就是产生判断分歧的第一个原因。
争论从此开始。
大家都承认美是存在的，它来源于所见到的关系；但由于人们的知识和经验有多有少，判断、思考，以及观察的习惯有深有浅，智力的天赋也各不相同，于是人们便说某个物体是贫乏的或丰富的、混乱的或充实的、平庸的或累赘的。
在一些作品中，艺术家不得不使用过多的关系，以至于大多数人无法抓住，而只有艺术家的同行，也就是最不愿意给他以公正评价的人才懂得这些作品的全部价值，这样的作品有多少呢？
这时美又如何呢？
或者它呈现在一群感觉不到美的无知者面前，或者它被几位嫉妒者所感觉，而他们却保持沉默；这往往就是一部大音乐作品的全部效果。
在《百科全书》的《序言》里——这篇序言值得在本文中援引——达朗贝先生说：“人们把学音乐当做一种艺术，还应该把听音乐也当做一种艺术。
而我要补充说，在把赋诗和绘画当做是艺术以后，把读诗和看画当做是艺术则大可不必，对某些作品的评价将永远存在着表面上的一致，这种一致对艺术家来说确实不像有意见分歧那样令人难堪，但总是十分令人不快的。
”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com