第一图书网, tushu007.com

<<星尘>>

图书基本信息

书名：<<星尘>>

13位ISBN编号：9787020065912

10位ISBN编号：7020065910

出版时间：2008-8

出版时间：人民文学出版社

作者：[英] 尼尔·盖曼

页数：203

译者：龚容,李琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《星尘》远不止是个童话，它有幸福的结局，却依然透出人类永恒的悲伤。
很久很久以前，英格兰有一个宁静的小村庄，村庄被鹅卵石城墙所包围，所以称为“石墙村”。
虽然只是薄薄一面城墙，却世世代代地保护着这里的村民，因为一墙之隔的外面世界，是充满奇迹和意外的仙境。
特里斯坦·桑恩是个再普通不过的年轻人，他爱上了村里最美丽的姑娘维多利亚，并许下诺言，要带回天上落下的星星来献给维多利亚。
为了心中至爱，特里斯坦冒险穿越那道象征着禁忌的城墙，进入另一个世界——那里有风起云涌的风暴堡，神秘邪恶的女巫，古怪滑稽的魔法。
当特里斯坦最终到达流星降落之地时，他看到的竟然不是预期中的陨石，而是一个美丽、勇敢的女人……在猝然坠落地球之时，“星星”不小心崴了脚，然而这只是一切不幸的开始而已，打从她脚落地开始，各种意料不到的危险便悄然降临了。

作者简介

尼尔·盖曼（Neil Gaiman），他是当今最重要的畅销漫画作者：是最著名的幻想小说作家和无数奖项获得者，被《文学传记辞典》誉为十大后现代作家之一。

他是记者、诗人、词作者、影视编剧、制片人和导演；二十七岁着手创作《睡魔》系列漫画，并一炮打响，其中第十九期《仲夏夜之梦》——更赢得世界奇幻奖的殊荣，成为第一部获取文学奖项的漫画作品。

盖曼也创作了许多其他漫画和小说。

他和幽默奇幻大师特里·普拉切特合作撰写的《好兆头》获得了世界奇幻奖等多项提名；他出版了美轮美奂的绘图小说《星尘》，后又在1999年以纯小说形式再版，获得了当年的创神奖；他精心撰写的长篇小说《美国众神》被读者戏称为“神话黑暗都奇幻哥特恐怖浪漫幽默公路小说”的跨类型之作，一举囊括当年所有幻想类小说大奖；他创作的童书《卡萝琳》再次获得幻想文坛最高荣誉雨果、星云两项大奖，以及恐怖小说大奖布拉姆·斯托克奖。

盖曼是好莱坞的宠儿，《镜面具》、《贝奥武甫》、《星尘》皆反响不俗，而动画片《卡萝琳》也将在2009年公映。

章节摘录

从前有个年轻人渴望得到内心向往的东西。
开头这么说，虽然毫无新意(因为不管过去或将来，每个和年轻人有关的故事都会以类似的方式开场)，但这个年轻人和他所遇到的事，有很多是不平常的。
不过这一切这个年轻人根本就不知道。
这个故事，同许多故事一样，得从墙说起。
今天的石墙村，就跟六百年来一样，坐落在一片林子里的一块高高耸起的花岗岩上。
石墙村的房子都方正古旧，用灰石块建造，有深石板屋顶和高耸的烟囱。
为了充分利用岩石上的每一寸空间，房舍彼此靠拢，一幢挨着一幢，在建筑物旁边东一处西一处地长出一两株小树或灌木。
有一条路从石墙村通向外面，这条路弯弯曲曲，从森林里陡然往上伸展，路两边布满了岩石和小石块。
走了相当长的一段路，出了森林，小路就变成真正的大道，上面铺着沥青。
再往前走上一程，大道变得更加宽阔，每时每刻挤满了匆忙奔驰在大城市间的汽车和货车。
最后，这条路把你带到伦敦，只不过从石墙村到伦敦得开一整晚的车。
石墙村上的居民都不爱说话，可以分成两种不同类型：一种是土生土长的石墙镇人，身材高大结实，面色灰白，就像这个村底下突起的花岗岩一样；另一种人多年以来早就把石墙村当成自己和子孙后代的家乡了。
石墙村下面，西边是森林，南边是平静得不太可靠的湖，村后北边小山的几条小溪提供了水源。
小山的原野上放牧着绵羊，东面是更加广袤的森林。
紧靠石墙村东边的，是一道高大的灰石墙，石墙村的名字就是得自于它。
这道墙年深日久，用大量粗糙的凿成正方形的花岗石块筑成。
长长的石墙从树林里出现，又再次消失于林中。
墙面只有一处裂口，一个宽约六尺的开口，稍微偏向小村的北方。
透过石墙裂口向外望，是一大片绿草地；草地那头有条小溪；小溪那头有一些树木。
偶尔在树木间远远可以看见一些形体和身影，巨大的形体、古怪的形体、发出微光的小东西闪烁明灭，随后就消失不见了。
尽管草地肥沃丰美，却从没有村民在墙的另一边放牧牲畜，也没人种植庄稼。
这几百年、乃至几千年来，村民反而在石墙裂口的左右两边都布置了守卫，竭力把墙外的世界抛诸脑后。
即使到了今天，仍有两个村民日以继夜地站在缺口两边，每八小时换一次岗。
他们手执沉重的棍棒，一左一右守护着石墙镇缺口的两侧。
守卫的主要职责是防止村里的小孩子穿过缺口，跑到草地上或更远的地方去。
有时候他们会被叫去阻止某个独自闲逛的人，或少数来到村里的游客中的一个，不让这些人穿过裂口。
他们只要露一下棍棒就能阻挡孩童往外跑；遇到闲逛的人或游客，他们会有更多招数。
只有在新种植的牧草或有危险的公牛到处乱跑等托词都不起作用时．他们才会使用武力，作为最后的手段。
来到墙边就知道要寻找什么的人极其罕见，有时守卫会放这些人通过。
这种人有种目光，只要看过就不会搞错。
据村民所知，整个二十世纪都没有在石墙左右两边走私的情况，因而引以为傲。
守卫每过九年在五月一日休息一次，那天会有一个集市在草地上举行。
以下这些事好多年前大家就晓得。
当时维多利亚女王临朝在位，但那会儿她还不是温莎堡的黑衣寡妇。
她脸蛋红扑扑的，脚步轻快，首相梅尔波恩子爵也常能找到理由温和地责备她举止轻浮。
那时她仍未成婚，尽管她正深陷爱河。

查尔斯·狄更斯先生正在连载他的小说《雾都孤》；德雷泼先生才拍下第一幅月亮的照片，将月亮苍白的脸冻结在冰冷的纸上；摩斯先生也刚宣布用金属缆线传递讯息的方法。
若是你对他们中哪个人提起魔法或精灵，他们就会轻蔑地朝你笑笑——没准狄更斯先生是个例外，他那时还年轻，没长胡子，大概会愁眉不展地看着你。
那年春天人们来到不列颠群岛。
他们或独自前来，或成双成对，从多佛、伦敦、利物浦登岸。
男男女女，有的肤色苍白如纸，有的肤色黝黑似火山岩，有的是桂皮肤色，说着各种方言。
他们都是在四月里到的，乘蒸汽火车、骑马、坐篷车或马车，还有许多人步行而来。
那时候，邓斯坦·桑恩十八岁，并不是个爱想入非非的人。
他生着栗色的头发，栗色的眼睛，还有栗色的雀斑。
他中等身材，说话慢悠悠的，笑起来非常自然，使脸上泛出发自内心的神采。
他在父亲的牧草地上胡乱遐想的时候，总会梦想着离开石墙村以及那儿的所有无法确定的迷人之处，前往伦敦、爱丁堡、都柏林或别的大城镇，就用不着根据风向来决定一切了。
邓斯坦在父亲的农庄上工作，除了远处田野里双亲给他的一栋小屋外，他简直一无所有。
游客在那年四月来到石墙村参加集市，而邓斯坦怨恨那些人。
波洛缪斯先生的客店“第七只喜鹊”通常有许多空房，却早在一周前就已经客满。
如今那些外乡人开始住进农场和私人住宅，用没见过的硬币、草药和香料，甚至宝石来付房钱。

媒体关注与评论

“盖曼是一座现成的故事宝库，而我们又何其幸运可以通过各种媒介去靠近他。” ——斯蒂芬·金 “这是他至今最棒的一部作品……如散文般优美流畅，仿佛是最醇美的威士忌酒。” ——《圣路易邮报》 “这是一本充满了诗意和惊喜的书……盖曼获得了令人钦佩的成功……《星尘》是一部优美而令人难忘的作品，这部作品会帮他积聚更多的赞誉。” ——《密尔瓦基新闻卫报》 “令人兴奋……《星尘》读来仿佛是L·弗兰克·鲍姆和格林兄弟以及蒂姆·伯顿的电影的结合体……我们大可以在睡前享受阅读此书的乐趣。 ——《达拉斯早报》 “奇特、精彩……《星尘》将我们带回了一个更为魔幻的世界，这是个真实与虚幻相间的世界，这世界是个迷人的地方。” ——《费城问询报》 “一部包含了爱情、危险、友谊、魔法和冒险的成人童话，其中注入了别具一格的幽默以及饱含深意的信念。这个小小的故事会为我们带来极大的愉悦。”——《底特律自由报》 “令人惊叹……盖曼运用了丰富的语言、天生的才智、杰出的幽默以及黑暗的气氛，魔法般地创造出了一个恢弘华丽的童话。” ——《出版人周刊》 “阅读此书是一种极大的愉悦……这本精彩的小说向我们展示了无论有多少魔幻故事被写就，永远都有可创新的空间。” ——《丹佛邮报》

编辑推荐

《星尘》这个里有一道墙，有墙内墙外的世界。
可是这道墙不似《一无所有》的墙那般活生生让人流血受创，反而像潘朵拉的盒子一样，藏着神话典故，令人好奇。
石墙镇每九年举办一次市集，只有在市集期间，镇民才能跨越石墙闸口，到墙的另一边。
然而自古以来，从来没有人能再从墙的另一边回到石墙镇上。
为了获得心仪女子的芳心，崔斯坦跨过石墙，前去追寻一颗坠落的流星。
途中，他险些死在食人森林里，却意外救了一只独角兽，遇上为了重获青春而不择手段的女巫及躲避死亡的阴沉男子。
平凡的崔斯坦能安然越过重重险境，实现自己的愿望吗？
英文原版《星尘》请见：Stardust

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com