

<<风雨桐江>>

图书基本信息

书名：<<风雨桐江>>

13位ISBN编号：9787020065066

10位ISBN编号：7020065066

出版时间：1964-9

出版时间：人民文学出版社

作者：司马文森

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风雨桐江>>

### 内容概要

一九三五年春，刺州发生一次大逮捕。  
先是中共刺州特支委员刘某被捕，叛了党。  
而后全城大戒严，国民党刺州专区司令部分兵包围了特支书记陈鸿、赤色工会党支部负责人宋日升的家。  
陈鸿墙逃跑时被杀。  
中共地下党员宋日升、陈天保等二十多人同时被捕，只有另一特支委员德昌因信所不明，得瞧得起于难。  
国民党反动派戒严三天，搜捕德昌，但遍搜全城毫无所得，只得暂且作罢。

<<风雨桐江>>

作者简介

司马文森，(1916-1968)，福建泉州人。  
1932年参加革命，1935年参加中国左翼作家联盟，1941年创办《文艺生活》月刊。  
曾任第一届全国政协委员，共同纲领草案整理委员，香港《文汇报》总主笔，《风雨桐江》，1964年8月作家出版社初版。

## &lt;&lt;风雨桐江&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 侨办的刺禾公路最后一班客车，抵达刺州终点站——南站的时候，已是下午五点钟了。

这次班车误点和往时很不一样，不是几小时，不是一天，而是四天。

三月十六日从禾市发车，理应当天下午四时抵终点站，但十六日没到站，十七日也没到站，一直到十九日才到站，沿途又失去联络，因此引起多方面的猜测；当客车一进站，站上的气氛十分紧张，汽车公司派出“护路队”加强了对旅客的监视和检查。

这班车的乘客也比往常为少，只有六个人。

狼狈、困顿，如同惊弓之鸟，路上发生的事使这六位乘客肉颤心惊，犹有余悸。

他们顺次下车，在站上接受比平时更为严峻繁琐的检查。

临到快进城时，又被喝住，据说又要检查。

这是一条十字大路口，从城市来的，从乡下来的，要进刺州城都必须经过它。

十字路口设有一个大检查站，四周满是铁丝网、带有铁刺的木马，一条宽宽的大路只留下两个仅容一人的小通道，一进一出，互不干扰。

把守这个检查站的是一排被本地人称之为“湖南勇”的中央军。

他们刀出鞘，枪上膛，加了双岗，如临大敌。

这些旅客沿途以来受到不少教训，算是有些经验了，都自动乖巧地排成单行，小心翼翼地走到入口处，进入检查棚。

那检查棚又被划分为两个部分，一部分是检查普通旅客的，一部分是进行特别检查的，只有一间小木屋，专对付那些“形迹可疑”的旅客。

当这批旅客走进检查棚后，便有个身穿便衣，口衔烟卷，歪戴呢帽，敞开胸膛，露出匣子枪，手执马鞭，瞟着斗鸡眼的“大人物”，似要对这些“初入贵境”的旅客来个下马威，又像要显示到了这个地方都要看他的面色威风行事，“奶”声不绝地直骂人：“奶奶的，还不赶快把行李打开！”

“奶奶的，还不把双手举起！”

骂时手中马鞭直转，发出虎虎啸声。

这一声势果然起了作用，使旅客大感惊慌，有人因之打开行李忘了举手，有人举了手又忘记打开行李，于是又是一顿臭骂：“奶奶的，你不想活啦！”

先解开行李后举手，懂得规矩不？”

“当客人按指示一一照办，他又借故骂人：“看你那慌慌张张，鬼鬼祟祟的样子，定不是个好东西！”

但他对被检查的妇女却另有一副嘴面，见年青貌美的就说下流话：“哎哟，大姑娘，打扮得这样漂亮，可真逗人呀，摸一下行吗？”

说着果真就动手。

窘得那些妇女直想钻地，他反而哈哈大笑，大为开心。

旅客们在心里骂：真和北洋军阀一模一样。

却又不肯得罪他，还得装笑面，老总长，老总短，尽在那儿说好话奉承，以求从速通过。

在这六位旅客中，有一位妇女，二十七八年纪，镶着满口金牙。

从打扮看，像是侨眷，从她遇事慌张、面红耳赤看，又似从未出过远门。

沿途以来，一闻风险就掉泪，埋怨丈夫不仁，不该让她一人回来。

有人问她：丈夫是于什么的？”

便说是出洋的，刚从南洋回来，怕返乡被许天雄绑票，约她到禾市去团聚：“我返乡，他又出洋去啦”。

在同行旅客中，有个石匠打扮的中年男子，见她旅途孤零，胆小惊慌，很是同情她。

遇事照顾，叫她不要担忧。

她见他为人忠厚，乐于助人，也信任他，处处请教，跟他一起行动，看来就像一家人。

当那女侨眷随同大家走进检查棚，检查站的那些“湖南勇”就都挤眉弄眼，垂涎欲滴了。

那便衣汉子兀自不动声色，只对石匠表不“关心”。

## &lt;&lt;风雨桐江&gt;&gt;

那石匠中等身材，腰粗臂壮，身穿一色深灰色短褂裤，腰缠淡蓝大方格子围带，脚上一双陈嘉庚公司球鞋，围腰分插两把打石铁锤，一只手挟着把半新油伞，一只手提着只蓝色土布包袱。

神色镇定，仪态大方。

那便衣汉子既不检查他的行李，又不搜他的身，只是双眼朝天，摇着手中马鞭，翘翘下巴，问他和那侨妇的关系。

石匠只是微笑着回答并不惊慌：“在车上认识的。”

“便衣又问：“这样看来，你们是没有关系吗？”

“石匠重复：“在车上认识的。”

“便衣点点头忽又问：“那，你是干什么的？”

“说时又把他上下打量，“看你那刁样子，就像要去上梁山！”

“石匠只说声：“老总真会开玩笑。”

“就把一张硬卡片呈上，“石工，禾市工务局的工作证。”

“便衣连看也不看，一味追问：“为什么不在禾市干活，偏上这儿来？”

“石匠仍然是一团和气地答：“那儿马路开完，没多少活干，上这儿找活干。”

我这儿有工务局的介绍信。

“说罢又交出一封信，那便衣见证件齐全，答话没漏洞，只得叫他站开一边，等候检查。

说着，那便衣就一摇一摆地挨近那年青侨妇，露出那贪馋下流的鬼面把她上下直打量、特别对她那饱满结实的胸膛感兴趣。

那侨妇一见他模样，早已心慌，面红地垂着头。

便衣却有意为难她：“把头抬起来！”

“他用力把那马鞭扬了一下。

那侨妇更心慌了，只是不敢抬头。

便衣冷笑一声伸手去挑她的下巴：“你怕什么，我叫你把头抬起来！”

“那侨妇又怕又羞，只是朝后退缩，便衣却一步步逼上，就像饿狼碰上小兔子一样。

检查棚内呈现着极度紧张的气氛，有人从旁劝导着：“老总说的，你就照着做吧。”

“有人也说：“你这个人真是，别把大家都连累上。”

“石匠却鼓励她说：“嫂子，不用怕，我们都是善良小百姓！”

“那侨妇被逼得无地再退了，忽然“哇”的一声大哭起来，那便衣一时也下不了台，老羞成怒地说：

“真他奶奶的坏人先告状，老子还没动手，你就先叫救命了。”

我看你定不是好东西，一定有什么见不得人的。

……”说罢用马鞭朝特别检查室一指：“走！”

你怕，老子偏要仔仔细细地检查你一下！”

“那侨妇听说要搜身，一时惊魂失魄，返身就想走出检查棚，却被朝胸一把抓住，“我一眼就看中你了，走！”

“一直被拖进特别检查室，接着木门“砰”的一声关上，和外面隔离了，只听得那侨妇在哀声乞求：

“老总，老总……”便衣却在嚎叫：“脱，快！”

“侨妇哀号着：“天呀……”又是一记清脆的耳光。

……到底要发生什么，会发生什么，走惯这条路的人心内是明白的，也叫做司空见惯不足为奇了。

但石匠却一直在惦拿亨这年青妇女的命运，他几乎忘记了自己还要走过一关，接受一次麻烦的检查。

一直到同行的人都被检查完了，一个不耐烦的检查员走近他：“为什么还不滚！”

“他才发现检查棚内只剩下他一个人了，他指着特别检查室气忿地说：“我还要等我那位乡亲。”

“那检查员冷笑着，挥挥手：“滚你的，别给自己添麻烦！”

“这时几乎所有检查棚内的检查员都挤向特别检查室，要去“协同检查”，那检查员之要以饶过他这一关，显得那样的不耐烦，也和这件事有关。

那石匠吴可奈何地提起包袱，忿恨地骂了声：“他妈的，禽兽！”

”



## <<风雨桐江>>

### 编辑推荐

新中国成立至一九六六年，是我国长篇小说创作出版的一个高潮期。十余年间，有大批作品问世，其中数十部影响广泛，极一时之盛。这些作品坚持社会主义现实主义创作原则，以满腔热忱和质朴的表现方法，讴歌了土地革命战争、抗日战争、解放战争及社会主义建设等不同历史时期我国人民艰苦卓绝的奋斗历程和蓬勃向上的精神风貌，代表了那一时期我国长篇小说创作的最高成就，在中国当代文学史上占有极其重要的地位。它们以特有的魅力，影响了几代读者，经历了时间的淘洗，流传至今。为了较完整地展现当代长篇小说发展的源流和那一时期的长篇小说创作面貌，我们特编辑出版“中国当代长篇小说藏本”丛书。《风雨桐江》就是其中之一。

<<风雨桐江>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>