第一图书网, tushu007.com

<<洪水之后>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《洪水之后》写于1969年，是作家心理小说三部曲中的第一部，另外两部《黑色之星》（1982）。《名为伊甸园的儿童福利院》（1998）。
作品时间跨度长达三十年，从个体的角度富有启发性地展示了从上个世纪三十年代至1 968年“ 布拉格之春 ”后所谓“ 正常化时期 ”的时代进程。
　小说以第一人称讲述一位离异的母亲，左翼女画家西尔薇 · 多纳特，因个人生活的感情纠葛，加之那个时代理想的幻灭和社会价值观的触礁，深陷艺术危机，最后导致精神崩溃——淹没在精神的巨大洪水之中。
经过长期治疗和休养，她逐渐康复，在对往事的追忆和叙述中走出阴影，战胜了自己。
　小说的主线用三位女性贯穿，展现了三代人的情感经历和生活选择，用道德的棱镜对时代体制发出批评，对沦丧的道德墟土发出绝望的呐喊。

作者简介

埃娃·康图尔科娃(1935——)
　捷克当代著名作家，现任捷克作家协会主席。
“布拉格之春”后，作为持不同政见者列入被禁作家，作品由地下出版社发行。
她曾入狱，也当过议员和政府官员，两次当选作协主席，多次来华访问。

1967年起从事写作，先后发表《悲哀的庆典》、《我们在书中相会》、《阿贝尔先生的遗产》、《钟楼主人》、《狱中女友》、《扬·胡斯》、《见证》等中、长篇小说和电影、电视文学剧本，多次荣获捷克文学创作奖，作品被翻译成世界多种文字出版。

章节摘录

1　最好笑的是，往家走的一路上，直到回到了家里，我还在不停地观察：我恍若影子一般走在自己的身旁，看自己在做什么。
这真是个好办法：一个人一旦感觉自己不大对劲，马上要做出格的事情的时候，便立刻又把自己合二为一，叮嘱自己：“够了！
照医生吩咐的去散吧！
在这之前，医院已经两次在星期六的中午把我放回家。
我是个轻症病人，准许我外出也属于治疗的一部分。
平时看守严密的大门此时向我敞开了，他们说：“您可以走了，到熄灯时分再回来吧。
”然而以前都有洪琪克①来陪伴我。
每一次她朝我们病房所在的三层楼那扇毛玻璃门迎面走来时，我已端坐在里侧的走廊上等她了，看着那一团模糊的红色影子从楼梯上来，慢慢地挪近，　那是洪琪克的夹克短衫，门上的铁栅栏把衣裳分割成大小不等的块状。
在伸手按门铃之前，她总是先把短夹克利索地脱下来。
未等铃声响起来，我会冲护士喊道：“护士小姐，快给我开门，家里有人接我来了，”随后我们俩便离开医院，先去甜品店。
在那里毫无例外，我们都把身上所有的钱花得一个子儿也不剩。
洪琪克让我把一部分奶油蛋糕夹到小盘里，剩下的部分让售货员包起来。
那时候奶油还是稀罕物，价格不菲，但是她从不吝惜，每逢星期三来医院探视的时候也捎上一小盒。
鲜奶油搅拌得甜甜的，正好补充我胰岛休克治疗后体内匮缺的糖分。

编辑推荐

《洪水之后》选题是一位女艺术家的故事，她深深地凸现了恐怖无处不在的那个时代的氛围特征，让我们联想到，在那样的年代里，杀戮和摧残不仅仅发生在监狱，艺术才华的被威胁和剥夺同样等同于死亡。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com