

<<方成讲幽默>>

图书基本信息

书名：<<方成讲幽默>>

13位ISBN编号：9787020063901

10位ISBN编号：702006390X

出版时间：2008-1

出版单位：人民文学

作者：方成

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方成讲幽默>>

前言

我从事漫画创作，最早是在1935年，为“一二·九”爱国学生运动作宣传画时开始的。那时还不太会画。

上大学时为办壁报画了三年，打下画的基础。

1936年开始发表在报刊上，从此以之为业。

算起来，有六七十年了。

因为漫画和杂文都是评议性的文艺作品，大约从1954年，我又开始写杂文，至今也有四十多年了。因性之所近，两年后还写起喜剧小品，写相声段子，制作动画，写幽默的打油诗。

这些文艺作品，在创作上都必须运用幽默艺术技法。

但我就没想过“幽默”到底是什么，怎样解释。

直到1979年的一天，相声大师侯宝林向我提出这问题，才促使我开始去研究。

先是查有关资料，不断地查，没想到查了快三十年，连欧美和日本各国出版的大百科全书也查过，发现各国学者们，包括世界著名的哲学家、艺术家如德国的伊曼纽尔·康德，英国的托马斯·霍布斯，法国的昂利·伯格森等，他们对幽默的解释，没有共同的说法，而是各说各的。

而且许多人只提到“幽默”这个词是从希腊文来的，但没发现他们提到幽默的来源。

我想，任何事物的出现，都是必有来源的。

如果连“幽默”的来源都不问，怎可能查出它的性质呢？

既然查不出学者们对幽默的解释，我只好根据自己的创作实践来研究了。

我的研究方法，是先考察幽默的来源。

我们现在提到的“幽默”，并不是我们中国的语词，而是林语堂先生从英文译来的。

西方人习惯上把逗笑的一切都叫“幽默”，正和我们把逗笑的都叫“滑稽”一样。

后来学者们发现逗笑可分两种：一种逗笑是出于人的智慧，另一种是不需想就逗得人笑的。

我就借“幽默”和“滑稽”这两个词，把两种不同的逗笑加以区分。

幽默既然逗笑，我考察幽默的来源，同时也考察逗笑的原因。

从1984年我写论幽默的书出版，至今已出了10本。

1992年我到美国时，曾到哈佛大学和斯坦福大学图书馆查过，都有我的几本书，其中有我出版的第一本《幽默讽刺漫画》。

讲理论的著作出版，因属专著，出版的数量有限。

那本《幽默讽刺漫画》是著名出版家范用先生约我出的，发行印数33700册，早已买不到。

其余的9本，发行数量少得多，读者很难见到了。

幽默是一种高雅的语言方式，属于一种文化素养，也是一种艺术和艺术方法，在许多文艺创作中是离不开的。

如前面提到的，漫画，相声，喜剧，和多种文学作品的创作，都离不开幽默。

现在各地都在开展动漫产业。

不善于运用幽默技法，是画不好动漫的，大概只能画出类似连环故事画的作品，那是青少年的读物。

不仅在文艺创作上，就是在一般社会生活中，已成为有特效的一种语言方法，特别是在外事和政治活动中，已成为必需的了。

不少人说过，称幽默是机智、豁达、大度、平等待人、处事合乎情理的人群的产物；是人类生活极好的精神调节剂；称幽默是美好的，是一种道德等等。

既然如此，就有提倡和推广的必要。

因此我就想借报纸作传媒，用小品形式写出我对幽默的理解，供读者们参考。

如今两家报纸在连续发表，已渐近百篇，可以辑之成书出版。

希读者赐教。

<<方成讲幽默>>

内容概要

幽默是一种高雅的语言方式，属于一种文化素养，也是一种艺术和艺术方法，在许多文艺创作中是离不开的。

不善于运用幽默技法，是画不好动漫的，大概只能画出类似连环故事画的作品，那是青少年的读物。

不仅在文艺创作上，就是在一般社会生活中，已成为有特效的一种语言方法。

<<方成讲幽默>>

作者简介

方成，生于1918年，广东中山人。

漫画家。

1940年毕业于武汉大学，1946年开始漫画创作。

出版有个人漫画集、杂文集、漫画理论等著作30余种。

曾获中国首届漫画大赛“金猴奖”、“金猴荣誉奖”，漫画《武大郎开店》获人民日报“美术奖”，理论著作获“子恺杯”漫画理论首届“特别荣誉奖”。

主要作品有漫画集《方成漫画选》、《幽默漫画》；连环画集《康伯》、《王小青》、《方成连环画集》；散文集《挤出集》、《高价营养》；理论著作《幽默、讽刺、漫画》、《笑的艺术》、《报刊漫画》、《滑稽与幽默》等。

<<方成讲幽默>>

书籍目录

序 滑稽例解 幽默例解 笑话一种 相声材料 猪八戒 谈家常 自己的好 字颂 快餐 说“吃”
“幽默思维” 打油记 养生之道 传统相声艺术 名人生活 也想发明 笑话里的幽默 幽默家
俗话谚语的幽默 平民的幽默 北京人的幽默 交往记趣 巧合的滑稽 必要的应对 幽默的使用
幽默的以底是什么 幽默与讽刺之源 幽默是学来的 回忆开笔 编情节 找规律 我的诗 怎样才滑稽
想象的艺术魅力

<<方成讲幽默>>

章节摘录

滑稽例解 我叔父是信佛的居士。
受他影响，我高中毕业就去投考燕京大学医预科，决心当医生。
不料两门课不及格，没考取。
其中一门不及格的是智力测验。
智力不足不能当医生，凭天老爷安排，只好去画漫画。

漫画是幽默的艺术。
这种艺术我干了几十年，还不明白幽默到底是什么。
老天爷让幽默大师侯宝林来考问，使我不得到处翻书查找。
查了二十多年，又据自己的创作经验，才摸索出个门道来，知道那是一种艺术。
要我讲的话，三两句就够。
但是想学会这种艺术方法，那得需要几十年功夫。

幽默，那是个外国的语词，七十多年前林语堂先生用音译来的，现在世界各国都同此音。
西方国家习惯，把一切逗笑的东西均称“幽默”，正如我国一切逗笑均称“滑稽”。
司马迁写的《史记》中有《滑稽列传》，里面讲的却是逗人的幽默故事。

逗笑不止一种。
现在我们借用“幽默”和“滑稽”这两个词来区分两种最普通，也是最重要的逗笑，也是涉及生活和文学艺术，引起世界上许多最著名的学者和艺术家们探讨上千年的课题，至今仍不断出版有关的著作和研究论文。

书名带有“笑”和“幽默”字样的书，我见了就想买，装满一个小书柜。
因为那是画漫画和写杂文都离不开的。

在日常生活中，人碰见可笑的事很多，大都是偶然发生的。
例如在一时慌忙中做了点错事，说了点错话，也无关大体，便觉可笑。
从高处落下个塑料袋，恰巧掉在行人头上，把眼蒙蒙住，别人看了会觉可笑的。
这种种无意中发生的可笑事，就属于滑稽。

<<方成讲幽默>>

编辑推荐

幽默是机智、豁达、大度、平等待人、处事合乎情理的人群的产物；是人类生活极好的精神调节剂；作者用小品形式写出对幽默的理解，供读者们参考。

<<方成讲幽默>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>