

<<今古奇观>>

图书基本信息

书名：<<今古奇观>>

13位ISBN编号：9787020062645

10位ISBN编号：7020062644

出版时间：2007-11

出版时间：人民文学出版社

作者：抱翁老人

页数：722

译者：顾学颀 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

## 前言

《今古奇观》可以说是“三言”“二拍”的简本；也可以说是过去流传已久的一部较好的古典白话短篇小说选集。

编选者姑苏抱瓮老人，其真实姓名不详，成书于明末。

流传很广，版本很多。

本书中的作品，从各个角度，在不同的程度上，直接或间接地，广泛而深入地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

几百年之后的今天，我们读起来，还觉得亲切有味，娓娓动人，而被作者们沁人心脾的艺术笔触所吸引。

总的来说，这些作品的内容，约可发四大类，有折暴露了官僚、地主对人民的高压和剥削，嘲讽、指责了他们的贪暴、凶残、自私和愚蠢，并揭露了他们内部的一些矛盾。

《今古奇观》是明朝崇祯年间抱瓮老人所选编的短篇小说集，每卷一个故事，大半是记述历代民间的传说。

它的特点是故事曲折有趣，很能感动人，对于当时社会生活的描写，也真实而周详；对父母要孝，对朋友要爱；做好事有善报，做坏事有惩罚；肯努力就会成功，不怕艰苦就能出头……这些都是中国传统对人生的看法和处世的态度。

中国素有重义轻利的传统观念，正人君子不屑于经商，耻于与商人为伍。

而在本书中的《转运汉巧遇洞庭红》《吕大郎还金完骨肉》等篇，绘声绘色地描写了商贾贸易、发财致富的动人故事。

最能体现观念转变的一点是，作品中的主人公再也不是传统观念里无情无义、唯利是图的角色，而是具有善良品性和信义的新商人形象。

显然，观念转变的基础是社会的物质生活。

民族工业的兴起为商贾贸易的发展提供了前所未有的活动舞台，就是读书人也不再只有通过仕途获取功名的“华山一条路”，贸易致富、经商发财同样是人生诱人的康庄大道。

这样，被传统观念视为罪恶渊薮的“财”和“色”，恰恰是本书的许多主人公梦寐以求、不懈追逐的东西，这的确是一种“奇观”！

抱瓮老人之所以将书名定为《今古奇观》，也许就是从这个意义上来说的吧？

而这种“奇观”，正体现了晚明小说界的时代风貌和审美趣味。

当然，本书对“财”“色”等人的自然欲望的肯定是对传统观念的一种反动，有其特定的时代背景，这正是其历史意义和认识价值所在。

如果脱离了特定的社会历史条件，一味申张人的自然欲望，那就走向反面、大谬不然了。

这一点是我们今天在阅读这部小说时必须充分认识的。

本书中的作品，大多是以市民阶层生活为题材，从不同角度直接或间接地，广泛而深入地反映了当时市民的精神面貌和思想感情，以市民的眼光去看待、思考和理解问题。

由此可见编选的总的标准是迎合广大市民的欣赏口味，使读者感到亲切有味。

具体的编选标准有三：一是着重选因果报应的故事，进行封建道德的宣传。

这是那个时代人们思想中根深蒂固的东西，是不可避免的；二是情节新奇曲折，富有故事性。

编选者“拔其尤”，专挑内容丰富，情节曲折，构思巧妙的作品，以奇制胜，具有很强的可读性，能够很好地吸引读者；三是突出“新”，专选明代人编写的作品。

选本立足于当代社会，表现明代的思潮和人们的生存状态，贴近生活，具有一定的现实意义。

## <<今古奇观>>

### 内容概要

《今古奇观》可以说是是“三言”“二拍”的简本；也可以说是过去流传已久的一部较好的古典白话短篇小说选集。

这部选集中的作品，从各个角度，在不同的程度上，直接或间接地，广泛而深入地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

几百年之后的今天，我们读起来，还觉得亲切有味，娓娓动人，而被作者们沁人心脾的艺术笔触所吸引。

总的来说，这些作品的内容，约可发四大类，有折暴露了官僚、地主对人民的高压和剥削，嘲讽、指责了他们的贪暴、凶残、自私和愚蠢，并揭露了他们内部的一些矛盾。

<<今古奇观>>

作者简介

作者：（明代）抱瓮老人

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷 三孝廉让产立高名第二卷 两县令况义婚孤女第三卷 滕大尹鬼断家私第四卷 裴晋公义还原配第五卷 杜十娘怒沉百宝箱第六卷 李谪仙醉草吓蛮书第七卷 卖油郎独占花魁第八卷 灌园叟晚逢仙女第九卷 转运汉巧遇洞庭红第十卷 看财奴买冤家主第十一卷 吴保安弃家赎友第十二卷 羊角哀舍命全交第十三卷 沈小霞团圆破毡笠第十四卷 宋金郎团圆破毡笠第十五卷 卢太学诗酒傲公侯第十六卷 李开公穷邸遇侠客第十七卷 苏小妹三难新郎第十八卷 刘元普双生贵子第十九卷 俞伯牙摔琴谢知音第二十卷 庄子休鼓盆大道第二十一卷 老门生三世报恩第二十二卷 钝秀才一朝交泰第二十三卷 蒋兴哥重会珍珠衫第二十四卷 陈御史巧勘金钗钿第二十五卷 徐老仆义愤成家第二十六卷 蔡小姐忍辱报仇第二十七卷 钱秀才错占凤凰俦第二十八卷 乔太守乱点鸳鸯谱第二十九卷 怀私怨狠仆告主第三十卷 念亲恩孝女藏儿第三十一卷 吕大郎还金完骨肉第三十二卷 金玉奴棒打薄情郎第三十三卷 唐解元玩世出奇第三十四卷 女秀才移花接木第三十五卷 王娇才移花接木第三十六卷 十三郎五岁朝天第三十七卷 崔俊巨巧会芙蓉屏第三十八卷 赵县君乔送黄柑子第三十九卷 夸妙术丹客提金第四十卷 逞钱多白丁横带

## &lt;&lt;今古奇观&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这首诗为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事，看官听在下一一分割。

第一句说“紫荆枝下还家日”。

昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。

长的娶妻叫田大嫂，次的娶妻叫田二嫂，妯娌和睦，并无闲言。

惟第三的年小，随着哥嫂过日，后来长大，娶妻叫田三嫂。

那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西也不方便，日夜在丈夫面撺掇：“公堂、钱库、田产，都是伯伯们掌管，一出一入你全不知道。

他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，那里晓得！

目今虽说同居，到底有个散场。

若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。

依我说不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？

”田三一时被妻所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说要分析而居。

田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允，将所有房产钱谷之类三分拨开，分毫不多，分毫不少。

只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛，既要析居，这树归着那一个？

可惜正在开花之际，也说不得了。

田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。

商议已妥，只待来日动手。

次日天明，田大唤了两个兄弟，同去砍树。

到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。

田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。

田大住手，向树大哭。

两个兄弟道：“此树值得甚么，兄长何必如此痛惜？”

”田大道：“吾非哭此树也。

思我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得。

根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。

昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。

我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？

吾所以悲哀耳！

”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”

”遂相抱做一堆，痛哭不已。

大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。

三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。

大嫂、二嫂各各欢喜，惟三嫂不愿，口出怨言。

田三要娶妻逐出，两个哥哥再三劝住。

三嫂羞惭，归房自缢而死。

此乃“自作孽，不可活”。

这话阁过不题。

再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。

田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。

自此田氏累世同居。

## <<今古奇观>>

### 媒体关注与评论

书评《今古奇观》中的故事、小说包罗万象、涵盖古今，既有大气磅礴的历史变迁，也有荡气回肠的人生际遇；既有缠绵悱恻的真挚情感，也有生动细腻的云雨之情；这些故事直到今天依然令人津津乐道、乐此不疲。

《今古奇观》是第一部被介绍到欧洲的中国小说集。

1893年，法国巴维尔译的《小说与故事》中，收录了《灌园叟晚逢仙女》、《李谪仙醉草吓蛮书》、《俞伯牙摔琴谢知音》等篇。

德国的著名诗人席勒读了《今古奇观》后惊讶不已，写信给歌德说：对一个作家而言，……埋头于风行一时的中国小说，可以说是一种恰当的消遣了。

<<今古奇观>>

编辑推荐

《今古奇观》可以说是“三言”“二拍”的简本；也可以说是过去流传已久的一部较好的古典白话短篇小说选集。

这部选集中的作品，从各个角度，在不同的程度上，直接或间接地，广泛而深入地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

几百年之后的今天，我们读起来，还觉得亲切有味，娓娓动人，而被作者们沁人心脾的艺术笔触所吸引。

总的来说，这些作品的内容，约可发四大类，有折暴露了官僚、地主对人民的高压和剥削，嘲讽、指责了他们的贪暴、凶残、自私和愚蠢，并揭露了他们内部的一些矛盾。

本书为2007年11月第1次印刷。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>