

<<古代的人>>

图书基本信息

书名：<<古代的人>>

13位ISBN编号：9787020061402

10位ISBN编号：7020061400

出版时间：2007-7

出版时间：人民文学出版社

作者：(美)房龙

页数：129

译者：林徽音

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代的人>>

内容概要

中国现代文学从来就是中外文化交汇撞击而催生成长的，翻译不仅对现代作家的文学创作产生了巨大的影响，对中国现代文学的发展有着推动作用，而且它也承担了思想启蒙和文化构建等时代赋予的使命，其历史价值不可低估。

为了全面展示中国现代文学家的翻译成就，也让读者了解作家的另一个侧面，以及他们思想储备的重要来源，我们编辑出版这套《天火丛书》，选取中国现代著名作家翻译的外国文学名著。在书目的选择上，我们兼顾了作品的文化价值、在当时的文学影响和作用以及当今读者的阅读要求与口味。

这些耳熟能详的曾经为几代作家提供滋养的名家名著或许你已经读过其他的译本，而这些现代作家的译笔也许生硬而拙朴，鲁迅便曾直言不讳自己的“硬译”，但他们绝不是简单的传声筒，这其中浸润的是执着和真诚，是移来他山之石的责任和使命。

这些翻译著作是他们与外国作家心灵交流和对话的通道，是他们观察社会看取人生的窗口，也是他们文化价值取向的坐标。

房龙的这种方法，实在巧妙，不过，干燥无味的科学常识，经他那么的一写，无论大人小孩，读他的书的人，都觉得娓娓忘倦了，你一行一行的读下去，就仿佛是和一位白胡须的老头儿进了历史博物馆在游览，你看见一件奇怪的东西，他就告诉你一段故事。

说的时侯，有这老头儿和颜笑貌，有这老头儿的咳嗽声音在内，你到了读完的时候，你觉得这老头儿不见了，但心里还想循着他来，再要他讲些古代的话让你听听。

房龙的笔，有这一种魔力。

但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来用以讲述科学而已。

<<古代的人>>

作者简介

亨德里克·威廉·房龙（Hendrik Willem Van Loon 1882--1944），美国作家，1882年出生在荷兰，他是出色的通俗作家，在历史、文化、文明、科学等方面都有著作，而且读者众多，他是伟大的文化普及者，大师级的人物。

房龙青年时期先后在美国康奈尔大学和德国慕尼黑大学学习，获得博士学位，房龙在上大学前后，屡经漂泊，当过教师，编辑，记者和播音员工作，在各种岗位上历练人生，刻苦学习写作，有一度还曾经专门从通俗剧场中学习说话技巧。

1913年起他开始写书，直到1921年写出《人类的故事》，一举成名，从此饮誉世界，直至1946年去世。

房龙多才多艺，能说和写十种文字，拉得一手小提琴，还能画画，他的著作的插图便全部出自自己手笔。

许多青少年就是在房龙著作的陪伴下成长起来的。

房龙著作文笔优美，知识广博，其中不乏真知灼见。

干燥无味的科学常识，经他的手笔，无论大人小孩，读他的书的人，都觉得娓娓忘倦了，在茶余饭后，得到一点科学常识。

他为世人留下了30多部作品，而且每部书都由他自己画了插图，这些房龙风格的插图也是宝贵的遗产，并影响着后来的科学作家。

例如著名的科学家和科普作家、美国的盖莫夫，也是学着房龙的样子，为自己的作品画插图。

他的著作包括《宽容》、《人类的故事》、《文明的开端》、《奇迹与人》、《圣经的故事》、《发明的故事》、《人类的家园》、《伦勃朗的人生苦旅》等，贯穿其中的是理性、宽容和进步。

他的目标是向人类的无知和偏执挑战。

他采取的方式是普及知识与真理，使它们成为人所尽知的常识。

早在本世纪二十年代，房龙的名字对我国读者就不陌生了。

他的不少著作，如《人类的故事》、《房龙地理》等书，都已有了中译本，风行于我国读书界尤其是青年读者之中，产生了广泛而良好的影响。

其选题基本上围绕人类生存发展的最本质的问题，其目的是向人类的无知与偏执挑战，普及知识与真理，使之成为人人所知的常识，因而具有历史不衰的魅力。

房龙的作品不仅是用青少年都能看懂的语言讲述了成年人也同样感兴趣的内容，他实际是大文化思想普及的先驱者，他也是用文艺手法宣传科学的大师。

正如郁达夫所说：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已”。

应该指出，房龙对科普宣传和创作有着深刻的影响，例如苏联的伊林，他的《黑白》、《几点钟》、《不夜天》等，可以说是以房龙作品中点到的内容为题，进一步作了充分发挥。

伊林的名著《人怎样变成巨人》应该说是苏联版本的《人类的故事》。

《房龙地理》（即《人类的家园》），此书是美国的房龙于一九三二年所著，是一本不可多得的好书。它的宗旨是“把所有的高山、城市、大海统统放进地图里，只告诉我们生活在那里的居民的情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学”。

换句话说，此书注重的是人文地理，他所讲的只是“告诉我们生活在那里的居民情况，告诉我们他们为什么会居住在那里，他们来自哪里，他们在干什么——把人类关心的故事写进地理学。”

一经他的渲染，平常我们看来很枯燥的地理知识，里面的山山水水，草草木木就显得栩栩如生。

<<古代的人>>

历史发展到现在，已经注明人类居住的这个世界是太小了。

“环境保护”是现代工业发展到一定程度才提出的，房龙在书中多次指出，地理环境会影响人类的生存，反过来人类生活又会影响地球的环境，并用历史事实反复提醒人类应如何与地球友好相处，否则就会受到自然界的惩罚，他的这些观点都有相当的超前意识。

《房龙地理》出版后的第二年（1933年），我国就出版了中译本。

《发明的故事》、《圣经的故事》也陆续出版了中译本，影响了当时一代的通俗作家，特别是科普作家。

虽然这是半个世纪以前的作品，但今天读来仍是那样的有新鲜感，是那样的引人入胜。

由此可见房龙作品的魅力。

房龙以其广博的知识、独特的视角和娴熟的表达为我们树立了一个地理知识的范本。

地理知识是公众所共同拥有的，为什么能冠上房龙的名字？

房龙地理自有其不同于别人之处。

房龙也是分国家来讲述地理，但他并不像杂货铺的老板那样，满足于陈列一个个国家的人口、面积等，他有意识地将人在地理中的活动贯穿在知识的介绍中。

这个国家的气候、地势如何，人们是怎样来适应自然、利用自然继而改造自然的；特定的环境中，人们选择了怎样特定的生活方式，继而是如何影响当地的风俗、历史的，最后形成这个独一无二的国家和民族的。

如果说以前的地理教科书是幻灯片的话，那么《房龙地理》就是一部活动的电影，里面的一切都栩栩如生，可触可感，呼之欲出。

《发现太平洋》，喜欢探险的人可以读到15至18世纪欧洲人“地理大发现”中的所有重要的探险活动。

从1519年至1522年麦哲伦首次环海航行，到1642年至1643年艾贝尔·塔斯曼航行至澳大利亚、新西兰，从1728年白令穿越白令海峡，到1768年至1779年詹姆斯·库克先后三次环海航行。

喜欢地理的人，也可详尽地了解太平洋的经纬。

在选读房龙的著作时，虽然《发明的故事》的科学内涵，相比之下会更多一些，但其作品在世界上影响最大的还是他的成名之作《人类的故事》。

房龙的成名之作《人类的故事》，是写西方文明发展史，主要对象是少年。

这本书在1921年11月推出，立即成为畅销书。

房龙因此书曾获得美国图书馆协会和美国儿童读物协会颁发的两枚奖章，以表彰他在美国儿童读物领域“所作的杰出贡献”。

这本书的主要读者定位为少年儿童，实际上远远超过未成年少年儿童的阅读水平。

房龙写《人类的故事》时爱因斯坦的相对论还没有深入人心（尽管爱因斯坦早在1905年就提出相对论，但即使他在1921年获得了诺贝尔物理奖，人们还是没有真正认识到相对论的价值），许多人都认为经典物理已经达到科学的顶峰，人类社会也已经发展到了某种极限，而房龙却这样预言未来：“到了公元10000年……他们（指我们的后代）会把拿破仑……和成吉思汗或马其顿的亚历山大混为一谈。刚刚结束的世界大战会被他们当作罗马和迦太基之间的长期商业冲突……甚至值得我们骄傲的医院、实验室和手术室看上去也不过是稍加改进的炼金术和中世纪医生的工作间。

”因此现代人并不值得骄傲自大。

房龙揭示了欧洲爆发的第一次世界大战的根源。

他提出，我们时代的发展特点是物质文明远远走在精神文明前面，“科学家们开始制造钢铁、化学、电的新世界，却忘了人类思维比那个谚语中的乌龟要迟缓”。

<<古代的人>>

于是“这个笨拙的中世纪机构突然应时代要求去处理机械、工业世界的高度现代化问题，它就被迫根据数世纪之前定下的游戏规则尽其所能地去做了。”

《圣经的故事》、《人类的故事》、《宽容》并列为房龙的三大名著，自出版以来，一直饱受赞誉，传读不衰。

房龙在《美国的故事》中，以其渊博的学识，简洁、流畅的笔触叙述了从哥伦布发现新大陆至20世纪30年代在北美大陆上的风云变幻。

对美利坚合众国的形成、诞生和发展叙述颇详。

对历史事件，西方文明、科技发明对人类生活的影响、美国的政治生活都有详尽的阐述，内容丰富、资料翔实、涉及范围广泛、知识量大，非一般美国历史书籍所能及。

本书文笔生动、活泼，写人记事，栩栩如生，不乏奇文妙语，读来饶有趣味。

《天堂对话》一书内容涉及文学、历史、哲学、宗教、政治、音乐、地理等知识领域，同时，时间跨度也是相当大的。

在《天堂对话》一书中，作者凭借自己丰富的想象力，不拘时空限制，采用古今对话的形式，介绍了几十位在人类历史上颇具影响的人物。

这本书通过对邀请历史人物出席晚宴的情景描写，生动地烘托出了这些人物的生平事迹、思想观念、生活习惯和性格特征。

房龙的《天堂对话》写作风格很独特。

在历史事件和历史人物的铺述基础上不露声色地表达出自己的人生观和针对现实社会问题的思考，可谓《天堂对话》的最大特色。

从文学的角度看该书确有一定的研究与欣赏价值。

并且，读一读这本书，既可以大致了解一批著名历史人物的情况，了解一些他们生存年代的社会背景，又可以补充人类文化方面的知识。

读房龙的书，对他亲手绘制的插图断不可视而不见。

相反，它们是房龙作品的一个组成部分，是文字难以替代的内容。

房龙的作品不仅是用青少年都能看懂的语言讲述了成年人也同样感兴趣的内容，更重要的是他把人类文明的进步与科学技术的发展相结合来讲述。

他实际上是大文化思想普及的先驱者。

他也是用文艺手法宣传科学的大师。

正如郁达夫先生所：“房龙的笔，有这样一种魔力，但这也不是他的特创，这不过是将文学家的手法，拿来讲述科学而已”。

应该指出，房龙对科普宣传和创作有着深刻的影响。

<<古代的人>>

书籍目录

郁序译者序题首一 历史以前的人二 宇宙渐渐地冷了三 石器时代的终了四 人类之最初的学校五 象形文字的释明六 生之区与死之域七 国家之建立八 埃及的兴起和倾覆九 美索不达米亚——两河之间的陆地十 萨谟利亚人的楔形文字十一 亚西利亚和巴比伦尼亚——大塞姆的溶壶十二 摩西的故事十三 耶路撒冷——律法的城市十四 达马士革——经商的城市十五 航越地平线的腓尼基人十六 字母随在行商后十七 古代的终了插图目次有史以前的人冰结的时代穴居人有史以前人类之发见象形文字的探讨死之域金字塔金字塔的筑成千户青春的尼罗河膏腴的山谷封建制度的原始膏腴山谷的土壤楔形文字的刻石巴别塔罕默刺匹尼尼微.....

<<古代的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>