

<<法国文学史（全3册）>>

图书基本信息

书名：<<法国文学史（全3册）>>

13位ISBN编号：9787020059447

10位ISBN编号：7020059449

出版时间：2007-4-1

出版时间：人民文学出版社

作者：柳鸣九 编

页数：1200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文学史（全3册）>>

内容概要

《法国文学史》展示了法国文学从中世纪到二十世纪初期的发展历程，在对作家作品进行充分评介的基础上，论述了各时期、各流派文学的风貌与特征，并探究了其社会、历史、民族的根由。

全书共三卷，体系严整，立论合理，史料丰富，论叙明晓，文笔清晰、是国内较为优秀的多卷本文学史专著，曾于一九九三年获第一届国家图书奖提名奖，此次再版，柳鸣九先生进行了重要修订与补充。

<<法国文学史(全3册)>>

书籍目录

法国文学史：第一卷 修订本总序 第一编 中世纪文学 第一章 中世纪法国的社会历史状况与文学发展 第一节 古代法国的社会发展与中世纪法国的社会历史状况 第二节 法国语言文字的起源与中世纪文学的概况 第二章 英雄史诗及其代表作《罗兰之歌》 第一节 英雄史诗的起源和系别 第二节 《罗兰之歌》 第三节 其他英雄史诗 第三章 宗教文学与骑士文学 第一节 宗教文学 第二节 骑士文学 1. 骑士抒情诗 2. 骑士故事诗 3. 骑士文学中反映劳动人民苦难和斗争的片段 第三节 纪事散文 第四章 市民文学 第一节 讽刺小故事 第二节 列那狐故事诗 第三节 《玫瑰传奇》 第四节 市民戏剧 第五节 市民抒情诗 1. 吕特博夫 2. 维永及其他 第二编 十六世纪文学 第一章 十六世纪法国的社会历史状况与人文主义文学 第一节 十六世纪法国的社会历史状况 第二节 人文主义新文化潮流 第三节 十六世纪的文学概况与人文主义文学的发展 第二章 拉伯雷以及短篇小说中的两种倾向 第一节 拉伯雷的生平 第二节 拉伯雷《巨人传》的传奇内容 第三节 《巨人传》中的寓意哲理 第四节 《巨人传》的艺术特色 第五节 短篇小说中的两种倾向 第三章 七星诗社以及诗歌和戏剧创作中的两种倾向 第四章 蒙田以及散文领域中的不同倾向 第三编 十七世纪文学 第一章 十七世纪法国的社会历史状况与古典主义文学 第二章 古典主义的形成和理论 第三章 高乃依 第四章 莫里哀 第五章 拉辛 第六章 拉封丹 第七章 古典主义散文的两种倾向以及“古今之争” 第四编 十八世纪文学 第一章 十八世纪法国的社会历史状况与启蒙文学 第二章 十八世纪前期文学中的不同倾向 第三章 孟德斯鸠 第四章 伏尔泰 第五章 狄德罗 第六章 卢梭 第七章 博马舍 第八章 十八世纪诗坛和安德烈·谢尼埃 第九章 萨德 第十章 资产阶级革命时期的文学 法国文学史：第二卷 法国文学史：第三卷

章节摘录

七十年代与八十年代，是法国自然主义文学兴旺昌盛时期，这个时期作为自然主义文学发展的高潮，具有三个方面的涵义：一、它是自然主义文学主要实绩创造的年代；二、它是自然主义文学理论正式阐明的年代；三、它是自然主义文学流派形成的年代。

在这三个方面，左拉都居于中心的地位。

法国自然主义文学创作最巨大、最主要的实绩就是左拉的包括了二十部长篇小说的《卢贡—马卡尔家族》，这既是一个家族的血缘遗传的自然史，又是一个家族在现实生活中发展变化的社会史。

它的第一部于一八七一年问世，其余绝大部分作品都发表于七十年代与八十年代，其中一八七七年的《小酒店》、一八八〇年的《娜娜》、一八八五年的《萌芽》、一八八七年的《土地》与一八九一年的《金钱》，都获得了巨大的成功，引起了强烈的反响，有的甚至以其严酷的写实与无情的暴露而骇世惊俗。

在理论方面，左拉并没有一开始就提出一整套自然主义的创作纲领，而是在他进行自然主义文学创作达十年之久、作出了一定实绩的时候，才发表他系统地阐明自然主义文学理论的论著。

他的名著《实验小说论》出版于一八八〇年，次年，其他几部论著《自然主义戏剧》、《我们的戏剧作家》、《自然主义小说家》、《文学资料》也相继问世，构成了自然主义的理论文献之库。

自然主义文学流派不像十九世纪上半期的浪漫派那样形成于文学业绩的创造之前，也不那么富有戏剧性，而是逐渐形成于自然主义文学不断创作、逐步扩大影响的徐缓过程之中。

虽然早在一八六五年，当《热曼妮·拉瑟顿》问世的时候，左拉就已经与龚古尔兄弟有书信来往，但有较密切的联系是在一八六八年之后。

一八六九年底，左拉又结识了福楼拜，于是，逐渐形成了一个趣味相投的文艺圈子。

这时，龚古尔兄弟中已有一人去世，这个圈子由福楼拜、埃德蒙·德·龚古尔、左拉、都德以及俄国作家屠格涅夫五人组成，从一八七四年四月十四日开始，每逢星期天经常在一起聚餐，史称“五人聚餐会”。

后来，聚餐会的成员又有所增加，新参加的是后来成为“梅塘集团”成员的文坛新手。

一八七七年，《小酒店》的成功使左拉的文学声誉大为提高，一批年轻的作家推崇他为大师，团聚在他周围，每逢星期四到左拉家聚会，由此正式形成了一个文学团体，以左拉的梅塘别墅命名，是为梅塘集团。

其成员除左拉外，还有莫泊桑、阿莱克斯、瑟阿尔、于斯曼、厄尼克。

一八八〇年，“梅塘集团”六作家的合集《梅塘之夜》问世，在这个集子里，莫泊桑以其名篇《羊脂球》脱颖而出，像一颗新星开始在法国文坛上光华四射。

一八九〇年以后，法国自然主义走向衰落。

一八九三年，左拉完成了《卢贡—马卡尔家族》最后一部小说《帕斯卡医生》以后，很快改变了原来自然主义的方向而从事空想社会主义小说《三名城》《四福音书》的创作。

同年，莫泊桑下葬于蒙巴那斯公墓。

一八九六年，埃德蒙·德·龚古尔逝世。

至于“梅塘集团”的其他成员，他们与左拉的创作倾向本来就不完全一致，有的接近福楼拜，有的接近龚古尔，有的接近波德莱尔，《梅塘之夜》是他们惟一的一次文学联合行动。

虽然法国自然主义文学的巨浪在九十年代趋于平息，但却开始波及德国、英国、西班牙、意大利、日本、美国以及拉丁美洲，使这些国家与地区同时或相继产生了相同的文学倾向，形成了十九世纪后期至二十世纪初期这一历史阶段中一种世界性的重大文学现象。

.....

<<法国文学史（全3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>