

<<袁枚诗选>>

图书基本信息

书名：<<袁枚诗选>>

13位ISBN编号：9787020059362

10位ISBN编号：7020059368

出版时间：2009-1-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王英志 选注

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<袁枚诗选>>

前言

袁枚字子才，号简斋，一号存斋，因居于江宁（今南京）小仓山随园，世称随园先生，晚年亦自号仓山居士、随园老人、仓山叟。

浙江钱塘（今杭州）人，祖籍浙江慈溪。

袁枚于清康熙五十五年（1716）三月出生于钱塘县东园大树巷（见《随园诗话》卷十）。

嘉庆二年十一月十七日（1798年1月3日）卒于小仓山随园（见姚鼐《袁随园君墓志铭并序》）。

综观袁枚一生行状，可明显划分为三个时期：康熙五十五年至乾隆四年（1716-1739）为学习与求仕时期；乾隆五年至十三年（1740-1748）为步入仕途与从政时期；乾隆十四年至嘉庆二年（1749-1797）为归隐赋闲与集中精力创作著述时期。

袁枚于乾隆文坛素有“奇才”、“豪才”之称，与赵翼、蒋士铨并称“三大家”，为乾隆诗坛盟主、性灵派主将。

袁枚主要著述计有：《小仓山房文集》三十五卷，《小仓山房外集》（骈文）八卷，《小仓山房诗集》三十七卷、《补遗》二卷，《随园诗话》十六卷、《补遗》十卷，《小仓山房尺牍》十卷，《随园随笔》二十八卷，《新齐谐》（又名《子不语》）二十四卷。

此外还有《袁太史稿》、《牍外馀言》、《随园食单》等，真是“著作如山，名满天下”（钱泳《履园谭诗》）！

作为一个封建文人，袁枚的人品与生活态度都有其阶级烙印，为人所訾议，是顺理成章的。但其哲学思想、伦理观念等都有高出时俗之处。

<<袁枚诗选>>

内容概要

中国古典诗歌经历了唐代的辉煌和宋代的延拓后，于元代转入衰势。

嗣后在明、清近六百年间，突然别开生面，异彩纷呈。

从明人在理论和创作上的种种“复古”，到清人的兼收并蓄、融会贯通，出现了众多影响深远的诗歌流派和风格鲜明的诗人作家，使明清诗歌在古典的末期华章叠呈，独为局面。

然而由于历史的种种误会，明清诗歌的真面目并不为当代的读者所了解，一些一流诗人尚不如唐代的三流诗人所为人熟知。

为了弥补这一缺憾，我们推出了《袁枚诗选》。

《袁枚诗选》的诗作既有文坛宗匠的高歌，也有寒士布衣的苦吟；既有易代之际的故国之思，也有身处末世的忧生之叹，它们从多个方面向我们打开了明清诗歌的艺术世界。

<<袁枚诗选>>

书籍目录

前言 钱塘江怀古 琵琶亭 同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 别常宁黄鹤楼题柳毅祠 汉江遇风 黄金台 举京兆 释褐入翰林 陇上作 新燕篇 西施（二首选二） 张丽华（二首选一） 意有所得 辄书数句（四首选一） 改官白下 留别诸同年（四首选一） 良乡雾落花（十五首选一） 抵金陵（二首选一） 谒长吏毕归而作诗（二首选一） 苦灾行 淮上中秋对月 署中感兴 捕蝗曲 留须征漕 叹分校 李昌谷有《马诗二十一首》，余仿之作 剑诗（二卜二首选二） 沭阳移知江宁，别吏民于黄河岸上 府中趋扬州回泊燕子矶登亭望雪（二首选一） 偶见晚坐春日郊行 元旦后二日过牛首宿丛云楼（二首选一） 挂冠（四首选一） 洲上寄南台浴解组归随园（二首选一） 归家即事 正月十七夜江中看月作.....

<<袁枚诗选>>

章节摘录

钱塘江怀古[1] 江上钱王旧迹多[2]，我来重唱《百年歌》[3]。
劝王妙选三千弩[4]，不射江潮射汴河[5]。

[1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。

《小仓山房诗集》以此诗为起始。

诗即景怀古，郁勃着一股豪气，年轻诗人于射潮治海塘与射朱温图帝业之间，倾慕后者，可见其当时政治上的雄心壮志。

钱塘江：旧称浙江。

此处钱塘江乃专指由杭州市闸口以下注入杭州湾一段，江口呈喇叭状。

海潮倒灌，成著名的钱塘潮。

怀古，追念古昔之事。

张衡《东京赋》：“望先帝之旧墟，慨长思而怀古。”

[2]钱王：指五代时吴越国建立者钱镠（852-932），其在位期间曾征发民工修建钱塘江海塘。

[3]《百年歌》：乐曲名。

据《旧五代史·庄宗纪》一：唐末李克用破孟方立后，置酒于三垂岗，乐作，伶人奏《百年歌》，陈其衰老之状，声调凄苦。

克用引满，捋须指李存勖曰：“老夫壮心未已，二十年后，此子必战于此。”

作者借此表达设想激励钱王“壮心”之意。

[4]三千弩（nu努）：苏轼《八月十五看潮五绝》其五：“安得夫差水犀手，三千强弩射潮低。”

（原注：吴越王尝以弓弩射潮头与海神战，自尔水进城。）

弩，用机括发射的箭。

[5]汴（bian变）河：唐宋时称隋代所开古运河通济渠之东段为汴河。

汴河经汴京（今河南开封），故指代建都汴京的后梁太祖朱温。

唐开平元年（907）罗隐曾劝钱镠讨伐后梁，但未被采纳。

琵琶亭[1] 孤亭月落九江秋[2]，弹过琵琶水尚愁[3]。

今日芦花笑词客[4]：不曾老大已飘流[5]！

[1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。

是年作者迫于生计由杭州赴广西探望叔父，途经江西九江。

诗触景生情，思古慨今，油然而生天涯沦落之感，词句中浸染着感伤的情调。

琵琶亭，在江西九江西大江之滨，唐诗人白居易于元和十年（815）贬官九江郡司马，十一年（816）秋送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，问其人，因为长句，歌以赠之，命曰《琵琶行》（据《琵琶行·序》），后人因以名亭。

[2]九江：在江西省北部、长江南岸。

明、清为九江府治。

[3]弹过琵琶：指《琵琶行》所写商人妇当年在江舟上弹过琵琶。

水：即九江边之浔阳江水。

[4]芦花：《琵琶行》：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”

荻花即芦花。

词客：诗人自称。

[5]老大：年长。

《琵琶行》：“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”

飘流：背井离乡，飘泊在外。

同金十一沛恩 游栖霞寺望桂林诸山[1] 奇山不入中原界[2]，走人穷边才逞怪[3]。

桂林天小青山大，山山都立青天外。

我来六月游栖霞，天风拂面吹霜花[4]。

一轮白日忽不见，高空都被芙蓉遮[5]。

<<袁枚诗选>>

山腰有洞五里许[6]，秉火直入冲乌鸦。
 怪石成形千百种，见人欲动争谿谿[7]。
 万古不知风雨色，一群仙鼠依为家[8]。
 出穴登高望众山，茫茫云海坠眼前。
 疑是盘古死后不肯化[9]，头目手足骨节相钩连；又疑女娲氏一日七十有二变[10]，青红隐现随云烟。
 蚩尤喷妖雾[11]，尸罗袒右肩[12]，猛士植竿发[13]，鬼母戏青莲[14]。
 我知混沌以前乾坤毁[15]，水沙激荡风轮颠[16]。
 山川人物熔在一炉内，精灵腾踔有万千[17]，彼此游戏相爱怜。
 忽然刚风一吹化为石[18]，清气既散浊气坚[19]。
 至今欲活不得、欲去不能，只得奇形诡状蹲人间。
 不然造化纵有千手眼[20]，亦难一一施雕镌[21]。
 而况唐突真宰岂无罪[22]，何以耿耿群飞欲刺天[23]？
 金台公子酌我酒[24]，听我狂言呼否否[25]；更指奇峰印证之，出入白云乱招手。
 几阵南风吹落日，骑马同归醉兀兀[26]。
 我本天涯万里人，愁心忽挂西斜月[27]。

[1]此诗作于乾隆元年（1736），原见《小仓山房诗集》卷一。

时袁枚已抵广西桂林。

诗写桂林诸山，驱遣古代神话与佛道典籍人物，使大自然万物灵动而富生气，充满神奇的历史感，造成磅礴飞动的气势，反映了诗人壮阔无羁的心境。

金十一沛恩：姓金，名沛恩，排行第十一，当为广西巡抚金鉞之子。

栖霞寺，在广西桂林城外栖霞山上。

寺后有栖霞洞，即七星岩，洞雄伟深邃，瑰丽多彩。

[2]中原：泛指黄河流域。

[3]穷边：指荒远之地桂林。

[4]天风：高天之风。

司空图《诗品》：“天风浪浪，海山苍苍。”

”吹霜花：喻天风寒冷。

[5]芙蓉：莲花。

比喻桂林诸山状如莲花。

[6]洞：指栖霞洞。

五里许：大约五里长。

许，约计的数量。

[7]谿谿（hanxia酣虾）：原为山深貌。

《汉书·司马相如传》：“通谷豁兮谿谿。”

”此处形容山石似张口貌。

[8]仙鼠：蝙蝠。

《方言》八：“蝙蝠，自关而东，或谓之仙鼠。”

[9]盘古：我国神话中开天辟地首出创世的人。

《艺文类聚》卷一引《三五历纪》：“天地浑沌如鸡子，盘古生其中。”

<<袁枚诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>