

<<清代北京戏曲演出研究>>

图书基本信息

书名：<<清代北京戏曲演出研究>>

13位ISBN编号：9787020059119

10位ISBN编号：7020059112

出版时间：2007-5

出版单位：人民文学出版社

作者：范丽敏

页数：371

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<清代北京戏曲演出研究>>

### 内容概要

本书在搜集大量有关清代北京剧坛演出史料的基础上，以花雅诸腔为基点，通过班社、演员、剧目，勾勒各声腔的戏曲盛衰演变的历史。

该书力图使清代北京剧坛上的戏曲演出活动立体化、动态化，从而达到真实、客观、系统地认识这一时期戏曲演出活动及其规律的目的，并由此为戏曲史的研究提供一个与以文学剧本为中心的不同的立足点和观察点，以冀能对建立起一种更全面、更科学化的戏曲史研究体系作出贡献。

本书意义如下：一、首次尝试从剧目、学员、班社出发，对清代剧坛上花、雅盛衰的历史作全面、系统的考察和研究，在某种程度上具有填补空白的意义。

二、对前人关于清代戏曲演出方面所取得的研究成果，广泛借鉴和采纳，又不拘成说，有自己的重新思考和绪论，原创性地见解所在多有。

三、谋略从戏曲演出的角度入手，突破过去戏曲史研究某种程度上存在的以文学剧本为唯一着眼点的偏颇倾向，建立起一种更全面、更赛事、更符合戏曲本质特色的研究体系。

## &lt;&lt;清代北京戏曲演出研究&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言引论	一、研究对象的基本界定	二、论题之来源及其意义	三、前人的研究情况概述	四、基本构想与方法
第一编 清代内廷戏曲演出研究	第一章 清初至咸丰末年内廷的戏曲演出——雅部极盛、花部初萌	第一节 内廷演剧之组织	一、教坊司	二、南府、景山
	三、昇平署	第二节 内廷演剧之演员	一、教坊司女优	二、南府、景山之内学与外学
	三、昇平署之内学	第三节 内廷演剧之声腔(剧目)——昆腔、弋腔、(“侔”)	一、教坊司所演之声腔(剧目)	二、南府、景山所演之声腔(剧目)
	三、昇平署所演之声腔(剧目)	第二章 咸丰末年至光绪中叶内廷的戏曲演出——雅部兴盛、花部增长	第一节 内廷演剧之组织——昇平署、外边戏班、本宫	第二节 内廷演剧之演员——昇平署内学、外学、外边戏班与本宫
	第三节 内廷演剧之声腔(剧目)——昆腔、弋腔、乱弹	第三章 光绪中叶之后至宣统三年内廷的戏曲演出——“花部”极盛、雅部极衰	第一节 内廷演剧之组织——昇平署、本宫、外边戏班	第二节 内廷演剧之演员——昇平署内学、外学、本宫与外边戏班
	第三节 内廷演剧之声腔(剧目)——乱弹、(昆腔)、(弋腔)	附录第二编 清代北京民间戏曲演出研究	第一章 清初(顺康雍)北京民间的戏曲演出——雅部兴盛、花部初兴	第一节 雅部
	第二节 花部	第二章 清中叶(乾嘉)北京民间的戏曲演出——花雅并盛	第一节 清中叶民间剧坛之戏班	第二节 清中叶民间剧坛之演员与剧目
	一、雅部演员与剧目	二、花部演员与剧目	第三章 清末(道咸同光宣)北京民间的戏曲演出——“花部”极盛、雅部极衰	第一节 清末民间剧坛之戏班
	一、雅部戏班	二、花部戏班	第二节 清末民间剧坛之演员与剧目	一、雅部演员与剧目
	二、花部演员与剧目	结语主要参考与引用文献后记		

<<清代北京戏曲演出研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>