

<<十年一觉电影梦>>

图书基本信息

书名：<<十年一觉电影梦>>

13位ISBN编号：9787020058150

10位ISBN编号：7020058159

出版时间：2007-10

出版时间：人民文学出版社

作者：张靓蓓 编著

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;十年一觉电影梦&gt;&gt;

## 前言

这本书记述了我电影生涯前十年的第一个大高潮，感觉上，《卧虎藏龙》真是一个阶段的总结，一切并非故意，而是自然发展的结果，如今看来，还真是“十年一觉电影梦”！

打从入行起，每做一部片子，纵使翻江倒海，我也就拍了；之后去宣传，都得说说我当初拍片的冲动。

其实就算片子拍完，我仍有许多地方不明所以，我比较老实，人家一问，我会想要讲清楚，每逢不通之处、又得自圆其说时，总觉得自己好像是闯了祸，拍完片后又自陷重围。

由于张靓蓓的邀约，出这本书，等于帮我将那些隐藏在旮旯角角的困惑再次翻出，去理清楚、连起来。

我重回往日时光，一趟反省下来，好像真是到了一个阶段。

之前拍片我闷着头往前冲，到了《卧虎藏龙》，我启动各方资源，回笼去做创新，又往前闯出一个更大的世界。

人也跟着迈入中年，心情开始转变，我也不自觉地透过拍片往自我解剖的路上走。

我常自问，为什么从第五部片子《冰风暴》开始，我每部片子的结局都带有“死亡”的因素，一开张我拍了四部喜剧，《理性与感性》拍完，我一直回不去喜剧，想也找不着题材，可能因为我的显性已经表现够了。

《冰风暴》起，我开始有兴趣摸索隐性部分，碰触潜意识里一些无法掌控的领域，如此才能摸到新鲜的东西，才有那种处子感。

寻求刺激，让我持续处于亢奋状态，也折磨着我的：身心；但这股亢奋，又支撑我度过身体的不适。

长期下来，精神、肉体几乎难以承受，老感觉是在“解构”自己。

久而久之，在我的电影里，结尾都以悲剧收场、以死亡终结，似乎要追求到某种美感才能结束，《色，戒》也是一样，走向死亡，成了‘我电影中主角的宿命，包括活着的人(易先生、俞秀莲、罗小虎等)也要去体会逝者(王佳芝、李慕白、玉娇龙等)的滋味。

我是不是在追求一种绝对值，也在满足一种求死欲望？

对我来说，创作欲好像不是求生，而是求死，是自我解构的一个演化过程，当你冒险追求绝对值时，经常处于临界点上，如履薄冰，兴奋感与危机感共生，求生与求死并存。

我是一个心智与身体都较晚熟的人，个性比较温和、压抑，因为晚熟，所以我很多的童心玩性、青少年的叛逆、成年对浪漫的追求，以及我的提早老化，其实是一起来的。

就在自觉比较成熟时，我年轻时该发生又不发生的事，突然在我中年危机、身体开始往下掉的时候，就这样都冲撞上来。

打从《卧虎藏龙》起直到现在，我都在经历这些。

拍《卧虎藏龙》时，我正和刚冒起的中年危机感搏斗，还不承认，还在尽使少年的那股傻劲蛮力；及至《绿巨人浩克》(Hulk)，我更是一头栽入，好像要把剩下的半条命也拼掉似的。

(《卧虎藏龙》规模甚大，又有很多我不解之处，且引发出许多文化现象，依我原来的个性，应会稍事收敛，但我反而更拼命；拍《绿巨人浩克》时，我更直接面对好莱坞的商业与制作机制、挑战电脑动画、碰触美学领域，进而摸索我心底的不安、父子间的紧张，触摸死亡与创作的关系。

我觉得体内好像有个什么东西硬要蹦开，我也不自觉地以暴力的方式去表达出来！

拍完《绿巨人浩克》，我才真的认命，人到中年，岁月不饶人，以前身体根本无须考虑，如今还要去与它共存。

《绿巨人浩克》之后，我身心俱疲，很想就此收手；可是不拍电影，整个人又很沮丧。

就在父亲首次鼓励我继续拍片时，我决定拍《断背山》，其实动机也很单纯，我就是想用它来休养生息。

拍摄时，我尽量不多想、不动气，人虽没什么力气，但还是很投入，每天按部就班，把该拍的拍完，拍法感觉和拍《推手》时差不多。

拍摄当中，我曾因为疲累想停拍，面对演员偶尔也会想：干吗要这么挤榨他？

这是前所未有的念头。

## <<十年一觉电影梦>>

拍完《断背山》，整个人也养了过来，五年来困扰我的病痛，也逐渐控制下来。

有人说，《断背山》有种自然天成的味道。

我想，如果不是《卧虎藏龙》及《绿巨人浩克》耗尽一切，《断背山》也不会拍得这么松活。

我别无他意，没想到它会引发出这般回响，至今依然余波荡漾；更没想到是它带着我跨越过一个阶段。

到了《色，戒》，我的精神来了，挣扎奋斗的着力点也不同了。

七年来，我变了，外在的世界也变了。

《卧虎藏龙》时，我第一次来大陆拍片，谁知道在外面转了一圈，如今又回大陆来拍《色，戒》。

这七年里，大陆各方面变得很多。

想起《卧虎藏龙》时，我带着大陆电影工作人员开始与世界影坛接轨；到现在，他们真的接了，现场工作时，不论事情大小，人人都有自己的一套，很顺溜、很舒服。

《色，戒》的戏份本来计划香港、大陆各占一半，后来一些香港的戏，都移到大陆来拍了。

这些年来，我也陆续感受到《十年一觉电影梦》的回响。

记得2002年这本书繁体版出版前，张靓蓓约我给书写序，当时我比较担心解析自己是否会引起反感。

出书以来，一开始虽不很热络，但慢慢有许多反应回来，感觉很善意、很温馨。

这本书道出了很多我们这一代成长的一个心声，书中电影部分虽着墨不少，但回响最多的则是社会意义，是对我们这个年代的共鸣！

我觉得台湾外省人在中国历史上是个比较特殊的文化现象，对于中原文化，他有一种延续，大陆是个新发展，香港又是另一回事。

由于《色，戒》是个年代剧(periodpieces)，是四十年代的东西，所以我是从我的文化背景出发，间接来做诠释、表达。

这次让我觉得，好似离散多年的“旧时王谢”，如今归来，似曾相识，大陆也好奇台湾的发展。

许多年来，我们在台湾承继了文化中国的古典养分，同时也吸收美、欧、日等地涌入的现代文化，多种元素混杂变化，但都在一个较为渐进的形式下进行，个中带有一种舒缓、亲切的特质。

就在彼此交流当中，我感受到，对于文化中国的古典传承，大陆是相当在乎，双方有许多共鸣。

因为这本书，我结了很多善缘，当初答应张靓蓓，我是想从我文化根源的角度发声，所以书中不论我受访说话或她写作询问时所用的语词、口气等各方面，均立足台湾，就因为我们都是在这个文化教养下成长的一代；也因为这个文化到了我们这一代以后，已然渐行渐远，现今若不留点鸿爪，日后想要按图索骥，怕也难寻！

就算为文化传承尽点心意吧，这本书或可作为中原文化在台湾发展的一个线索。

现在年龄渐长，我总有个感觉，这几年来，不论拍片、讲话或写文章，越来越说不出个道理来，我可以拉里拉杂地接受访问，但要我理出个所以然来，一方面力不从心，一方面也不愿意。

其实到《卧虎藏龙》那个阶段，我也是东讲西讲，支离破碎，许多东西还想不通，也没有深思，如今回想，其实很多东西是张靓蓓帮我理出头绪、言之成理的。

就因为写这本书，她常会追问，她想不通，也不愿意笔下糊涂带过，就问我，逼着我要去想，事实上那段时间里我想通了很多东西。

其实这本书有个特点，它不神秘，我们从头道来，蛮老实的，因而结了很多善缘，这和书的内容与我们两个的态度有些关系。

我们有这样一本书出来，对我是一番自省，真的很值得，我要谢谢她！

书里蛮完整地表达了我至《卧虎藏龙》阶段的整体经验，其中有传统的东西，也有地域性的东西。如今在大陆首度出版，正好是我从《卧虎藏龙》起绕了一圈，又回大陆；再拍《色，戒》时，情况已经不太一样了。

我来大陆再拍华语片，书也在这时候出版，我想，是有一些意义的！

2007年7月28日

## &lt;&lt;十年一觉电影梦&gt;&gt;

## 内容概要

李安新片《色，戒》在大陆的上映日期还未最后敲定，他的传记《十年一觉电影梦》却如及时雨般，已由人民文学出版社引进出版。

据悉，这是李安拍片以来出版的第一部传记，也是迄今为止他认可并授权的唯一一部传记。

自2002年《卧虎藏龙》问鼎奥斯卡以来，这部传记的台湾版就在网络上不断被大陆读者和影迷提及，口碑日隆，经由去年《断背山》二度捧回小金人和今年《色，戒》擒获金狮，大陆读者和影迷的阅读期待可谓节节攀升，而如今终于可以一偿心愿了。

《十年一觉电影梦》以第一人称口述的方式，讲述李安电影生涯第一个十年的追梦历程。书中真实回顾了他的成长岁月、每部电影创作的用意、遭遇的困难、对演员的看法及相处、参加影展的经验、得奖的幕后、对东西方文化的思考、对人生的感悟等。

据这本书的编辑介绍，大陆版从联系版权到出版历时将近2年，因为期间李安忙于拍摄《色，戒》，只能挤出时间来审稿，而大陆版又对繁体版进行了不少修订，李安又是个极其认真、追求完美的人，不仅要逐字逐句审订，连标点符号都不放过，直到确认大陆版和繁体版一样，“整本书都是我在说话嘛”，才放心授权。

《色，戒》后制完成后，出版社又请李安特别为大陆读者和影迷写序，没想到李安满口答应，并借此机会谈了《卧虎藏龙》之后的5年，谈了《断背山》，谈了回大陆拍《色，戒》的感受，谈了他一直执着的中国情怀，谈了他人到中年登临顶峰之后的人生感悟。

今天人们关于李安和李安电影的所有疑问、争论与好奇，在这本书里都可以寻得答案和满足：他隐忍与坚持的个性，他对文化和人情的专注，他看待世界的眼光，他对待人生和艺术的态度……然而，这不仅仅是一个国际大导演最初十年电影生涯的回顾、总结，更是一个“追梦人”的人生告白，一本励志读物。

从台南一个乖乖的升学小孩走到世界的顶端，李安何以成功？

厚厚的书中有一段话，或许对于任何一个普通人都不乏启示和激励：人生不只是坐着等待，好运就会从天而降。

就算命中注定，也要自己去把它找出来。

有人说“人定胜天”，也有人说“命中注定”，两者我都有所感应，其实命定也没什么关系，努力与否，结果会很不一样的。

在我过去的体验中，只要越努力，找到的东西就越好。

当我得到时，会感觉一切好似注定。

可是若不努力争取，你拿到的可能就是另一样东西，那个结果也似注定。

所以目前的这个局面，可以说它是命定，也可以说是人改造了它。

这是李安拍片以来出版的第一部传记，也是迄今为止他认可并授权的唯一一部传记。

自2002年《卧虎藏龙》问鼎奥斯卡以来，这部传记的台湾版就在网络上不断被大陆读者和影迷提及，口碑日隆。

《十年一觉电影梦》以第一人称口述的方式，讲述李安电影生涯第一个十年的追梦历程。书中真实回顾了他的成长岁月、每部电影创作的用意、遭遇的困难、对演员的看法及相处、参加影展的经验、得奖的幕后、对东西方文化的思考、对人生的感悟等。

## <<十年一觉电影梦>>

### 作者简介

张靓蓓，美国乔治亚大学视听传播硕士、台湾辅仁大学大众传播系学士。

曾任：台湾辅仁大学大众传播系讲师、台湾东海大学美术系讲师、台湾台北市立美术馆编辑、台湾中时报系主任记者，纪录片《无米乐》、《生命》、《部落之音》、《梅子的滋味》、《天下第一家》媒体总监，金马奖评审。

现专事写作。

著有：《艺术家素描》之《侯孝贤》、《杜笃之》篇，《梦想的定格——十位跃上世界影坛的华人导演》，《不见不散——蔡明亮与李康生》，《2003电影手札》，《镜头下的爱情》，《不确定的时间》之《叶锦添：少年时绘画摄影的启蒙》篇，《行者影迹》之《面对当代导演李行》篇，《当代中国电影1995-1997》之《面对当代导演王家卫、蔡明亮、许鞍华、陈可辛、张作骥》篇，《纪念中国电影百年“行者无疆”》之《台北影人》、《香港影人》等十一篇，《寻找电影中的台北》之《台北青少年的心灵空间》篇。

主编：《视角边缘——吴其谚文集》。

译有：《大英视觉艺术百科》，《纽约大都会博物馆全集》第一集《埃及与古代近东》，《再见特吕弗》。

## &lt;&lt;十年一觉电影梦&gt;&gt;

## 书籍目录

简体中文版序 李安繁体中文版序 李安种树记 张靓蓓童年往事我脸上有个酒窝，大家都说好看，我说：“狗咬的。”

”天天补习，还是落榜！

第一年考大学，我以六分之差落榜。

第二年，因为紧张，第一天第二堂考数学时，第一个钟头我腹痛脑涨，豆大的冷汗直滴，一个字都看不清楚，复选加上倒扣，考了个0.67分，再度以一分之差落榜。

电影梦·生命毕业后耗了六年，心碎无数，我若是有日本丈夫志节的话，早该切腹了。

直到《推手》、《喜宴》的剧本在台湾得奖了，整个运势从谷底翻扬上来。

我拍片后，许多人都很好奇我太太是个什么样的贤内助。

她对“妻以夫贵”的事情很不以为然，就很不上道地一语道破：“我只是不管他，leave him alone。”

”推手拍《推手》前，我简直到了山穷水尽的地步，当时银行存折里只剩下四十三块美金。

徐立功来纽约看毛片，到我家吃饭时，还奇怪我家怎么穷得连张餐桌都没有，我这才告诉他：“你没看到《推手》里那张被砸烂的餐桌？”

”有一天徐枫请吃饭，陈凯歌、王家卫、张国荣等人都在座，那些菜真好吃，我一想到远在美国的太太不能同享，心里面很难过，就跟身旁的王家卫说了说。

真是憋得太久了，气刚顺过来，还不太习惯。

喜宴《喜宴》是我唯一露脸的电影，只有一句台词：“那是中国人五千年来的性压抑！”

”赵文瑄是我见过的演员里有内涵的一个，在我带过的新人演员里，他大概是被我磨得最多的一个，我想他可能伤到，直到现在也许还有点怕我。

在纽约时，我刚拍完片走在路上或是去坐地铁，都要特别留神别撞到人挨打。

因为在片场，我走路可以是横着走的，大家都会自动让开。

饮食男女在现场，我胆子小，不喜欢骂人；对人发脾气，我自己伤得更深。

最后那场戏，吴倩莲愈紧张愈吃螺丝，拍到第六遍还是不行。

我终于忍不住发飙，大吼一声，冲出去踢门。

杨德昌得了奖，他妈妈说：“你今年几岁啦，拍了几部电影，可以找些正经事做啦！”

”我爸爸那时也这样想，直到《理性与感性》拍完时，他还说：“小安，等你拍到五十岁，应该可以得奥斯卡，到时候就退休去教书吧！”

”理性与感性执导华语片和西片有何不同？

我的看法是：一个是皇帝，一个是总统。

拍华语片就像是做“皇帝”，大家听令于我；拍西片就像当总统，总统是要出去取悦每个人的。

明星跟一般演员真的不一样。

譬如休·格兰特，我就奇怪，一开始他为什么那么爱搞怪、不听话，到处跑来跑去，不站在一个地方演。

后来我发觉，他就是不喜欢跟别人并排演戏。

你只要把其他演员摆在他对面，你要他干什么，他就干什么，乖得很。

冰风暴拍戏时，我落过一次泪。

拍之前，我只跟琼讲了一句话：“你还爱不爱这个人？”

”她突然间哭得直喘，可是镜头对着她拍时，她又不哭了，就憋着那口气，发抖地把戏演完。

到拍完收工时已是清晨七点多，我大概抱着她有五分钟之久，她才慢慢平静下来。

收工后，我坐车回家在路上想起来，觉得很感动，不自觉地也掉下泪来。

与魔鬼共骑我选角时一向会先考虑戏好不好，不过拍多了，发觉“上相”很重要。

选角色，我先看适合与否，有名最好，如果没有，就会尽力去把他做出来。

屠城戏一共拍了八天。

在拍片现场只听男人们彼此问：“你死了几次？”

”“九次了！”

## <<十年一觉电影梦>>

”女人们也忙着分配角色：“你演太太，她演妓女。

这么大的城，总会有妓女吧！

”“好，我演。

”卧虎藏龙玉娇龙这个人物本来是很帅气的。

但碰到章子怡就改了，因为当时章子怡是个很娇滴滴的女孩，做不出我原先想像的“阴阳共生”的玉娇龙。

只好按章子怡来改角色特点了。

一些资历深的明星，如周润发，我会说出“形象”与“气氛”来鼓励他。

像拍竹林戏时，就点出他要有“玉树临风”之姿，还不是直接跟他讲，是说给武术指导听，稍微大声点，他在一旁听到，劲就来了。

吊在林梢时他直问：“我有冇玉树临风啊！

？

”为了坚持原音重现，真是做到我都躺下来了，才做出如今这个样子。

当时我曾心念念头，想先杀了演员，再咬舌自尽！

奥斯卡第五十八届金球奖由朱莉娅·罗伯茨颁发最佳导演奖，当她念出我的名字时，当时我脑中一片空白。

因为根本没准备感谢词，只好把事先为“最佳外语片”准备的谢词挪前使用：“我的惊喜之情难以形容。

我要感谢我强悍的太太，她是《卧虎藏龙》里除了碧眼狐狸以外所有女角的典范。

我到大陆拍片一年，处理了我的童年幻想与中年危机。

”派对结束，大陆制片刘二东过来跟我说：“再见了，导演，这场经验真的很值得！

”我一时间百感交集，人坐在车子里，二东身在车外，我俩卡着车门，顿时抱头痛哭。

电影梦在我们的教养及印象里，影剧界是很不堪、没规矩、乱糟糟的圈子，因此很多父母都不愿意孩子们去学电影。

入行十年，我个人的经验却与儿时的听闻迥异。

我觉得人生里乱七八糟的事似乎更多。

电影比人生简单、比人生理想，它是很舒服的。

我想，这也是为什么大家喜欢拍电影，或花钱买票关到一间黑屋子里去跟一群人看电影的原因。

附录：李安导演作品年表

<<十年一觉电影梦>>

章节摘录

插图



## <<十年一觉电影梦>>

### 编辑推荐

《十年一觉电影梦:李安传》将李安十年电影追梦历程的执著与艰辛娓娓道来，真实、真诚、真性情电影内外的文化见地与人生见识振聋发聩，自信、温厚、君子风。

奥斯卡见证，影像记录，文字留存。

了解李安不能不读的一本书，有梦想的人应该读的一本书，中国导演必需学习的一本书，影迷读后享受一生的一本书。

<<十年一觉电影梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>