

<<初中生必背古诗文50篇>>

图书基本信息

书名：<<初中生必背古诗文50篇>>

13位ISBN编号：9787020057146

10位ISBN编号：7020057144

出版时间：2006-6

出版单位：人民文学

作者：王峰等

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生必背古诗文50篇>>

内容概要

本书所选的诗歌，上起《诗经》，下迄晚清，历史跨度长达两千多年，从四言体到五言体、七言体，从近体诗到词、散曲，形式多变，风格、内容也都随时代的变化而变迁，给读者以多层面、多角度的艺术感染和美的享受。

无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽之美，还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转之美，或是《饮酒》中的清新脱俗之美，都使人油然而生向往之情。

教育部于二〇〇一年七月颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，本书就是根据《标准》初中部分的优秀古诗文推荐背诵篇目编写的，共选人五十篇古诗文。

我们常说中国古代有文史哲不·分家的传统。

本书所选的古文当中有一半并不是我们通常所说的文学散文，而是历史散文、哲学散文，比如选自《论语》、《孟子》的文章就属于儒家经典，它们主要表述治国、处世、为人方面的哲理，但并不一味干巴巴地说理，而是富有文学意味：《论语》善用简洁的笔触记录人物的语言、风貌，《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》则体现了孟子长于比喻、雄辩有力的特点。

《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》是两篇历史散文，但是也显示了高超的叙事技巧，文笔传神。

《三峡》选自地理类著作《水经注》，同时也是优美简洁的富有文学性的散文。

《出师表》、《送东阳马生序》就文体而言是实用性的文章，后者谈学习态度和方法，至今仍有现实借鉴作用。

这类文章在风格上比较朴素，不事雕琢，但也都注意谋篇布局，综合运用多种手法，情真意切，同样具有强烈的艺术感染力。

书中的文学性散文，长则四五百字，如《岳阳楼记》、《醉翁亭记》短的不足百字，如《爱莲说》、《记承天寺夜游》，充分体现了古代散文生动精练、传神优美的特点。

《岳阳楼记》中的“先天下之忧，后天下之乐而乐”，《醉翁亭记》中的“醉翁之意不在酒”，《爱莲说》中的“出淤泥而不染”等，语言凝练，概括性很强，成为后人广为征引的名言警句。

中国古代的优秀作家，大都关注现实、抱有美好理想，即使无法改变污浊的现实，也绝不放弃自己的理想，绝不同流合污。

这种思想在《出师表》、《桃花源记》、《岳阳楼记》等散文和《茅屋为秋风所破歌》、《过零丁洋》等诗歌中都有所表现。

这种强烈的爱国忧民情怀、为理想而献身的崇高精神，是贯穿古代诗文的一条红线。

本书所选的诗歌，上起《诗经》，下迄晚清，历史跨度长达两千多年，从四言体到五言体、七言体，从近体诗到词、散曲，形式多变，风格、内容也都随时代的变化而变迁，给读者以多层面、多角度的艺术感染和美的享受。

无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽之美，还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转之美，或是《饮酒》中的清新脱俗之美，都使人油然而生向往之情。

中国诗歌至唐代发展到最高峰，现存的五万多首唐诗，流派风格多样、题材广泛、佳作迭出，以李白、杜甫为代表的一批伟大的诗人，更是给我们留下了文学宝库中最璀璨的瑰宝。

本书所选诗歌中唐诗占一半以上，也反映了这种客观情况。

从《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行路难》诗中，可以看出李白诗豪放奇恣、想像丰富、善用比喻等特点，而杜甫诗沉郁顿挫、忧时伤世的特点，也在《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等诗中充分地表现出来。

<<初中生必背古诗文50篇>>

此外，白居易诗平易流畅、李贺诗瑰丽奇特、李商隐诗哀婉绵丽，还有王维、岑参、刘禹锡等也都各有擅长，让我们看到了多姿多彩的诗国盛景。

大到国计民生，小到个人生活中的一些遭际，这些诗歌的内容也是各式各样、丰富多彩的。除了上面谈到的关注现实、追求理想的共性之外，真挚的友情、亲情、爱情和乡情也是自古以来诗歌中不可或缺的主题，这在《关雎》、《送杜少府之任蜀州》、《夜雨寄北》等作品中都艺术地表现出来。

不论表达的思想感情是浓是淡，也无论表现手法直白还是含蓄，它们都体现出了内容充实、感情真挚充沛的共同点，后人以‘‘盛唐气象’’、‘‘少年精神’’等来描述唐诗的总体特点，是很有道理的。

古代很多作家都兼善诗文，比如韩愈、刘禹锡、苏轼等人，本书就既收入其散文，亦收入其诗词。诗、文体裁不同，同一个作家在诗、文中表现出的特点也不尽相同，比如韩愈的《杂说》（四），短小犀利如匕首投枪，而《早春呈水部张十八员外》诗却清丽可喜，表现出了作者的另一面。多才多艺的文学家苏轼，其诗、词、文都有很高的艺术成就，它们既各具特色，又有一致之处，他的《承天寺夜游》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》就都体现出胸襟开阔、才气纵横的特点。通过学习、记诵这些诗词，读者可以增进对中国古代文化、艺术，语言文字等各方面的了解，为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。

本书在选收的诗文下面附有作者简介、注释和解读三部分辅导学习的文字。作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍注释部分是对某些难懂的字词、典故的解释，释义力求准确简明，部分难字加注了拼音解读部分力求抓住文章的主要内容和特色加以分析，用以帮助读者和老师、家长们更好地了解文章的思想内容和艺术特色。中国古代文学、艺术相通，书中还插入若干幅与诗文内容相适应的中国古代绘画，以帮助读者加深理解、拓展思路。

<<初中生必背古诗文50篇>>

书籍目录

导读	
知识链接	
孔子语录	《论语》
鱼我所欲也	《孟子》
生于忧患，死于安乐	《孟子》
曹刿论战	《左传》
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》
出师表	诸葛亮
桃花源记	陶渊明
三峡	郦道元
杂说(四)	韩愈
陋室铭	刘禹锡
小石潭记	柳宗元
岳阳楼记	范仲淹
醉翁亭记	欧阳修
爱莲说	周敦颐
记承天寺夜游	苏轼
送东阳马生序(节选)	宋濂
关雎	《诗经》
蒹葭	《诗经》
观沧海	曹操
饮酒	陶渊明
送杜少府之任蜀州	王勃
次北固山下	王湾
使至塞上	王维
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白
行路难	李白
望岳	杜甫
春望	杜甫
茅屋为秋风所破歌	杜甫
白雪歌送武判官归京	岑参
早春呈水部张十八员外	韩愈
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
观刈麦	白居易
钱塘湖春行	白居易
雁门太守行	李贺
赤壁	杜牧
泊秦淮	杜牧
夜雨寄北	李商隐
无题	李商隐
相见欢	李煜
渔家傲	范仲淹
浣溪沙	晏殊
登飞来峰	王安石
江城子·密州出猎	苏 轼

<<初中生必背古诗文50篇>>

水调歌头	苏轼
游山西村	陆游
破阵子	辛弃疾
过零丁洋	文天祥
天净沙·秋思	马致远
山坡羊·潼关怀古	张养浩
己亥杂诗	龚自珍

<<初中生必背古诗文50篇>>

章节摘录

世有伯乐，然后有千里马。

千里马常有，而伯乐不常有。

故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。

食马者不知其能千里而食也。

是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得(11)，安(12)求其能千里也！策之不以其道(13)，食之不能尽其材(14)，鸣之而不能通其意(15)，执策而临(16)之，曰：

“天下无马。

”呜呼！其真无马邪(17)？其真不知马也！(作者) 韩愈(768—824)，字退之，邓州南阳(今河南南阳)人，唐代著名文学家。

韩氏的郡望是昌黎，所以也称为昌黎先生。

他幼年孤苦，刻苦自学，考中进士后先后做过监察御史、吏部侍郎等职。

由于他直言敢谏，因此几次被贬谪，仕途并不顺利。

他反对六朝以来的骈俪浮夸的文风，提倡散体，是唐宋古文运动的倡导者和领袖，唐宋八大家之首。

他的散文各体兼长，内容丰富，遒(qiu)劲雄健，语言精炼生动而且勇于创新，成就很高，是我国古代最杰出的散文家之一。

(注释) 这是韩愈

<<初中生必背古诗文50篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>