

<<歌德谈话录>>

图书基本信息

书名：<<歌德谈话录>>

13位ISBN编号：9787020057047

10位ISBN编号：7020057047

出版时间：1978-9

出版时间：人民文学出版社

作者：(德)爱克曼

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歌德谈话录>>

内容概要

歌德是德国历史上最伟大的诗人，他同荷马、但丁和莎士比亚一起，并称为欧洲四大文化名人。歌德的名字早已为我国读者所熟知，他的作品，如《少年维特的烦恼》、《浮士德》、《维廉·麦斯特》等，深受我国读者的喜爱。

目前，国内已有两种版本的《歌德文集》面市。

与此同时，还有一本书虽然不是歌德本人所撰写，在我国却也同样拥有众多的读者，那就是由爱克曼辑录的《歌德谈话录》。

《歌德谈话录》共分三部分，第一和第二部分于一八三六年出版，第三部分于一八四八年出版。十九世纪三、四十年代是德国历史上的革命年代，由于歌德对革命采取怀疑和疏远的态度，他就成了民主激进派攻击的对象。

在这种情况下，爱克曼这本记述歌德谈话的书就理所当然地受到评论界和广大读者的冷遇。

一八四八年革命失败以后，德国的政治形势起了变化，歌德越来越受公众重视。

特别是一八七一年德国统一以后，歌德更成为“奥林匹斯神”。

记载这个“圣人”谈话的书也就成了“圣书”。

学术界更是将这本书看做研究歌德的必读书目；有些专家甚至把这本书当做歌德自己的作品。

另外，许多学者对书中记述的情景和谈话一点也不怀疑会有失真的地方，绝对相信它们的可靠性。

总之，从十九世纪末到二十世纪，绝大多数学者都把爱克曼的这本书看做是客观地、忠实地记载了歌德的谈话，是一份绝对可靠的第一手文献。

但是，这样看待爱克曼的这部著作与他本人的原意是相违背的。

他在第一和第二部分的前言中指出：“歌德在不同情况下对不同的人显现出来的形象是各不相同的，所以就我而言，我也只能谦逊地说这是我的歌德。”

爱克曼完全知道，他记载的那些情景和谈话都带有他自己的主观成分，由他塑造出来的这个歌德只是他所看到的，他所认识到的以及他所能表现出来的歌德。

尽管他也力求真实，但他的最终目的不是客观地传达歌德说了些什么，而是要为歌德树立一座宏碑。

爱克曼辑录的《歌德谈话录》中的“谈话”，并不是歌德谈话的原始纪录，而是经过他的筛选、整理、编排和加工以后的“谈话”。

但问题是，尽管书中的歌德的“谈话”并不是歌德的原话，一些学风严谨的权威歌德专家仍然认为这些“谈话”就是歌德的原话。

他们这样做绝非出于无知或草率，而是来自坚定的信念。

那么，爱克曼的这本书为什么会产生这样的效果呢？

为了回答这个问题，我们就得了解一下爱克曼与歌德的关系以及爱克曼记录、加工和出版歌德谈话的过程。

<<歌德谈话录>>

作者简介

爱克曼（1792-1854），出生在德国吕讷堡和汉堡之间的荒原上一个贫农家庭。他特别爱读歌德的短诗，1823年夏到魏玛拜访歌德，后留在魏玛并帮歌德做了许多的编辑工作。

<<歌德谈话录>>

书籍目录

导读知识链接1823年1823年6月10日(初次会见)1823年6月19日(给爱克曼写介绍信到耶拿)1823年9月18日(对青年诗人的忠告)1823年10月29日(论艺术难关在掌握个别具体事物及其特征)1823年11月3日(关于歌德的游记；论题材对文艺的重要性)1823年11月14日(论席勒醉心于抽象哲学的理念使他的诗受到损害)1823年11月15日(《华伦斯坦》上演)1824年1824年1月2日(莎士比亚的伟大；《维特》与时代无关)1824年1月27日(谈自传续编)1824年2月4日(歌德的宗教观点和政治观点)1824年2月22日(谈摹仿普尚的近代画)1824年2月24日(学习应从实践出发；古今宝石雕刻的对比)1824年2月25日(诗的形式可能影响内容；歌德的政治观点)1824年2月26日(艺术鉴赏和创作经验)1824年2月28日(艺术家应认真研究对象，不应贪图报酬临时草草应差)1824年3月30日(体裁不同的戏剧应在不同的舞台上演；思想深度的重要性)1824年4月14日(德国爱好哲学思辨的诗人往往艰深晦涩；歌德的四类反对者；歌德和席勒的对比)1824年5月2日(谈社交、绘画、宗教与诗；歌德的黄昏思想)1824年11月9日(克洛普斯托克和赫尔德尔)1824年11月24日(古希腊罗马史；德国文学和法国文学的对比)1824年12月3日(但丁像；劝爱克曼专心研究英国文学)1825年1825年1月10日(谈学习外语)1825年1月18日(谈母题；反对注诗牵强附会；回忆席勒)1825年2月24日(歌德对拜伦的评价)1825年3月22日(魏玛剧院失火；歌德谈他如何培养演员)1825年3月27日(筹建新剧院；解决经济困难的办法；谈排练和演员分配)1825年4月14日(挑选演员的标准)1825年4月20日(学习先于创作；集中精力搞专业).....1826年1827年1828年1829年1830年1831年1832年附录一 爱克曼的自我介绍附录二 第一、二两部的作者原序(摘序)附录三 第三部的作者原序(摘译)译后记

<<歌德谈话录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>