

<<雷雨>>

图书基本信息

书名：<<雷雨>>

13位ISBN编号：9787020056767

10位ISBN编号：7020056768

出版时间：1994-9

出版时间：人民文学出版社

作者：曹禺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雷雨>>

### 内容概要

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家庭的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被抑压的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。首先，戏剧即冲突。

《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。

《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。

其次，《雷雨》气功塑造了剧中人物。

如果一出戏没有令人难忘的人的，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。

《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。

《雷雨》具有一种诗意之美。

这不单单得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总一升发出的一种形而上的气质和品味。

历来有研究者将《雷雨》定义为“诗剧”。

<<雷雨>>

作者简介

曹禺，原名万家宝。  
祖籍湖北。  
1928年考入南开大学政治系。  
1930年转清华大学西洋文学系，1933年大学毕业后，入清华研究院当研究生，专事戏剧研究。  
翌年到天津河北女子师范学校任教。  
曾获《大公报》文艺奖。  
1936年任教于南京戏剧专科学校。  
抗日战争爆发后，随校迁至四川，编辑戏剧刊物，任中华全国文艺界抗敌协会理事和电影厂编剧等职。  
1946年与老舍一起赴美国讲学，翌年初回国，任上海文华影业公司编导。  
新中国成立后。  
先后任北京人民艺术剧院院长、中央戏剧学院名誉院长、中国戏剧家协会主席等职。  
主要著作有：话剧《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。

<<雷雨>>

书籍目录

导读知识链接雷雨

## &lt;&lt;雷雨&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘序幕 景——一间宽大的客厅。

冬天，下午三点钟，在某教堂附设医院内。

屋中间是两扇棕色的门，通外面；门身很笨重，上面雕着半西洋化的旧花纹，门前垂着满是斑点，褪色的厚帷幔，深紫色的；织成的图案已经脱了线，中间有一块已经破了一个洞。

右边——左右以台上演员为准——有一扇门，通着现在的病房。

门面的漆已蚀了去。

金黄的铜门钮放着暗涩的光，配起那高而宽，有黄花纹的灰门框，和门上凹凸不平，古式的西洋木饰，令人猜想这屋子的前主多半是中国的老留学生，回国后又富贵过一时的。

这门前也挂着一条半旧，深紫的绒幔，半拉开，破成碎条的幔角拖在地上。

左边也开一道门，两扇的，通着外间饭厅，由那里可以直通楼上，或者从饭厅走出外面，这两扇门较中间的还华丽，颜色更深老；偶尔有人穿过，它好沉重地在门轨上转动，会发着一种久磨擦的滑声，像一个经过多少事故，很沉默，很温和的老人。

这前面，没有帷幔，门上脱落，残蚀的轮廓同漆饰都很明显。

靠中间门的右面，墙凹进去如一个神像的壁龛，凹进去的空隙是棱角形的，划着半圆。

壁龛的上大半满嵌着细狭而高长的法国窗户，每棱角一扇长窗，很玲珑的；下面只是一块较地板略起的半圆平面，可以放着东西，可以坐；这前面整个地遮上一面有折纹的厚绒垂幔，拉拢了，壁龛可以完全掩盖上，看不见窗户同阳光，屋子里阴沉沉的，有些气闷。

开幕时，这帷幕是关上的。

墙的颜色是深褐，年久失修，暗得褪了色。

屋内所有的陈设都很富丽，但现在都呈现着衰败的景色。

——右墙近前是一个壁炉，沿炉嵌着长方的大理石，正前面镶着星形彩色的石块；壁炉上面没有一件陈设，空空地，只悬着一个钉在十字架上的耶稣。

现在壁炉里燃着煤火，火焰熊熊地，照着炉前的一张旧圈椅，映出一片红光，这样，一丝丝的温暖，使这古老的房屋还有一些生气。

壁炉旁边搁放一个粗制的煤斗同木柴。

右边门左侧，挂一张画轴；再左，近后方，墙角抹成三四尺的平面，倚的那里，斜放着一个半人高的旧式紫檀小衣柜，柜门的角上都包着铜片。

柜上放着一个暖水壶，两只白饭碗，都搁在旧黄铜盘上。

柜前铺一张长方的小地毯；在上面，和柜平行的，放一条很矮的紫檀长几，以前大概是用来摆设瓷器、古董一类的精巧的小东西，现在堆着一叠叠的雪白桌布，白床单等物，刚洗好，还没有放进衣柜去。

在正面，柜与壁龛中间立一只圆凳。

壁龛之左(中门的右面)，是一只长方的红木菜桌。

上面放着两个旧烛台，墙上是一张大而旧的古油画，中门左面立一只有玻璃的精巧的紫檀柜。

里面原为放古董，但现在空空，这柜前有一条狭长的矮凳。

离左墙角不远，与角成九十度，斜放着一个宽大深色的沙发，沙发后是只长桌，前面是一条短几，都没有放着东西。

沙发左面立一个黄色的站灯，左墙靠墙略凹进，与左后墙成一直角。

凹进处有一只茶几，墙上低悬一张小油画。

茶几旁，再略向前才是左边通饭厅的门。

屋子中间有一张地毯。

上面对放着，但是略斜地，两张大沙发；中间是个圆桌，铺着白桌布。

## &lt;&lt;雷雨&gt;&gt;

## 编辑推荐

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅惑的女人，痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥，还有家庭的秘密，身世的秘密，所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的，无辜的人一起走向毁灭。

曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式，发泄被压抑的愤懑，毁谤中国的家庭和社会。

《雷雨》确是才华横溢之作，在戏剧艺术上臻于完美之境。

首先，戏剧即冲突。

《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。

《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。

其次，《雷雨》气功塑造了剧中人物。

如果一出戏没有令人难忘的人的，那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。

《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。

《雷雨》具有一种诗意之美。

这不单单得自文辞的优美，许多段落被人们反复背诵，也不仅是得自剧中人物诗意的性格，或者说，是所有这一切，包括舞台提示、角色分析，汇总一升发出的一种形而上的气质和品味。

历来有研究者将《雷雨》定义为“诗剧”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>