

<<喀布尔人>>

图书基本信息

书名：<<喀布尔人>>

13位ISBN编号：9787020054183

10位ISBN编号：7020054188

出版时间：2006-1

出版时间：人民文学出版社

作者：罗宾德拉纳特·泰戈尔

页数：325

字数：254000

译者：倪培耕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;喀布尔人&gt;&gt;

## 内容概要

罗宾德拉纳特·泰戈尔(1861—1941)是印度近代文学史上伟大的诗人和作家。

一九一三年，他因英译诗集《吉檀迦利》而获诺贝尔文学奖。

他是获得诺贝尔文学奖的第一个东方作家。

泰戈尔一生创作了五十部诗集，开创了印度一代诗风，堪称“诗圣”。

他的一些最著名的诗作，在我国解放前后已陆续介绍过来，深受读者的欢迎。

泰戈尔还为后人留下了十二部中篇小说、一百余部短篇小说和二十余种剧本。

其中短篇小说的艺术成就和影响，并不逊于他的诗歌创作。

在泰戈尔之前，印度短篇小说还处于萌芽阶段，正是泰戈尔，使短篇小说在印度现代文学中展示了广阔的发展前景。

一些文学史家指出：“泰戈尔不愧为孟加拉短篇小说的真正创造者”，“优秀的短篇小说使他成为世界上最伟大的小说家之一”。

泰戈尔自己也说过：“这些短篇小说一向是我的宠儿。

”可惜的是，当时印度国内和世人对泰戈尔的短篇小说没有予以足够的重视。

泰戈尔的短篇小说反映了十九世纪末二十世纪初的印度社会生活，开掘了反对封建主义和殖民主义的深刻主题。

特别是他把农村生活作为自己的创作题材，更是印度文学史上前所未有的。

泰戈尔的短篇小说有着跌宕起伏的情节，细致入微的描绘，形象生动的语言，幽默婉约的风格和情景交融的画面。

读着这些作品，就仿佛读着一首首抒情诗。

如果说，契诃夫以刻画性格见长，凝练深沉，莫泊桑以描绘世态见长，辛辣机智，那么泰戈尔则以抒情情感见长，激荡肺腑。

他们可以并称为世界短篇小说大师。

同诗歌创作一样，短篇小说的创作，贯串了泰戈尔的整个创作生涯。

从一八七七年七月他发表第一部短篇《女乞丐》，到一九四一年他去世前不久写成的《穆斯林故事》(1941年6月)，泰戈尔究竟写了多少短篇？

有两种流行的说法：一百余篇和八十余篇。

这种分歧主要是由评述者对短篇小说概念的不同认识而引起的。

泰戈尔的短篇小说，从创作量来说，可分为两个高潮：一八九一年至一八九五年为第一个高潮，文学史学称为“实践”时期，他在自己主编的《实践》杂志上连续发表了四十余部短篇小说；一九一四至一九一七年为第二个高潮，他在亲属主编的《绿叶》杂志上，连续发表了十余部短篇，所以也称为“绿叶”时期。

从创作题材和风格的变化来说，可以一九一一年为界，分为两个阶段。

第一阶段主要是以农村生活为题材。

那时，诗人生活在农村，处理农事，接触佃农、村妇、船夫、渔民、职员、教师等劳动阶层，目睹他们的痛苦生活，倾听他们的哀乐心曲，同时，见到形形色色地主、管家、法官、警察、洋人的胡作非为。

残酷的现实生活，震撼着他那富有同情心的心灵，使他对现存的地主制度和自身阶级的信念有了动摇和怀疑，孕育着改变农村贫富不均的乌托邦思想。

这种生活又为作家提供了取之不尽的创作源泉。

他说：“无论在什么地方，也没有像在这里一样，使我产生强烈的创作愿望和情绪。

激荡的外部生活，以喧哗的绿色的浪涛，涌入我的心房。

它的芬芳、色彩和音调在我的想像里化为短篇小说。

”他还说，“如果在这个世界上必须有苦难存在，那就让它存在吧”，但应该“不停地战斗，以减轻这种苦难”。

正是这种激荡的生活，强烈的爱憎，激发了他无穷无尽的创作热情；也正是从这时起，他毕生关心和

## &lt;&lt;喀布尔人&gt;&gt;

同情农民的命运、劳动者的命运。

这时期的短篇小说，不仅具有浓郁的生活气息，而且具有一定的生活深度和广度，作品中闪烁着爱国主义、民主主义和人道主义思想的光辉。

一九一一年，诗人离开舍达利家园，走向新的生活领域，但基本上囿于知识分子的生活圈子，视野比较狭窄。

所以第二阶段创作的二三十篇作品，主要反映中产阶级的生活，提出了妇女解放、平等权利等社会问题，艺术风格也不如前期那样富有浓郁的生活气息和抒情味，而更偏重于人物内心世界的描摹。

他说：“我早期的短篇小说自然流畅，有着较高的文学价值。

然而，现在情况不同了。

我后期的短篇小说虽有了必要的技巧，但我还是希望能再次返回到昔日的生活中去。

”泰戈尔不止一次表达的这个思想，符合他的创作实践。

泰戈尔的短篇小说，在艺术上也达到相当的高度，具有强烈的艺术感染力。

这种艺术感染力，首先在于他那“诗化”的独特风格。

浓郁的诗情几乎贯串泰戈尔的每一篇作品。

情景交融的描绘，以情托物的想像，诗情画意的渲染，形象比拟的手法，几乎见于他的每篇作品。

他的作品都仿佛是一首诗。

《素芭》、《邮政局长》像抒情诗；《泡影》、《摩哈摩耶》像叙事诗；《饥饿的石头》、《客人》像散文诗。

他的作品，意境深邃，情味隽永，音律低回，余味无穷。

赋物以生命和感情的拟人手法，是泰戈尔为了增强作品的诗意而经常采用的。

河边的台阶凄凄切切，向人们诉说着古苏姆悲惨而短暂的一生；骷髅幻化成一个亭亭玉立的少女，抒发着缠绵悱恻的幽情；饥饿的石头阅尽了人间沧桑，像“是一种有生命的东西，用自己肠胃的迷人津液，渐渐地消融着我”。

除了“诗化”的独特风格，泰戈尔短篇小说的引人之处，还在于他的作品情节的跌宕起伏，悬念的戏剧效果，细节的匠心描绘。

泰戈尔的短篇很少摄取生活的片断和人生的瞬间，而多是人物一生的坎坷遭遇和悲惨命运。

因此，它们往往有头有尾，入情入理，细细叙来，显示了民间文学的传统。

同时，泰戈尔的短篇一般都很短小精练。

在字数不多的篇幅里，要容纳那么大的内容，而且要使作品情节跌宕，引人入胜，就非采用一些能发挥最大艺术效果的特殊手段不可。

首先是设置悬念。

作家常通过情在理中，出人意料的偶然事件或巧合因素，促使情节发展、转化、跳跃，促使扑朔迷离的线索豁然开朗，呈现出“柳暗花明又一村”的情景。

在《摩哈摩耶》里，从摩哈摩耶和拉吉夫的幽会被封建礼教的化身——哥哥撞见这一偶然事件，展开故事情节。

但是，谁能想到，兄长竟会让妹妹在火葬场上与垂死的人成亲？

第二天，摩哈摩耶成了寡妇，拉吉夫又充满了希望。

这时，谁又能料到，兄长竟要摩哈摩耶陪葬！

一场意外的大火，使希望复苏，谁又能想到，拉吉夫揭面纱的偶然冲动，又促使摩哈摩耶出走。

这些偶然事件既在意料之外，又在当时印度社会习俗的情理之中。

正是这些偶然事件，使整篇作品的故事一波三折，起伏跌宕，使摩哈摩耶的性格富有层次地表现出来，同时又深化了作品的主题。

其次是十分重视细节的提炼。

泰戈尔短篇中的细节常常有发展故事情节、刻画人物性格和增强生活气息等多种作用。

在《喀布尔人》里，喀布尔小贩伸手到他宽大的长袍里，掏出一张又小又脏的纸来。

他很小心地打开这张纸，在“我”桌上用双手把它抹平了。

上面有一个小小的手印。

## <<喀布尔人>>

这个细节点破了喀布尔小贩对米妮怀抱友情的原故，也刻画了他丰富的内心世界，又使高贵的“我”也在这种纯真的父爱面前相形见绌。

第三是鲜明的对比手法。

如《饥饿的石头》里有着动和静的对比：“没有一丝风声，从附近山林里飘逸出薄荷、茴香的芬芳，仿佛加重了凝固不动的天际的重负”。

在这杳无人迹的宫殿，寂静的河畔，突然听到了少女的嘈杂纷乱的脚步声、欢悦声、戏谑声。

这样对比的描绘，大大增加了环境气氛的神秘色彩，使人惊叹、疑惑、沉思……泰戈尔短篇小说的思想艺术成就，当然不是一篇短文可以尽述的。

这里只不过择其大略作个粗浅的介绍，相信读者们自能从他的作品本身得到更多的体会和收益。

<<喀布尔人>>

书籍目录

河边的台阶邮政局长喀布尔人骷髅摩哈摩耶达利亚素芭结局深夜饥饿的石头客人泡影教授献眼女苦行者两姐妹四个人

<<喀布尔人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>