

<<叔叔的故事>>

图书基本信息

书名：<<叔叔的故事>>

13位ISBN编号：9787020053506

10位ISBN编号：7020053505

出版时间：2006-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王安忆

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<叔叔的故事>>

### 内容概要

《叔叔的故事》（酒徒）创作于1990年，是王安忆停笔一年后写就的，也是其最满意的中篇。该小说是女权主义第三期的一个文本。

尽管王安忆公开申明“我不是女权主义者”。

她的创作不是对一种理论的演绎而是以现实感受为基础的。

但不管她是否有意自觉地按照女权主义理论进行创作，却都能通过自身的体悟达到与女权主义理论某种程度的契合。

九元丛书，顾名思义，单本定价九元。

以低廉价位推出丛书，惠及读者，始终是出版业推广好作品的一种手段，也是人民文学出版社的传统之一。

编辑出版九元丛书，意在承继优良传统，使优秀的文学作品得到更好的普及，在更广大的范围内共享当代文学的精神食粮。

九元丛书第一辑，凡二十种，均为近三十年时间里涌现的优秀中篇小说，故定名“中篇金曲”。此后还将有第二辑、第三辑……其他门类的文学作品小辑亦将进入九元丛书的视野。

需要说明的是，还有一些本该纳入丛书第一辑的优秀中篇佳作，因其版权等技术性问题的未能解决，而不得不忍痛割爱。

对此，我们深表遗憾，并请广大读者见谅。

人民文学出版社编辑部 2005年12月

## &lt;&lt;叔叔的故事&gt;&gt;

## 作者简介

王安忆，江苏南京人。

中国当代文学女作家，被视为文化大革命结束之后，自1980年代中期起盛行於中国文坛的「知青文学」、「寻根文学」等文学创作类型的代表性作家。

曾长时间居住於上海，於文化大革命期间，曾至安徽插队落户。

王安忆现任上海市作家协会主席。

台湾出身的旅美文学评论家王德威 (David Der-wei Wang) 於其小论文《海派文学，又见传人——王安忆的小说》中，谓王安忆是继张爱玲后，又一海派文学传人（见王德威著《如何现代，怎样文学？

——十九、二十世纪中文小说新论》，（台湾）麦田出版，页 383-402），高度评价王安忆在现代中文文坛的地位。

[编辑本段]作者简介 王安忆，1954年3月生于南京，次年随母亲茹志鹃迁至上海读小学，初中毕业后1970年赴安徽淮北农村插队，1972年考入徐州地区文工团工作，1978年回上海，任《儿童时代》编辑。

1978年发表处女作短篇小说《平原上》，1986年应邀访美。

1987年进上海作家协会专业创作至今。

现为上海市作家协会主席，复旦大学教授。

王安忆的主要著作有：《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《流逝》、《小鲍庄》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》、《米妮》等小说集，及长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》、《纪实和虚构》、《长恨歌》、《富萍》、《上种红菱下种藕》、《桃之夭夭》、《遍地枭雄》等，散文集《蒲公英》、《母女漫游美利坚》（与茹志鹃合著）等，儿童文学作品集《黑黑白白》等，论著《心灵世界——王安忆小说讲稿》等。

王安忆多次获得全国优秀短篇、中篇小说奖，《长恨歌》获得了“第五届茅盾文学奖”。

1998年并获得首届当代中国女性创作奖。

2001年获马来西亚《星洲日报》“最杰出的华文作家”称号等。

王安忆的小说，多以平凡的小人物为主人公，她注重从平凡生活中的不平凡经历与情感，挖掘生活，在艺术表现上，她的早期小说多感情抒发，近期创作则趋于冷静和细致。

我们从王安忆的作品里可以感受到一种宽厚的爱，她赋予故事中人物“英雄性”，表现人物美和善良的方面

。她以敏感和高超的领悟力来控制故事微妙的气氛发展以及人物的心理变化，细腻精准。

她的作品讲的是平常故事，柴米生计，可她探讨的是故事背后强大而仁慈的自然规律，这是她对人性和人的生存状态及本体世界的关怀，这使她的作品具有了超乎寻常的意义。

同时作品中时刻有女性的温柔体现，连同谨慎内省多思的品格，使她作为文坛一个特立独行的异数存在。有论者认为，总体上讲，《长恨歌》的思想内涵和叙事结构都不如《启蒙时代》具有挑战性——写《启蒙时代》这样的作品，作家不拿出浑身解数，把自己意识层面和无意识层面的积累都拿出来，是支撑不下来的，因为无论在内容上还是在形式上，它都是个无所依托的东西，所以一定是观念和内心动力的产物。

（“启蒙”的精神现象学——谈谈王安忆《启蒙时代》里的虚无与实在） [编辑本段]主要作品 \* 长篇小说： 《69届初中生》《黄河故道人》《流水三十章》《米妮》《长恨歌》《富萍》《桃之夭夭》《上种红菱下种藕》《遍地枭雄》、《启蒙时代》。

\* 中短篇小说集 《雨，沙沙沙》《黑黑白白》《流逝》《尾声》《王安忆中短篇小说集》《小鲍庄》《乌托邦诗篇》《荒山之恋》《伤心太平洋》《海上繁华梦》《香港的情与爱》《叔叔的故事》《人世的沉浮》《隐居的时代》《忧伤的年代》《化妆间》《儿女英雄传》《剃度》《现代生活》《文工团》…… \* 散文随笔集 《蒲公英》《独语》《走近世纪初》《旅德的故事》《乘火车旅行》《重建象牙塔》《王安忆散文》《街灯底下》《窗外与窗里》《漂泊的语言》《母女同游美利坚》（与茹志娟合作）…… \* 文论集 《故事与讲故事》《心灵世界》《我读我看》《王安忆

<<叔叔的故事>>

说》。

其中《长恨歌》已于公元2005年由香港知名导演关锦鹏拍摄电影。

<<叔叔的故事>>

书籍目录

叔叔的故事酒徒

## &lt;&lt;叔叔的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

我终于要来讲一个故事了。  
这是一个人家的故事，关于我的父兄。  
这是一个拼凑的故事，有许多空白的地方需要想像和推理，否则就难以通顺。  
我所掌握的讲故事的材料不多且还真伪难辨。  
一部分来自于传闻和他本人的叙述，两者都可能含有失真与虚构的成分；还有一部分是我亲眼目睹，但这部材料既少又不贴近，还由于我与他相隔的年龄的界限，使我缺乏经验去正确理解并加以使用。  
于是，这便是一个充满主观色彩的故事，一反我以往客观写实的特长；这还是一个充满议论的故事，一反我向来注重细节的倾向。  
我选择了一个我不胜任的故事来讲，甚至不顾失败的命运，因为讲故事的欲望是那么强烈，而除了这个不胜任的故事，我没有其他故事好讲。  
或者说，假如不将这个�故事讲完，我就没法讲其他的故事。  
而且，我还很惊异，在这个故事之前，我居然已经讲过那许多的故事，那许多的故事如放在以后来讲，将是另一番面目了。  
有一天，在我们这些靠讲故事度日的人中间，开始传播他最近的警句。  
在我们这些以语言为生产材料的劳动者的生活里。  
警句的意义是极大的，好比商品生产中的资本，可产生剩余价值，又可投放市场和扩大再生产。  
所以，传播并接受某人的警句，是我们工作的重要组成部分。  
他的警句是：“原先我以为自己是幸运者，如今却发现不是。”  
恰巧在这一天里，因为一些极个人的事故，我心里也升起了一个近似的思想，即：“我一直以为自己是快乐的孩子，却忽然明白其实不是。”  
他的警句和我的思想接上了火，我的思想里有一种优美的忧伤，而我又要保护我个人的故事，不想将其公布于众，因为这是与情爱有些关系的。  
所以我就决定讲他的故事，而寄托自己的思想，这是一种自私的、近乎偷窃的行为，可是讲故事的愿望多么强烈！  
我们这些人的生活方式，就是将真实的变成虚拟的存在，而后驻足其间，将虚拟的再度变为另一种真实。  
现在，故事可以开始了。

<<叔叔的故事>>

编辑推荐

王安忆是当之无愧的中国当代最出色的女作家。

《叔叔的故事》（酒徒）为“九元丛书”中的一本，就选录了她的这篇小说以及另一中篇小说《酒徒》，喜欢他的朋友不妨来读一读！

<<叔叔的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>