第一图书网, tushu007.com

<<父亲嫌疑人>>

图书基本信息

书名：<<父亲嫌疑人>>

13位ISBN编号：9787020052097

10位ISBN编号：7020052096

出版时间：2005-7

出版时间：人民文学出版社

作者：柯云路

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“我”是一个杂种。
“我”的出生是一个谜。
文化大院里的众多男人都是“我”的父亲嫌疑人。
母亲和他们之间的关系更是一个个谜。
在“我”的窥视之下，父亲嫌疑人和他们的女儿都现出了灵魂和肉体的原形。
我和父亲嫌疑人及他们的女儿之间的关系，更是让人关注和牵挂。
作者“潜入”一个年轻诗人的灵魂，用他的眼睛观察和叙述，从心理层面入微刻画了一个男孩在其成长过程中与众多父辈既卑微又高傲、既渴望承认又处处叛逆并想取而代之的复杂感受。
那些他喜欢的女孩，一方面羡慕他的才华受其青春气息的吸引，另一方面还在父权的笼罩下。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

柯云路，当代著名作家。
处女作《三千万》1980年在人民文学杂志发表，并获当年全国优秀短篇小说一等奖。
1984年，长篇小说《新星》在人民文学出版社出版后引起极大关注，后改编为电视连续剧在中央电视台热播，万人空巷，创下当年最高收视率。

第一图书网, tushu007.com

<<父亲嫌疑人>>

书籍目录

引言 我唱歌谣你们别心惊肉跳 一 阿男的报复一定令人发指二 杂种的呐喊与女人的无私奉献 三 我避免与他草率照面转身离去 四 我有杀人的权利第一刀就捅他 五 你们全喝了他的迷魂汤 六 男孩露出小鸡巴小心大人剪刀 七 屠杀竟是由父亲嫌疑人开始的 八 一双手阴险地悬在我的后脑勺上 九 上帝注定要让故事因素更稠密十 臭名昭著的流氓调侃一瞬间土崩瓦解十一 想偷猎想奇袭想直捣敌人大本营 十二 我被这个小丫挺搞得晕头转向 十三 好好先生是不是阁下乔装打扮 十四 猫眼暗了人眼亮了真是直指人心十五 我还无权让他和我做亲子鉴定 十六 乌云像逼债人的面孔虎视眈眈 十七 所有人都成了麻雀看着一模一样 十八 在这个玩概念的年代我被玩了二十 世上没人上门传送绿帽子二十一 她的话在我心中吹响号角 二十二 见好话说绝的千万别上当 二十三 这个分手藏着无限费解的玄机 二十四 杂种宣言炸了杂种的窝二十五 某人历史遗失了现公开招领 二十六 她用人伦极限把对手全排除了二十七 我的父亲嫌疑人各个身手不凡 二十八 一对一关在一起真是炼狱 二十九 我像巧克力在男人手里融化了三十 躲在黑夜看白天也是一种特权三十一 我又做了天下头一号臭喇叭 三十二 寻常看不见偶尔露峥嵘三十三 房间又响关木箱锁铜锁的声音 三十四 女孩的老谋深算把我吓着了 三十五 钢琴一定要兼备绞肉机功能吗 三十六 空顶额头内心像疑案悬着三十七 愣头青不青就不卖钱了 三十八 募捐告示像大白鸟飞到夜空里三十九 阎王殿里没看到真正的生死簿四十 姜子牙祭起番天印打着谁是谁后记

<<父亲嫌疑人>>

章节摘录

阿男的报复　　我叫阿男，外号天下头号杂种，今年二十多。
我要讲的故事是吓坏一些文明先生的一桩特大阴谋。
说得时髦一点，是个超级行为艺术。
说起行为艺术，得做点通俗的解释。
画张画是艺术，雕个塑是艺术，不画画不雕塑做个特别的行为也能成艺术。
一群人顶戴虎豹熊猴的头盔在街上赤身裸奔抗议屠杀野生动物制作裘皮大衣，这个环保行动就是行为艺术。
三五个人在闹市立交桥下半裸身体摆出不顾死活角斗的架势引得人群像围观一组活动雕塑，也算行为艺术。
一个人爬到大烟囱顶上高呼要自杀，人山人海围了上来气垫铺上了布网张开了消防车的云梯举起来了，他呼喊一阵爬了下来，说是做了一个“营救绝望”的行为艺术，又名“都市残存的非冷漠”。
一尊女神雕像肃穆地立在花园门口，当游人惊叹她的栩栩如生时女神眼珠活动露出微笑，然后摘去高冠脱下雪白长袍活灵活现了一个穿超短裙的时髦女郎。
女郎丢下女神衣冠抖着金发哼着流行小曲走了，留下神性与人性的题目供人回味。
惊世骇俗的行为艺术多了。
两三个赤身裸体的男人血淋淋从一头牛的肚子里开膛钻出来，这是一个行为艺术，当然他们要预先开膛钻进去。
把一头猪活生生宰了将还眨眼的猪头割下褪毛烹煮最后压成猪头肉，整个过程拍成录像，是又一个残酷的行为艺术。
一头公猪身上喷上英文的“西方”，一头母猪身上喷上中文的“东方”，然后注射上催情剂，公猪母猪在围观的人群中踏着满地白纸交配，这还是一个寓意浅薄的行为艺术。
说得粗俗西方文明强暴了东方文明，说得文雅西方文明与东方文明交流。
这种水平的行为艺术我一天就能设计几十个。
一个人抱着吉他躺在地下通道里，唱着几十年前最激昂的歌曲，面前放一顶别着纪念章最革命的帽子接受过往行人的零钱，这也算行为艺术。
拿一个牌子，写着“我不是垃圾桶”一动不动站在满地垃圾的风景区路口，这是一眨眼就能想出来的行为艺术。
这般鸡零狗碎的行为艺术我不感兴趣。
充其量他们不过是活人摆出的一幅画。
我要做的是连环画。
它可以算世上迄今规模超级的行为艺术作品。
它的总标题是——“阿男的报复”。
我的报复对象是这座光辉灿烂又肮脏拥挤的城市里有名的文化大院，文化联合会所在地。
这里有七八群旧的新的楼房，夹杂着一二十个方的不方的平房小院，活动着有名的和不有名的众多先生女士，写书、画画、跳舞、唱歌、演电影、演戏剧的角色应有尽有。
我就是这个大院里的杂种。
我的父亲就在这个大院里，但我不知道我的父亲是谁。
一二十个毛色不同的男人都是父亲嫌疑人。
这使得我从小成了闻名遐迩的杂种。
唾在我头顶的唾沫和秋天的落叶一样多，满天都是白眼让我从小看不见白日的蓝天黑夜的星星。
当下社会上流传着好几个有关杂种的黄色笑话都是从我这儿开始的。
最著名的“三个男人三点水”的段子就是说我的。
一个女人生了个儿子不知道怎么给他起名，不知道孩子的父亲是谁。
只知道她在那个月和三个男人睡过，姓高的、姓孙的、姓陈的。
起名大仙说这个孩子应该姓郭，郭字的左上部是高字头、左下部是孙的左偏旁、右半部是陈的耳刀，

名该叫海，意思是三个人每人一点水。
　　其实，我阿男比这“郭海”更乱乎。
　　我的母亲在那个年代既讨人爱又讨人怜，更要命的是逆来顺受糊涂透顶，使得我的父亲嫌疑人远远不止三个。
现在这一二十个嫌疑人都在大院里道貌岸然地晃着，有的人还晃得钵满盆流名扬四海。
我就恨从心头起怒向胆边生。
　　我要实施的报复计划一定是令人发指的。
　　从我身上出了那么多黄色段子流毒全国，不报复我对不起全国的父老乡亲。
　　因为家贫志短，我初中毕业就开始在这个光辉灿烂的大院里打杂。
杂种干杂活理所应当。
烧锅炉看大门搞收发做水暖工，在大院里悠来晃去。
后来又帮着几家刊物搞发行。
我像是房门上的猫眼，盯着面前过的每一个人。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com