

<<醒世恒言（上下）>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言（上下）>>

13位ISBN编号：9787020051618

10位ISBN编号：7020051618

出版时间：1956-7

出版时间：人民文学出版社

作者：冯梦龙 编

页数：836

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<醒世恒言(上下)>>

内容概要

本书重要内容，则是大胆地暴露、揭发了封建统治头子们的穷奢极欲，荒淫无耻的生活。

本书里有很大一部分是明代的作品。

这个时期，中国封建社会内部的商品经济，已大量发展起来。

一般地讲，中国的资本主义萌芽已开始于这个阶段。

作为市民文学特点的话本文学，自然会把这一时期的经济生活和由此而产生的思想意识反映到作品中来。

像《施润译滩阙遇友》、《徐老仆义愤成家》等篇，都透露出一些消息。

本书收录了四十篇风格各异的故事，这些故事，有来源于史传的，也有出于历代笔记、小说的，而最多最根本的源头，则直接来自民间传说故事，来自社会的实际生活。

通过这些故事情节和人物形象，从不同的角度、不同的程度上，反映出了当时各种社会生活人民的愿望。

《醒世恒言》因为刊行较晚，文人创作的成分较多，修订润饰之处较精，所以有许多篇的艺术成就，哪结构的完整，人物形象的刻划鲜明，情节描绘的细腻，语汇的丰富等等，都远非在它之前的质朴简古之作所能比拟。

<<醒世恒言(上下)>>

书籍目录

叙第一卷 两县令竞义婚孤女第二卷 三孝廉让产立高名第三卷 卖油郎独占花魁第四卷 灌园叟晚逢
仙女第五卷 大树坡义虎送亲第六卷 小水湾天狐诒书第七卷 钱秀才错占凤凰俦第八卷 乔太守乱点
鸳鸯谱第九卷 陈多寿生死夫妻第十卷 刘小官雌雄兄弟第十一卷 苏小妹三难新郎第十二卷 佛印师四
调琴娘第十三卷 勘皮靴单证二郎神第十四卷 闹樊楼多情周胜仙第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯缘第十六卷
陆五汉硬留合色鞋第十七卷 张孝基陈留认舅第十八卷 施润泽滩阙遇友第十九卷 白玉娘忍苦成夫第二
十卷 张廷秀逃生救父第二十一卷 张淑儿巧智脱杨生第二十二卷 吕洞宾飞剑斩黄龙第二十三卷 金海陵
纵欲亡身第二十四卷 隋场帝逸游召谴第二十五卷 独孤生归途闹梦第二十六卷 薛录事鱼服证仙第二
十七卷 李玉英狱中讼冤第二十八卷 吴衙内邻舟赴约第二十九卷 卢太学诗酒傲王侯第三十卷 李汧公穷
邸遇侠客第三十一卷 郑节使立功神臂弓第三十二卷 黄秀才微灵玉马坠第三十三卷 十五贯戏言成巧
祸第三十四卷 一文钱小隙造奇冤第三十五卷 徐老仆义愤成家第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇第三十七
卷 杜子春三入长安第三十八卷 李道人独步云门第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺第四十卷 马当神风送
滕王阁

<<醒世恒言(上下)>>

章节摘录

第十一卷 苏小妹三难新郎 聪明男子做公卿，女子聪明不出身。
 若许裙钗应科举，女儿那见逊公卿？自混沌初辟，乾道成男，坤道成女，虽则造化无私，却也阴阳分位。
 阳动阴静，阳施阴受，阳外阴内。
 所以男子主四方之事，女子主一室之事。
 主四方之事的，顶冠束带，谓之丈夫；出将入相，无所不为；须要博古通今，达权知变。
 主一室之事的，三绺梳头，两截穿衣，一日之计，止无过饔飧井臼；终身之计，止无过生男育女。
 所以大家闺女，虽曾读书识字，也只要他识些姓名，记些帐目。
 他又不应科举，不求名誉，诗文之事，全不相干。
 然虽如此，各人资性不同。
 有等愚蠢的女子，教他识两个字，如登天之难。
 有等聪明的女子，一般过目成诵，不教而能。
 吟诗与李杜争强，作赋与班马斗胜，这都是山川秀气，偶然不钟于男而钟于女。
 且如汉有曹大家，他是个班固之妹，代兄续成汉史。
 又有个蔡琰，制《胡笳十八拍》，流传后世。
 晋时有个谢道韞，与诸兄咏雪，有柳絮随风之句，诸兄都不及他。
 唐时有个上官婕妤，中宗皇帝教他品第朝臣之诗，臧否一一不爽。
 至于大宋妇人，出色的更多。
 就中单表一个叫作李易安，一个叫作朱淑真。
 他两个都是闺阁文章之伯，女流翰苑之才。
 论起相女配夫，也该对个聪明才子。
 争奈月下老错注了婚籍，都嫁了无才无学之人，每每怨恨之情，形于笔札。
 有诗为证：鸥鹭鸳鸯作一池，曾知羽翼不相宜！
 东君不与花为主，何似休生连理枝！
 那李易安有《伤秋》一篇，调寄[声声慢]：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
 乍暖还寒时候，正难将息。
 三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风力！
 雁过也，总伤心，却是旧时相识。
 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁怜惜。
 守着窗儿，独自怎生得黑！
 梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第怎一个愁字了得！
 朱淑真时值秋间，丈夫出外，灯下独坐无聊，听得窗外雨声滴点，吟成一绝：哭损双眸断尽肠，怕黄昏到又昏黄。
 那堪细雨新秋夜，一点残灯伴夜长！
 后来刻成诗集一卷，取名《断肠集》。
 说话的，为何单表那两个嫁人不着的？只为如今说一个聪明女子，嫁着一个聪明的丈夫，一唱一和，遂变出若干的话文。
 正是：说来文士添佳兴，道出闺中作美谈。
 话说四川眉州，古诗谓之蜀郡，又曰嘉州，又曰眉山。
 山有螭颐、峨眉，水有岷江、环湖，山川之秀，钟于人物。
 生出个博学名儒来，姓苏名洵，字允明，别号老泉。
 当时称为老苏。
 老苏生下两个孩儿，大苏小苏。
 大苏名轼，字子瞻，别号东坡；小苏名辙，字子由，别号颍滨。
 两子都有文经武纬之才，博古通今之学，同科及第，名重朝廷，俱拜翰林学士之职。

<<醒世恒言(上下)>>

天下称他兄弟，谓之二苏。

称他父子，谓之三苏。

这也不在话下。

更有一桩奇处，那山川之秀，偏萃于一门。

两个儿子未为希罕，又生个女儿，名曰小妹，其聪明绝世无双，真个闻一知二，问十答十。

因他父兄都是个大才子。

朝谈夕讲，无非子史经书，目见耳闻，不少诗词歌赋。

自古道：近朱者赤，近墨者黑。

况且小妹资性过人十倍，何事不晓。

十岁上随父兄居于京师寓中，有绣球花一树，时当春月，其花盛开。

老泉赏玩了一回，取纸笔题诗。

才写得四句，报道：门前客到。

老泉阁笔而起。

小妹闲步到父亲书房之内，看见桌上有诗四句：天巧玲珑玉一邱，迎眸烂漫总清幽。

白云疑向枝间出，明月应从此处留。

小妹览毕，知是咏绣球花所作，认得父亲笔迹，遂不待思索，续成后四句云：瓣瓣拆开蝴蝶翅，团团围就水晶球。

假饶借得香风送，何羨梅花在陇头。

小妹题诗依旧放在桌上，款步归房。

老泉送客出门，复转书房。

方欲续完前韵，只见八句已足。

读之词意俱美。

疑是女儿小妹之笔。

呼而问之，写作果出其手。

老泉叹道：“可惜是个女子！”

若是个男儿，可不又是制科中一个有名人物！”

自此愈加珍爱其女，恣其读书博学，不复以女工督之。

看看长成一十六岁，立心要妙选天下才子，与之为配。

急切难得。

忽一日，宰相王荆公着堂候官请老泉到府与之叙话。

原来王荆公，讳安石，字介甫。

未得第时，大有贤名。

平时常不洗面，不脱衣，身上虱子无数。

老泉恶其不近人情，异日必为奸臣，曾作《辨奸论》以讥之，荆公怀恨在心。

后来见他大苏小苏连登制科，遂舍怨而修好。

老泉亦因荆公拜相，恐妨二子进取之路，也不免曲意相交。

正是：古人结交在意气，今人结交为势利。

从来势利不同心，何如意气交情深。

是日，老泉赴荆公之召，无非商量些今古，议论了一番时事，遂取酒对酌，不觉忘怀酩酊。

荆公偶然夸奖小儿王秀，读书只一遍，便能背诵。

老泉带酒答道：“谁家儿子读两遍！”

荆公道：“倒是老夫失言，不该班门弄斧。”

老泉道：“不惟小儿只一遍，就是小女也只一遍。”

荆公大惊道：“只知令郎大才，却不知有令爱。”

眉山秀气，尽属公家矣。

老泉自悔失言，连忙告退。

荆公命童子取出一卷文字，递与老泉道：“此乃小儿王雱窗课，相烦点定。”

<<醒世恒言（上下）>>

”老泉纳于袖中，唯唯而出。

回家睡至半夜，酒醒，想起前事：“不合自夸女孩儿之才。

今介甫将儿子窗课属吾点定，必为求亲之事。

这头亲事，非吾所愿，却又无计推辞。

”沉吟到晓，梳洗已毕，取出王秀所作，次第看之，真乃篇篇锦绣，字字珠玑，又不觉动了个爱才之意。

“但不知女儿缘分如何？我如今将这文卷与女儿观之，看他爱也不爱。

”遂隐下姓名，分付丫鬟道：“这卷文字，乃是个少年名士所呈，求我点定。

我不得闲暇，转送与小姐，教他批阅，阅完时，速来回话。

…丫鬟将文字呈上小姐，传达太老爷分付之语。

小妹滴露研朱，从头批点，须臾而毕。

叹道：“好文字！

此必聪明才子所做。

但秀气泄尽，华而不实，恐非久长之器。

”遂于卷面批云：新奇藻丽，是其所长；含蓄雍容，是其所短。

取巍科则有馀，享大年则不足。

……

<<醒世恒言（上下）>>

编辑推荐

《醒世恒言》因为刊行较晚，文人创作的成分较多，修订润饰之处较精，所以有许多篇的艺术居就，哪结构的完整，人物形象的刻划鲜明，情节描绘的细腻，语汇的丰富等等，都远非在它之前的质朴简古之作所能比拟。

<<醒世恒言（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>