

<<姜夔词>>

图书基本信息

书名：<<姜夔词>>

13位ISBN编号：9787020050703

10位ISBN编号：7020050700

出版时间：2005-3

出版时间：人民文学出版社

作者：韩经太,王维若

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<姜夔词>>

内容概要

姜夔词，以其特有的艺术风格卓然立足于两宋词坛，并以其神契“逸品”的人格与词风见许于后世，也因为如此，后世整理其词集者便层出不穷。

编选宋人词集，每每感叹于其作品数量的“少”，的确，和宋人的诗歌作品（其实，词也是诗）比起来，他们的词作简直是稀缺产品，虽然不能因此而身价陡增，但编选起来就往往有难以割舍的心理。

尽管如此，我们还是本着精益求精的原则，从姜夔本来也不多的八十多首词中，和苏轼、辛弃疾这样的大家相比，姜夔词所反映的生活世界自然相对狭小，即使和柳永比起来，他的词世界的内容也显得单纯，所以，我们的选择标准便倾向于艺术特色，只要在艺术表现上别具匠心，并因此而创造出独特的词的意境，我们就选入。

<<姜夔词>>

作者简介

姜夔(约1155?

~约1221?

)南宋词人、诗人。

字尧章。

人称白石道人。

饶州鄱阳(今属江西)人。

自幼随父宦居汉阳,成年后曾出游扬州,旅食江淮,来往湘、鄂等地。

30多岁时,在长沙结识诗人萧德藻,萧氏很赏识姜夔的文才,便把侄女嫁给了他。

随后姜夔依萧德藻寓居湖州(今属浙江),卜居弁山白石洞下。

经萧德藻介绍,姜夔袖诗谒见杨万里,杨称其"于文无所不工",并介绍他拜会范成大。姜夔自此同一些名重一时的诗人结成翰墨交谊,不断往来于湖州、杭州、苏州、金陵、合肥等地。绍熙二年(1191),他冒雪赴苏州石湖别墅访范成大,应约写成《暗香》、《疏影》两首传世名作。

40岁左右与世家贵胄张 结识交好。

此后他长期寓居杭州,浪游浙东、无锡诸处,主要依靠张 资助。

姜夔后来回忆说:"十年相处,情甚骨肉。"

"姜夔多才多艺,诗词而外,还擅长书法,精通音律。"

他怀有用世之志,但困蹶场屋,不能一展其才。

曾于庆元三年(1197)向朝廷上《大乐议》、《琴瑟考古图》,建议整理国乐,未得重视。

其后两年,又上《圣宋铙歌鼓吹》,获诏免解参加礼部进士考试,未中。

嘉泰年间辛弃疾被当局起用筹措北伐,姜夔写词表示激励,两个唱酬甚欢,姜夔词作深得辛氏赞赏。

姜夔虽文名籍籍,却终身沉沦,晚年朋辈凋零,生活益加凄苦,死后竟不能殓殓,赖有友人张罗,才把他葬于钱塘门外。

姜夔生活在宋金对峙、南北妥协时期。

南宋王朝忘怀国耻,一味歌舞湖山。

在这种政治气候下,姜夔一生过着湖海漂零、寄人篱下的生活。

他既未沦入底层,更广泛地接触社会,也缺乏奋力匡时济世的雄心,于是不免在"酒袂清愁,花消英气"中消磨年华,因而他的创作视野较狭。

不过,姜夔布衣终身,为人狷洁清高,"襟怀洒落如晋宋间人"(陈郁《藏一话腴》)。

他的作品不傍他人门户的气韵,当和这种身世个性和修养有关。

姜夔词有的咏叹时事,如〔扬州慢〕反映金兵侵扰后江淮一带的荒凉,〔永遇乐〕"云隔迷楼"激励爱国志士澄清中原;有的作品感念旧游、描写旅况,如〔玲珑四犯〕、〔探春慢〕真切地反映了作者的襟怀落寞、身世凄苦;有的作品眷怀恋人,如〔长亭怨慢〕、〔踏莎行〕,写得执著庄重,一往情深;有的作品托物寄情,如《暗香》、《疏影》。

这两首咏梅词托喻君国,感叹今昔,时而旧日豪情一气流走,时而对梅忆旧情意深长。

张惠言认为这二首词"以二帝之愤发之"。

姜夔词在一定程度上反映了南宋偏安、中原残破的时代课题,但这类作品不太多。

其余多是吟咏湖山、感喟身世、追怀旧游、眷念情遇之作。

前人对姜夔在词史上的地位评价甚高,誉为"如盛唐之有李杜"(陈锐《碧斋词话》),"文中之有昌黎(韩愈)"(《词林纪事》引许昂霄语),"词中之圣"(《七家词选》),或有偏爱之处。张炎用"清空"二字概括白石词格,说"如野云孤飞,去留无迹"(《词源》)。

<<姜夔词>>

姜夔词风神潇洒，意度高远，仿佛有一种冷香逸气，令人挹之无尽；色泽素淡幽远，简洁醇雅，能给人以隐秀清虚之感；笔力疏峻跌宕，言情体物，善用健笔隽句，造成刚劲峭拔之风；讲究律度，多自制曲，格高韵响，谐婉动听，他有17首词自注工尺旁谱，是研究宋代词乐的珍贵资料。

郭《灵芬馆词话》说他“一洗华靡，独标清绮，如瘦石孤花，清笙幽磬”，颇能道出白石词的独特个性。

姜夔写作态度严谨，注重艺术琢练，其词风很受南宋晚期的骚雅派和清代浙派词人推崇。

姜夔写诗初学江西诗派，后又承受唐诗的影响而自出机杼，杨万里把他比为晚唐陆龟蒙，称其诗“有裁云缝月之妙思，敲金戛玉之奇声”（《直斋书录解題》引）。

白石诗或写跋涉川陆的奇险经历，如古体《昔游》；或写边疆民族的风俗习尚，如《契丹歌》，笔墨浑朴，章法开阖顿宕，写景状物较有气魄。

七言绝句如《除夜自石湖归苕溪》、《湖上寓居杂咏》等，吟咏漂泊生活，描摹湖山胜景，琢句精妙，意境幽隽，韵格浏亮婉转，很有诗情画意。

但其诗名为词名所掩。

姜夔工于诗，所作《白石道人诗说》汲取前人的经验，又含有自己的创作体会。

其中也讲“诗法”、“活法”，但更强调“吟咏情性”、“自然高妙”、“以文而工，不以文而妙”等，虽承受江西诗论的影响，却能超出江西诗论。

此书篇幅不长，但能集中讲述诗的理论 and 技巧，于一般诗话外独树一帜，颇受后人称许和重视。

著有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》，有《四部丛刊》本，《白石诗说》（《白石道人诗说》）附刻集后。

《续书谱》有《丛书集成》本，《绎帖平》有《四库全书》本。

今人夏承焘有校辑《白石诗词集》、《姜白石词编年笺校》，集中存诗180余首，词80多首。

<<姜夔词>>

书籍目录

前言扬州慢（淮左名都）一萼红（古城阴）霓裳中序第一（亭皋正望极）湘月（五湖旧约）清波引（冷云迷浦）八归（芳莲坠粉）小重山令（人绕湘皋月坠时）浣溪沙（著酒行行满袂风）探春慢（衰草愁烟）翠楼吟（月冷龙沙）踏莎行（燕燕轻盈）杏花天影（绿丝低指鸳鸯浦）惜红衣（簟枕邀凉）石湖仙（检江烟浦）点绛唇（燕雁无心）夜行船（略约横溪人不度）浣溪沙（春点疏梅雨后枝）琵琶仙（双桨来时）鹧鸪天（京洛风流绝代人）念奴娇（闹红一舸）浣溪沙（钗燕笼云晚不忺）满江红（仙姥来时）淡黄柳（空城晓角）长亭怨慢（渐吹尽）摸鱼儿（向秋来凄凉犯）绿扬巷陌秋风起）秋宵吟（古帘空）点绛唇（金谷人归）玉梅令（疏疏雪片）暗香（旧时月色）疏影（苔枝缀玉）水龙吟（夜深客子移舟处）玲珑四犯（叠鼓夜寒）莺声绕红楼（十亩梅花作雪飞）角招（为春瘦）鹧鸪天（曾共君侯历聘来）齐天乐（庚郎先自吟愁赋）庆宫春（双桨莼波）江梅引（人间离别易多时）浣溪沙（花里春风未觉时）浣溪沙（雁怯重云不肯蹄）鹧鸪天（柏绿椒红事事新）鹧鸪天（巷陌风光纵赏时）鹧鸪天（忆昨天街预赏时）鹧鸪天（肥水东流无尽期）月下笛（与客携壶）喜迁莺慢（玉一样朱组）徽招（潮回却过西陵浦）暮山溪（与鸥为客）.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>