

<<周涛散文>>

图书基本信息

书名：<<周涛散文>>

13位ISBN编号：9787020050376

10位ISBN编号：7020050379

出版时间：2005-5

出版时间：人民文学出版社

作者：周涛

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周涛散文>>

内容概要

曾经以写边塞诗而出名的周涛，如今却成为了一位名符其实的散文家，甚至，其散文的成就已经超越了他的诗歌。

诗人写散文，在拜伦看来，那就是一种堕落。

然而，成就散文家的周涛没有因此而堕落，写散文让他找到了一个更能表现自己才华的领域和便捷表现生命感悟的文体，其独特的创作对当代散文产生的极其深刻的影响。

回过头来看，周涛弃诗而写散文，其前身毕竟是诗人，那么，诗人的气质使他的散文也就难免不受诗的影响，或者说，周涛散文造就他成为一位西部自然的歌者，其散文创作的题材的局限也就不免与诗有所联系。

在此问题上，本文就周涛的散文的诗化现象深入探析。

一、其散文极富诗歌的跳跃性 如果说唐宋以来的文人们的“诗化”文章完全是因为无法逾越唐诗这座高峰，那么周涛的“以诗为文”则出于他诗人特有的思维习惯和他超越现有散文规范的创新意识。

在他的大部分散文中，我们可以看到这样明显的“诗化”倾向：淡化对日常生活过程的记述，代之以阐释自然，解读社会人生的奇思幻想和瀑布流泻般的感情抒发，注意通过对自然景物，作者心理感受的描写以形成作品的诗意情调。

例如像《蠕动的屋脊》这样一篇记述作者乘车探访喀喇昆仑的散文，周涛没有像许多这类题材的作品那样，沿推移的时空之轴，如实记录路途的艰辛、兵站官兵的热情，表现雪山昆仑戍边战士的高尚情怀，而是写成一篇精神的纪游之文——记录作者一路上对自然所寓含的“神偷”的参悟。

文章展示在读者眼前的是高原自然景观的描写，宽远的联想和作者对社会人生的多角度思考。

全文没有一条贯穿始终的叙事线索，内容随作者的思绪和感情自然流转，极富诗歌的跳跃性。

从这篇颇具代表性的散文里，我们可以看到虽然周涛写的是散文，但他把握世界的方式却是诗性的，即以感悟代替对生活历时性的考察，而这在本质上与诗是一致的。

二、其散文体现了诗的自由、抒情和想象的精神 周涛在散文上的“诗化”追求，与散文家杨朔从自然、社会的细微处发现优美与崇高，进而通过情景交融的描画来完成作品的所谓的“诗化”写作是不同的。

从总体上来看，杨朔的“散文诗化”，实际上是中国古典的美学情趣在当代散文中的具体实践，然而，从其内容和手法上看，他的散文依然停留在诗情画意和现实情景交融的层面上。

这就决定他的散文还在一个浅层次上原地踏步。

而周涛散文的“以诗为文”将散文诗化则是深层次的，这不仅是因为周涛散文把握世界的方式是诗性的，更重要的是，周涛散文体现了诗的精神：自由、抒情和想象。

周涛曾经说过：“散文的散的意思就是自由，散文的意思就是自由文，自由是散文的生命。”

在创作上，周涛很好地实践了这个理念，他的散文如书法中的“狂草”，有着最自由随意的表达，读他的散文就像跟随作者作一次天马行空式的精神漫游。

比如在《游牧长城》这一辑里，作者时而带着你穿越时间的隧道去验证历史，点评史实和传说，时而同你讨论长城这古老城墙的文化底蕴。

构成各篇作品主体的是作者丰富的联想和关于历史和现实的无处不在的议论。

其中绝少连贯的叙述，内容和思维之跳跃令人称奇。

在周涛的手里，散文成了作家思想最自由的表达方式。

出于艺术趣味的的原因，周涛对写实如记叙生活经历、客观描写景物没有什么兴趣，而偏爱表现想象的内容。

于是，他热衷于触摸“岁月的墙”（《岁月的墙--时间漫笔之二》），捕捉“时间的鼯鼠”（《捉不住的鼯鼠--时间漫笔之一》），表现心中的鹰的印象（《猛禽》），即使是描写具体的事物，也融合了相当瑰丽宽远的想象。

如在《吉木萨尔纪事•麦子》中有这样的描写：我们的麦子就倒进这令人可疑的陈旧作坊里，缓慢迟重地在这生活的水磨上被磨损，被咀嚼，被粉化。

<<周涛散文>>

我想着那一颗颗麦粒被压扁、挤裂、磨碎时的样子，想着它们渐渐麻木、任其蹂躏的状态，有一丝呻吟和不堪其痛的磨难从胸膛里升起，传染给我的四肢，我真真实实地感到了我和它们一样……和这些麦子一样，我正在一座类似的生活的水磨上，被一点一点地慢吞吞地，磨损着。

这是一段充满想象的描写。

在这段文字里，作者完全是按照诗的形象逻辑，将人与物合一，抒写作者深切的人生体验。

正因为周涛的散文有着诗一般细腻而炽热的感情和瑰丽宽远的想象，因而被诗人章德益看成是“另一形态上的更广义的诗，是更具魄力与风度的诗”。

在当代，周涛是少见的将诗的形象逻辑和诗的情感结构运用于散文创作，即“以诗为文”的作家。

<<周涛散文>>

作者简介

周涛，1946年生，诗人、散文家。
祖籍山西，在京发表，少年随父迁徙新疆。
1969年毕业于新疆大学中文系，现为新疆军区创作室主任。

出有诗集、散文集二十余种，曾获全国诗集奖，第一届鲁迅（散文）奖和全军八一奖等。
生性随和偶有固执，小事认真大事糊涂；平生无大志，诗是否家事。
如此而已，死而后已。

<<周涛散文>>

书籍目录

阳光容器 一个牧人的姿态和几种方式 二十四片犁钟 红嘴鸦及其结局 过河 巩乃斯的马 猛禽 天似穹庐
忧郁的巩乃斯河 伊犁秋天的札记 博尔塔拉冬天的惶惑 捉不住的融鼠 瓶中何物 凝视片刻 全是哭声 隔
窗着雀 令箭荷花 黄蜂筑巢 吃昙花 秋风的手 老屠格 梦之队 呼救 行者 大雪飘，包子包领略巫山游太保
山记 不去读童话 出新书谈友谊人钱小事文章武谈 追赶自己的鞋子 哈拉沙尔随笔 吉木萨尔纪事 祖脉的意
义 西部与西部迁徙者的家园 河与沙 历史与山河同在 混血的城 天山的额顶与皱褶 大树和我们的生活 看那
个马车夫犯错误 还是应该常去看望一下 土地干爽的高地 谷仓顶上的羊虫子，爬吧 从前老将暮年 贪官九
像 关于自己

媒体关注与评论

书评 美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

中华散文，源远流长。

数千年的散文创作，或抒情、或言志、成状景、或怀人……莫不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。

时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。

可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<周涛散文>>

编辑推荐

中华散文的这些优良传统在二十世纪以降的新文学那里，不仅得到了全面传承，且不断有所创新、有所发展。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，我们在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。

时光五载已过，我们又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<周涛散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>