

<<宋诗选>>

图书基本信息

书名：<<宋诗选>>

13位ISBN编号：9787020045204

10位ISBN编号：7020045200

出版时间：2004-03

出版时间：人民文学出版社

作者：张鸣 选注

页数：508

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋诗选>>

内容概要

宋代是中国古代文化高度繁荣的时代，宋诗取得的高度成就，就是这一文化空前繁荣的表征之一。

宋人对自己创造的文化，有高度的自信。

朱熹有言：“国朝文明之盛，前世莫及。

”（《楚辞后语》卷六苏轼《服胡麻赋》题解，见朱熹《楚辞集解》）近现代以来，朱熹对本朝文明成就的这一论断在学界得到了高度的认同。

如王国维说：“天水一朝人智之活动与文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮也。

”（《宋代之金石学》，见《王国维遗书》第五册《静安文集续编》）陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。

”（《邓广铭（宋史职官志考证）序》，见《金明馆丛稿二编》）邓广铭也说：“宋代的文化，在中国整个封建社会历史时期之内，截至明清之际的西学东渐的时期为止，可以说，已经达到了登峰造极的高度。

”（《宋代文化的高度发展与宋王朝的文化政策》，见《邓广铭学术论著自选集》）宋代文化的高度发达，以物质文化和精神文化同步和谐地发展为重要特征。

宋诗的辉煌成就以及独特风貌，就是这一文化孕育的结果。

<<宋诗选>>

书籍目录

前言杨徽之 一首 寒食中寄郑起侍郎张咏 二首 新市驿别郭同年 雨夜柳开一 首 塞上郑文宝
 二首 题松滋东禅院 柳枝词王禹偁五首 泛吴松江 对雪 畚田词（五首选二） 村行惠崇一首
 访杨云卿淮上别墅希昼一首 怀广南转运陈学士魏野一首 登原州城呈张蕙从事潘阆二首 过华山
 秋日登楼客坎怀张覃进士寇準四首 春日登楼怀归 江南春 追思柳恹汀洲之咏尚有遗妍因书一绝
 南平驿林逋三首 山园小梅 池上作 小隐自题刘筠一首 南朝杨亿一首 汉武司马池一首 行色柳
 永一首 煮海歌范仲淹二首 赴桐庐郡淮上遇风 江上渔者晏殊二首 无题 假中示判官张寺丞王校
 勘秘演一首 书光化军寺壁石延年二首 代意寄师鲁 南朝宋祁三首 凉蟾 城隅晚意 朱云传梅尧
 臣七首 陶者 猛虎行 鲁山山行 小村 看山寄宋中道 秋日家居 东溪欧阳修十三首 晚泊岳阳
 宿云梦馆 春日西湖寄谢法曹歌 戏答元珍 黄溪夜泊 别滁 鷺鸕 梦中作 庐山高赠同年刘中
 允归南康 盘车图 明妃曲和王介甫作 再和明妃曲 唐崇徽公主手痕和韩内翰

<<宋诗选>>

章节摘录

文同（1018-1079）字与可，自号笑笑先生，人或称石室先生。

梓州永泰（在今四川盐亭县东）人。

皇祐元年（1049）进士，历通判邛州、郫州、汉州。

迁太常博士、集贤校理、知陵州、洋州。

官至尚书司封员外郎充秘阁校理知湖州。

世称文湖州。

他早年以文学受文彦博的赞誉，而司马光则推崇他的人品，说：“与可襟韵潇洒，如晴云秋月，尘埃不到。

”（见范百禄《文公墓志铭》）他是著名画家，尤精于画竹，主张“画竹必先得成竹于胸中”。

所创写意墨竹画法，师法者颇众，影响深远。

当时有一个以画水墨写意为主的文人画派，即所谓“湖州画派”，就是以他为首。

他是苏轼的从表兄，两人关系很亲密，经常共同探讨诗文书画技艺。

绘画方面，苏轼还是他的学生。

就影响而言，他的画名超过了诗名，其实他的诗也有独特的造诣。

当时苏轼说他有“四绝”：诗、楚词、草书、画，置于首位的是诗。

（见《书与可墨竹并序》）宋人所撰《续墨客挥犀》卷四还说他“高才兼诸家之妙，诗尤精绝”。

苏轼曾向欧阳修称诵他的名句：“美人却扇坐，羞落庭下花”。

欧阳修赞赏说：“世间元有此句，与可拾得耳。

”（苏轼《书晁秀诗》）这两句诗设想奇妙，以侧面映衬法烘托主角，留下欣赏回味的余地，确实是神来之笔。

作为画家，他“好水、石、松、竹，每佳赏幽趣，乐而忘返，发于逸思，形于笔妙，模写四物，颇臻其极”（《文公墓志铭》）。

而他作诗，也特别擅长于描写山水自然景物。

他往往能以画家的眼光取景构图，以诗人的手段遣词命意，寄托清新别致的情思。

一些寻常不起眼的东西，到了他的笔下，便立刻神采焕发，显得诗情浓郁、画意盎然。

<<宋诗选>>

编辑推荐

《宋诗选》由人民文学出版社出版。

<<宋诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>