

<<文艺美学>>

图书基本信息

书名：<<文艺美学>>

13位ISBN编号：9787020044351

10位ISBN编号：7020044352

出版时间：2003-12

出版时间：人民文学出版社

作者：周来祥

页数：434

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文艺美学>>

### 内容概要

本书概括深广、内容丰富、阐述精当、文笔简洁、概念明确、逻辑严密、资料翔实、操作规范；虽然所研究的内容难点不少、相当复杂，学界也存在一些不同观点，相对来说作为一个学科的基础尚比较薄弱，还是一个需要进一步建设和成熟和新的学科；但该项目的完成应该说对文艺美学乃至文艺学、美学的研究都会起到一定的推动作用，特别对文艺美学的学科建设会起到一定的奠基作用。

具有相当高的理论价值和学术价值。

该成果《文艺美学》对有中国特色的马克思主义文艺美学做了前所未有的系统描述与深入阐述。在方法论方面，具有逻辑与历史相结合的鲜明特色，使该领域的研究有了坚实基础，因此，是该领域具有奠基性意义的优秀成果。

## &lt;&lt;文艺美学&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 文艺美学的对象、内容、范围与学科定位 一、文艺美学的产生是美学学科发展的必然 二、文艺美学独特的视角、方法、对象和内容 三、文艺美学与相关学科的关系（学科定位）第二章 文艺美学的方法与文艺美学的理论体系 一、方法与观念 二、逻辑构架与理论体系 三、辩证思维方法与马克思主义文艺美学理论体系 四、辩证思维与抽象上升到具体 五、辩证思维和逻辑与历史的统一 六、现代自然科学方法和文艺美学的方法论第三章 美的本质的探索 一、美的本质问题的论争与美是和谐说的提出 二、美的观念的历史发展 三、美是和谐的逻辑分析第四章 美的本质与艺术的审美本质 一、从美的本质把握艺术的审美本质 二、艺术不以概念为中介，但又趋向于一种不确定的概念 三、艺术的无目的性，但双符合于一定的社会目的 四、艺术是自由的审美意识第五章 古代素朴的和谐美与古典主义艺术 一、古典和谐美与古代艺术 二、古典主义艺术的审美特征 三、古典主义类型性的意境和典型 四、古典主义艺术强调真、善素朴的统一，强调艺术的“寓教于乐” 五、壮美与优美 六、古代和谐美的理想与审美范畴和一元化第六章 近代对立的崇高与浪漫主义、现实主义艺术 一、近代对立的崇高和崇高型的近代艺术 二、浪漫主义、现实主义艺术的审美特征 三、浪漫主义、现实主义艺术的个性典型 四、浪漫主义、现实主义艺术中真与善的对立及其认知功能、教育功能、审美功能的析解 五、崇高的对立与近代审美范畴的独立化、多元化第七章 丑与现代主义艺术 一、丑和丑和现代主义艺术 二、现代主义艺术的美学叛逆 三、现代主义艺术的非典型化 四、现代主义美学与艺术功能的变异第八章 荒诞与后代主义艺术 一、荒诞和荒诞的后现代主义艺术 二、后现代主义美学与艺术的混灭 三、后现代主义艺术的反人物、反典型 四、后现代主义美学与艺术意义的消解第九章 现代辩证和谐美与社会主义艺术第十章 再现艺术、表现艺术、综合艺术第十一章 艺术创造的美学规律第十二章 艺术作品的审美构成第十三章 艺术欣赏与艺术批评的美学原理第十四章 文艺美学与艺术审美教育后记附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>