

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

图书基本信息

书名：<<赵延年木刻插图本故事新编>>

13位ISBN编号：9787020043996

10位ISBN编号：7020043992

出版时间：2004-01

出版时间：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<赵延年木刻插图本故事新编>>

### 前言

这一本很小的集子，从开手写起到编成，经过的日子却可以算得很长久了：足足有十三年。

第一篇《补天》——原先题作《不周山》——还是一九二二年的冬天写成的。

那时的意见，是想从古代和现代都采取题材，来做短篇小说，《不周山》便是取了“女媧炼石补天”的神话，动手试作的第一篇。

首先，是很认真的，虽然也只不过取了菲罗特说，来解释创造——人和文学的——的缘起。

不记得怎么一来，中途停了笔，去看日报了，不幸正看见了谁——现在忘记了名字——的对于汪静之君的《蕙的风》的批评，他说要含泪哀求，请青年不要再写这样的文字。

这可怜的阴险使我感到滑稽，当再写小说时，就无论如何，止不住有一个古衣冠的小丈夫，在女媧的两腿之间出现了。

这就是从认真陷入了油滑的开端。

油滑是创作的大敌，我对于自己很不满。

我决计不再写这样的小说，当编印《呐喊》时，便将它附在卷末，算是一个开始，也就是一个收场。

这时我们的批评家成仿吾先生正在创造社门口的“灵魂的冒险”的旗子底下抡板斧。

他以“庸俗”的罪名，几斧砍杀了《呐喊》，只推《不周山》为佳作，——自然也仍有不好的地方。

坦白的说罢，这就是使我不但不能心服，而且还轻视了这位勇士的原因。

我是不薄“庸俗”，也自甘“庸俗”的；对于历史小说，则以为博考文献，博考文献，言必有据者，纵使有人讥为“教授小说”，其实是很难组织之作，至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”，用庸俗的话来说，就是“自家有病自家知”罢：《不周山》的后半是很草率的，决不能称为佳作。

倘使读者相信了这冒险家的话，一定自误，而我也成了误人，于是当《呐喊》印行第二版时，即将这一篇删除；向这位“魂灵”回敬了当头一棒——我的集子里，只剩下“庸俗”在跋扈了。

## <<赵延年木刻插图本故事新编>>

### 内容概要

《故事新编》是一个鲁迅的故事集，共有8篇，主要以神话为题材。故事有趣，想像丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

作者简介

鲁迅 中国现代伟大的文学家，思想家和革命家。

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

出生于1881年。

1918年5月，第一次用"鲁迅"的笔名，发表中国现代文学上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。

1936年10月19日病逝于上海。

主要作品有：小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》；《中国小说史略》；散文集《野草》、《朝花夕拾》；杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《坟》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《伪自由书》、《南腔北调集》、《花边文学》、《且介亭杂文》等。

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

书籍目录

序言1 补天2 奔月3 理水4 采薇5 铸剑6 出关7 非攻8 起死

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

章节摘录

书摘 公孙高辞让了一通之后，眼睛看着席子的破洞，和气的问道：“先生是主张非战的？”“不错！”

”墨子说。

“那么，君子就不斗么？”“是的厂墨子说。

“猪狗尚且要斗，何况人……”“唉唉，你们儒者，说话称着尧舜，做事却要学猪狗，可怜，可怜厂墨子说着，站了起来，匆匆的跑到厨下去了，一面说：“你不懂我的意思……”老子像一段呆木头似的坐在中央，沉默了一会，这才颤嗽几声，白胡子里面的嘴唇在动起来了。

大家即刻屏住呼吸，侧着耳朵听。

只听得他慢慢的说道：“道可道，非常道；名可名，非常名。

无名，天地之始；有名，万物之母。

……”大家彼此面面相觑，没有抄。

“故常无欲以观其妙，”老子接着说，“常有欲以观其窍。

此两者，同出而异名。

同，谓之玄，玄之又玄，众妙之门……”大家显出苦脸来了，有些人还似乎手足失措。

一个签子手打了一个大呵欠，书记先生竟打起磕睡来，哗啷一声，刀，笔，木札，都从手里落在席子上面了。

女媧忽然醒来了。

伊似乎是从梦中惊醒的，然而已经记不清做了什么梦；只是很懊恼，觉得有什么不足，又觉得有什么太多了。

煽动的和风，暖暄的将伊的气力吹得弥漫在宇宙里。

伊揉一揉自己的眼睛。

粉红的天空中，曲曲折折的漂着许多条石绿色的浮云，星便在那后面忽明忽灭的\*眼。

天边的血红的云彩里有一个光芒四射的太阳，如流动的金球包在荒古的熔岩中；那一边，却是一个生铁一般的冷而且白的月亮。

然而伊并不理会谁是下去，和谁是上来。

地上都嫩绿了，便是不很换叶的松柏也显得格外的娇嫩。

桃红和青白色的斗大的杂花，在眼前还分明，到远处可就成为斑斓的烟霭了。

“唉唉，我从来没有这样的无聊过！”伊想着，猛然间站立起来了，擎上那非常圆满而精力洋溢的臂膊，向天打一个欠伸，天空便突然失了色，化为神异的肉红，暂时再也辨不出伊所在的处所。

伊在这肉红色的天地间走到海边，全身的曲线都消融在淡玫瑰似的光海里，直到身中央才浓成一段纯白。

波涛都惊异，起伏得很有秩序了，然而浪花溅在伊身上。

这纯白的影子在海水里动摇，仿佛全体都正在四面八方的进散。

0但伊自己并没有见，只是不由的跪下一足，伸手掬起带水的软泥来，同时又揉捏几回，便有一个和自己差不多的小东西在两手里。

“阿，阿！”

”伊固然以为是自己做的，但也疑心这东西就白薯似的原在泥土里，禁不住很诧异了。

然而这诧异使伊喜欢，以未曾有的勇往和愉快继续着伊的事业，呼吸吹嘘着，汗混和着……

“Nga!Nga!”那些小东西可是叫起来了。

“阿，阿！”

”伊又吃了惊，觉得全身的毛孔中无不有什么东西飞散，于是地上便罩满了乳白色的烟云，伊才定了神，那些小东西也住了口。

“Akon, Agon!”有些东西向伊说。

“阿阿，可爱的宝贝。

”伊看定他们，伸出带着泥土的手指去拨他肥白的脸。

## &lt;&lt;赵延年木刻插图本故事新编&gt;&gt;

“Uvu, Ahaha”他们笑了。

这是伊第一回在天地间看见的笑，于是自己也第一回笑得合不上嘴唇来。

伊一面抚弄他们，一面还是做，被做的都在伊的身边打圈，但他们渐渐的走得远，说得多了，伊也渐渐的懂不得，只觉得耳朵边满是嘈杂的嚷，嚷得颇有些头昏。

伊在长久的欢喜中，早已带着疲乏了。

几乎吹完了呼吸，流完了汗，而况又头昏，两眼便朦胧起来，两颊也渐渐的发了热，自己觉得无所谓了，而且不耐烦。

然而伊还是照旧的不歇手，不自觉的只是做。

终于，腰腿的酸痛逼得伊站立起来，倚在一座较为光滑的高山上，仰面一看，满天是鱼鳞样的白云，下面则是黑压压的浓绿。

伊自己也不知道怎样，总觉得左右不如意了，便焦躁的伸出手去，信手一拉，拔起一株从山上长到天际的紫藤，一房一房的刚开着大不可言的紫花，伊一挥，那藤便横搭在地面上，遍地散满了半紫半白的花瓣。

伊接着一摆手，紫藤便在泥和水里一翻身，同时也溅出拌着水的泥土来，待到落在地上，就成了许多伊先前做过了一般的小东西，只是大半呆头呆脑，獐头鼠目的有些讨厌。

然而伊不暇理会这等事了，单是有趣而且烦躁，夹着恶作剧的将手只是抡，愈抡愈飞速了，那藤便拖泥带水的在地上滚，像一条给沸水烫伤了赤练蛇。

泥点也就暴雨似的从藤身上飞溅开来，还在空中便成了哇哇地啼哭的小东西，爬来爬去的撒得满地。

伊近于失神了，更其抡，但是不独腰腿痛，连两条臂膊也都乏了力，伊于是不由的蹲下身子去，将头靠着高山，头发漆黑的搭在山顶上，喘息一回之后，叹了一口气，两眼就合上了。

紫藤从伊的手里落了下来，也困顿不堪似的懒洋洋的躺在地面上。

有一日，天气很寒冷，却听到一点喧嚣，那是禁军终于杀到了，因为他们等候着望不见火光和烟尘的时候，所以到得迟。

他们左边一柄黄斧头，右边一柄黑斧头，后面一柄极大极古的大纛，躲躲闪闪的攻到女娲死尸的旁边，却并不见有什么动静。

他们就在死尸的肚皮上扎了寨，因为这一处最膏腴，他们检选这些事是很伶俐的。

然而他们却突然变了口风，说惟有他们是女娲的嫡派，同时也就改换了大纛旗上的科斗字，写道“女娲氏之肠”。

落在海岸上的老道士也传了无数代了。

他临死的时候，才将仙山被巨鳌背到海上这一件要闻传授徒弟，徒弟又传给徒孙，后来一个方士想讨好，竟去奏闻了秦始皇，秦始皇便教方士去寻去。

方士寻不到仙山，秦始皇终于死掉了；汉武帝又教寻，也一样的没有影。

大约巨鳌们是并没有懂得女娲的话的，那时不过偶而凑巧的点了点头。

模模胡胡的背了一程之后，大家便走散去睡觉，仙山也就跟着沉下了，所以直到现在，总没有人看见半座神仙山，至多也不外乎发见了若干野蛮岛。

第二天，兄弟俩都比平常醒得早，梳洗完毕，毫不带什么东西，其实也并无东西可带，只有一件老羊皮长袍舍不得，仍旧穿在身上，拿了拄杖，和留下的烙饼，推称散步，一臣走出养老堂的大门；心里想，从此要长别了，便似乎还不免有些留恋似的，回过头来看了几眼。

街道上行人还不多；所遇见的不过是睡眼惺忪的女人，在井边打水。

将近郊外，太阳已经高升，走路的也多起来了，虽然大抵昂着头，得意洋洋的，但一看见他们，却还是照例的让路。

树木也多起来了，不知名的落叶树上，已经吐着新芽，一望好像灰绿的轻烟，其间夹着松柏，在朦胧中仍然显得很苍翠。

满眼是阔大，自由，好看，伯夷和叔齐觉得仿佛年青起来，脚步轻松，心里也很舒畅了。

到第二天的午后，迎面遇见了几条岔路，他们决定走那一条路近，便检了一个对面走来的老头子，很和气的去问他。

“阿呀，可惜，”那老头子说。

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

“您要是早一点，跟先前过去的那队马跑就好了。

现在可只得先走这条路。

前面岔路还多，再问罢。

”叔齐就记得了正午时分，他们的确遇见过几个废兵，赶着一大批老马、瘦马、跛脚马、癞皮马，从背后冲上来，几乎把他们踏死，这时就趁便问那老人，这些马是赶去做什么的。

“您还不知道吗？”那人答道。

“我们大王已经‘恭行天罚’，用不着再来兴师动众，所以把马放到华山脚下去的。

这就是‘归马于华山之阳’呀，您懂了没有？我们还在‘放牛于桃林之野’哩！吓，这回可真是大家要吃太平饭了。

”然而这竟是兜头一桶冷水，使两个人同时打了一个寒噤，但仍然不动声色，谢过老人，向着他所指示的路前行。

无奈这“归马于华山之阳”，竟踏坏了他们的梦境，使两个人的心里，从此都有些七上八下起来。

心里忐忑，嘴里不说，仍是走，到得傍晚，临近了一座并不很高的黄土冈，上面有一些树林，几间土屋，他们便在途中议定，到这里去借宿。

离土冈脚还有十几步，林子里便窜出五个彪形大汉来，头包白布，身穿破衣，为首的拿一把大刀，另外四个都是木棍。

一到冈下，便一字排开，拦住去路，一同恭敬的点头，大声吆喝道：“老先生，您好哇！”他们俩都吓得倒退了几步；伯夷竟发起抖来，还是叔齐能干，索性走上前，问他们是什么人，有什么事。

“小人就是华山大王小穷奇，”那拿刀的说，“带了兄弟们在这里，要请您老赏一点买路钱！”

”“我们那里有钱呢，大王。

”叔齐很客气的说。

“我们是从养老堂里出来的。

”“阿呀！”小穷奇吃了一惊，立刻肃然起敬，“那么，您两位一定是‘天下之大老也’了。

小人们也遵先王遗教，非常敬老，所以要请您老留下一点纪念品……”他看见叔齐没有回答，便将大刀一挥，提高了声音道：“如果您老还要谦让，那可小人们只好恭行天搜，瞻仰一下您老的贵体了！”

伯夷叔齐立刻擎起了两只手；一个拿木棍的就来解开他们的皮袍、棉袄、小衫，细细搜检了一遍。

“两个穷光蛋，真的什么也没有！”他满脸显出失望的颜色，转过头去，对小穷奇说。

小穷奇看出了伯夷在发抖，便上前去，恭敬的拍拍他肩膀，说道：“老先生，请您不要怕。

海派会‘剥猪猡’，我们是文明人，不干这玩意儿的。

什么纪念品也没有，只好算我们自己晦气。

现在您只要滚您的蛋就是了！”伯夷没有话好回答，连衣服也来不及穿好，和叔齐迈开大步，眼看着地，向前便跑。

这时五个人都已经站在旁边，让出路来了。

看见他们在面前走过，便恭敬的垂下双手，同声问道：“您走了？您不喝茶了么？”“不喝了，不喝了……”伯夷和叔齐且走且说，一面不住的点着头。

……

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

媒体关注与评论

序言这一本很小的集子，从开手写起到编成，经过的日子却可以算得很长久了：足足有十三年。

第一篇《补天》——原先题作《不周山》——还是一九二二年的冬天写成的。

那时的意见，是想从古代和现代都采取题材，来做短篇小说，《不周山》便是取了“女媧炼石补天”的神话，动手试作的第一篇。

首先，是很认真的，虽然也不过取了菲罗特说，来解释创造——人和文学的——的缘起。

不记得怎么一来，中途停了笔，去看日报了，不幸正看见了谁——现在忘记了名字——的对于汪静之君的《蕙的风》的批评，他说要含泪哀求，请青年不要再写这样的文字。

这可怜的阴险使我感到滑稽，当再写小说时，就无论如何，止不住有一个古衣冠的小丈夫，在女媧的两腿之间出现了。

这就是从认真陷入了油滑的开端。

油滑是创作的大敌，我对于自己很不满。

我决计不再写这样的小说，当编印《呐喊》时，便将它附在卷末，算是一个开始，也就是一个收场。

这时我们的批评家成仿吾先生正在创造社门口的“灵魂的冒险”的旗子底下抡板斧。

他以“庸俗”的罪名，几斧砍杀了《呐喊》，只推《不周山》为佳作，——自然也仍有不好的地方。

坦白的说罢，这就是使我不但不能心服，而且还轻视了这位勇士的原因。

我是不薄“庸俗”，也自甘“庸俗”的；对于历史小说，则以为博考文献，博考文献，言必有据者，纵使有人讥为“教授小说”，其实是很难组织之作，至于只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”，用庸俗的话来说，就是“自家有病自家知”罢：《不周山》的后半是很草率的，决不能称为佳作。

倘使读者相信了这冒险家的话，一定自误，而我也成了误人，于是当《呐喊》印行第二版时，即将这一篇删除；向这位“魂灵”回敬了当头一棒——我的集子里，只剩下“庸俗”在跋扈了。

.....

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

编辑推荐

本书是一个鲁迅的故事集，共有8篇，主要以神话为题材。  
故事有趣，想像丰富，是鲁迅作品中仅有的以远古为背景创作的小说。

<<赵延年木刻插图本故事新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>