

<<老舍幽默诗文集>>

图书基本信息

书名：<<老舍幽默诗文集>>

13位ISBN编号：9787020043965

10位ISBN编号：7020043968

出版时间：2004-01

出版时间：人民文学出版社

作者：老舍

页数：520

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老舍幽默诗文集>>

### 内容概要

本书的作品是从《老舍全集》中挑选的，有短篇小说、诗、散文、杂文、书信、创作经验与文论，共一百六十一篇。

除了几篇短篇小说是想象虚拟的以外，其余的短文、小诗，写于上个世纪三十年代至六十年代，都是老舍对当时社会时事、人事和自己处境的有感而发，写出真实生活中的幽默，写出老舍和平常人一样的可笑心态，使人感到可乐，亲切。

## <<老舍幽默诗文集>>

### 作者简介

老舍（1899-1966）原名舒庆春，字舍子。

北京人，满族。

老舍的幽默，是看到了生活中的可笑之处。

客观写来，不着痕迹。

老舍的幽默融汇中西风格，以睿智深刻，又内敛宽容，酸甜苦辣全在一笑之间。

且雅俗共赏，不同的人自有不同的体味。

老舍的幽默仿佛与生俱来，出神入化，地人可以模仿。

本书汇集老舍幽默诗文一百六十余篇，并附有著名画家叶浅予、关良、丁聪、方成、韩羽、张守义、毕克官、叶武林、高荣生等前后六十年间所作插图一百余幅。

是一本图文俱佳，既能阅读又有收藏的书。

<<老舍幽默诗文集>>

书籍目录

代序一 谈幽默代序二 什么是幽默？

代序三 老舍的幽默一 诗 国庆与重阳的追记 救国难歌 恋歌 教授 勉舍弟舍妹 长期抵抗 空城计 致富神咒 病中 希望 贺《论语》周岁 痰迷新格 抛锚之后 为关良《凤姐图》题诗 贺张伯苓先生七十大庆 为《茶馆》人物速写配诗二文 一些印象 致陈逸飞 讨论 更大一些的印象 济南的药集 夏之一周间 耍猴 祭子路之岳母文 济南专电（慢电代邮） 广智院 新年的梦想 致黎烈衣 一天 估衣 昼寝的风潮 狗之晨 为被拒迁入使馆区八百余人上外交总长文 慢电代邮 当幽默变成油抹 不食无劳 记懒人 真正的学校 日刊 天下太平 路与车 慰劳 不远千里而来 马裤先生 吃莲花的 辞工 买彩票 .....后记

## &lt;&lt;老舍幽默诗文集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 到了家，小猫上了房；初次上房，怎么也下不来了。

老田是六十多了；上台阶都发晕，自然婉谢不敏，不敢上墙。

就看我的本事了，当仁不让，上墙！敢情事情都并不简单，你看，上到半腰，腿不晓得怎的会打起转来。

不是颤而是公然的哆嗦。

老田的微笑好像是恶意的，但是我还不能不仗着他扶我一把儿。

往常我一叫“球”，小猫就过来用小鼻子闻我，一边闻一边咕噜。

上了房的“球”和地上的大不相同了，我越叫球“球”，“球”越往后退。

我知道，我要是一直的向前赶，“球”会退到房脊那面去，而我将要变成“球”。

我的好话说多了，语气还是学着妇女的：“来，啊，小球，快来，好宝贝，快吃肝来……”无效！我急了，开始恫吓，没用。

好小子，你敢打？我立刻通电骂你的祖宗！并且高喊，长期抵抗！一定：你的耳朵当然不聋？你在这边打，打吧；我上那边去出恭。

敢过来不敢，小子？敢！好，你小子是发了疯。

你真过来？咱们明天再见，和疯狗打架算不了英雄。

我今天不打你，明天不打你，后天，噢，后天是年节我歇工。

这么办吧，过了新年再说，你不前进，我犯不上改守为攻；你若前进，自讨没脸，我决定长期抵抗，一辈子不和你交锋。

啊，长期抵抗，长期抵抗，难道你听着就无动于衷？一年，二年，你有多少炮弹，敢老拍拉拍拉向我轰？假如你自己震破了手，难道你妈妈就不心疼？你看我，身体发肤受之父母，讲究未曾开炮先去鞠躬。

小子，你也学着点礼貌，好好的邻居何必冰火不相容？况且为何不向老美老俄先瞪瞪眼，他们和你正是对手相逢。

没事偏来找寻我，我又不是铁做的脑袋，穿不了大窟窿。

再不然，你不是炮弹太多无处用吗？何不去打火山，也省得地震咕咚咚。

劝你不听，我也无法，只好长期抵抗，一直退到云南或广东。

到了广东，你还能再打，你还敢炮轰香港惹翻你的老同盟？凡事该得就得别过火，善恶有报不要逞能！长期抵抗，慷慨激昂！听见没有？来，放下枪炮咱们先喝一盅。

日本小鬼吓了一跳，怎么城里静悄悄！莫非空城之计连琴也不弹，伏兵四起脑袋纷纷掉？登高一望笑哈哈，原来老将精勤练赛跑。

大车小车齐向南，黄沙滚滚风浩浩；千箱万箱行李多，悲壮激昂私囊饱。

失城丧地谁管它，反正没人把咱老子怎样了！细柳营中打算盘，十万百万，哟，哪儿来的一声炮？中军，是不是敌人临了城？元帅！有三个黑影在远处跳！啊！哇呀呀呀呀呀！气杀我也，为何不早报？将军一怒退出城，越跑越怒不停脚，一气跑到土耳其，安居乐业大寿考。

日本小鬼亦欣然，各得其所哥俩好。

君不见满洲之国何以兴？

只须南向跺跺脚。

一提议说搬家，我就知道麻烦又来了。

住着平安，不吵不闹，谁也不愿搬动。

又不是光棍一条，搬起来也省事。

既然称得起“家”，这至少起码是夫妇两个，往往彼此意见不合，先得开几次联席会议，结果大家的主张不得不折衷。

谁去找房，这个说，等我找到得几时，我又得教书，编讲义，写文章，而且专等星期去找；况且我男人家又粗心又马虎，还是你去吧。

那个说，一个女人家东家进，西家出，“眼观六路耳听八方”都得看仔细，打听明白，就是看妥了，

## &lt;&lt;老舍幽默诗文集&gt;&gt;

和房东办交涉也是不善，全权通交在一人身上，这个责任，确是不轻。

没有法子，只得第二天就去实行，一路上什么也引不起注意，就看布告牌上的招租帖，墙角上，热门口上通都留神，这还不算。

有的好房就不贴条子，也不请银行信托部来管，这可不好办。

一来二去的自己有了点发现，凡是窗户上没有窗帘子，你就可拍门去问。

虽然看不中意，但是比较起所看的房确是强的多。

住惯北平的房子，老希望能找到一个院子。

所以离开北平之后，无论到天津，济南，汉口，上海，以至青岛，能找到房子带个大院子，真是少有。

特别是在青岛，你能找到独门独院，只花很少的租价，就简直可说没有。

除非你真有腰包，可以大大的租上座全楼。

我就不喜欢一个楼，分楼上一家，楼下一家，或是楼分四家住。

这样住在楼上的人多少总是占便宜的。

楼下的可就倒霉。

遇见清静孩子少的还好，遇见好热闹，有嗜好的，孩子多的，那才叫活糟。

而且还注意同楼是不是好养狗。

这是经验告诉我，一条狗得看新养的，还是旧有的。

青岛的狗种，可属全世界的了，三更半夜，嚎出的声真能吓得你半夜不能安睡。

有了狗群，更不得安生，决斗声，求爱声，乳狗声，比什么声音都复杂热闹。

这个可不敢领教了！其次看同楼邻居如何；人口，年龄，籍贯，职业，都得在看房之际顺口答音的，探听清楚。

比如说吧，这家是南方人，老太太是湖北的，少奶奶是四川的，少爷是在港务局作事，孩子大小三个；这所楼我虽看的还合适，房间大，阳光充足，四壁厕所厨房都干净，可是一看这家邻居，心就凉爽了。

第一老太太是南方的我先怕。

这并不是说对于南方的老太太有什么仇恨，而是对于她们生活习惯都合不来。

也不管什么日子，黑天白日，黄钱白钱——纸钱——足烧一气，口中念念有词，我确是看不下去。

再有是在门前买东西，为了一分钱，一棵菜，绝不善罢甘休买成功，必得为少一两分量吵嚷半天，小贩们脸红脖子粗的走开。

少奶奶管孩子，少爷吊嗓子，你能管得着么？碰巧还架上贱价无线电，吵得你“姑子不得睡，和尚不得安”。

所以趁早不用找麻烦。

论到职业上，确是重大问题。

如果同楼邻居是同行，当然不必每天见面，“今天天气，哈哈”，或者不至于遭人白眼，扭头不屑于理“你个穷酸教书匠”，大有“道不同不相为谋”的气概。

有时还特别显示点大爷就是这股子劲，看着不顺眼，搬哪！于是乎下班之后约些朋友打打小牌。

越是更静人静，红中白板叫得越响，碰巧就继续到天亮，叫车送客忙了一大阵，这且不提。

你遇见这样对头最好忍受。

你若一干涉，好，事情更来得重，没事先拉拉胡琴，约个人唱两出。

久而久之，来个“坐打二簧”，锣鼓一齐响，你不搬家还等着什么？想用功到这时候了，人家却是该玩的时候；你说明天第一堂有课，人家十时多才上班。

你想着票友散了，先睡一觉，人家楼上孩子全起来了，玩橄榄球，拉凳子，打铁壶又跟上了。

心中老害怕薄薄一层楼板，早晚是全军覆没，盖上木头被褥，那才高兴呢！一封客客气气的劝告信，满希望等楼上的先生下了班，送了过去，发生点效力。

一会儿楼上老妈子推门进来说，我们太太不认识字，老爷不在家，太太说不收这封信。

好吧，接过来，整个丢进字纸篓里。

自愧没作公安局长。

<<老舍幽默诗文集>>

一个月后，房子才算妥当了，半年为期，没有什么难堪条件。

回来对她一说，她先摇头，难道楼下你还没住够？我说，这次可担保，一定没有以前所受的流弊。房子够住，地点适宜，离学校，菜市，大街都近，而且喜欢遇到整齐的院子，又带着一个大空后院，练球，跳远，打拳都行。

再说楼上只住老夫妇俩，还是教育界。

她点了点头。

两辆大敞车，把所有的动产，在一早晨都搬了过去，才又发现门口正对着某某宿舍三个敞口大垃圾箱。

掩鼻而过可也！……

## &lt;&lt;老舍幽默诗文集&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

代序一谈幽默 老舍 “幽默”这个字在字典上有十来个不同的定义。

还是把字典放下，让咱们随便谈吧。

据我看，它首要的是一种心态。

我们知道，有许多人是神经过敏的，每每以过度的感情看事，而不肯容人。

这样人假若是文艺作家，他的作品中必含着强烈的刺激性，或牢骚，或伤感；他老看别人不顺眼，而愿使大家都随着他自己走，或是对自己的遭遇不满，而伤感的自怜。

反之，幽默的人便不这样，他既不呼号叫骂，看别人都不是东西，也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。

他是由事事中看出可笑之点，而技巧的写出来。

他自己看出人间的缺欠，也愿使别人看到。

不但仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。

于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。

所以Thackeray(萨克莱)说：“幽默的写家是要唤醒与指导你的爱心，怜悯，善意——你的恨恶不实在，假装，作伪——你的同情与弱者，穷者，被压迫者，不快乐者。

” Walpoe(沃波尔)说：“幽默者‘看’事，悲剧家‘觉’之。

”这句话更能补证上面的一段。

我们细心“看”事物，总可以发现些缺欠可笑之处；及至钉着坑儿去咂摸，便要悲观了。

我们应再进一步的问，除了上面这点说明，能不能再清楚一些的认识幽默呢？

好吧，我们先拿出几个与它相近，而且往往与它相关的几个字，与它比一比，或者可以稍微的使我们清楚一点。

反语(irony)，讽刺(satire)，机智(wit)，滑稽剧(farce)，奇趣(whimsicality)，这几个字都和幽默有相当的关系。

我们先说那个最难讲的——奇趣。

这个字在应用上是很松泛的，无论什么样子的打趣与奇想都可以用这个字来表示，《西游记》的奇事，《镜花缘》中的冒险，《庄子》的寓言，都可以叫作奇趣。

可是，在分析艺术品类的时候，往往以奇趣与幽默放在一处，如《现代小说的研究》的著者Marble(马布尔)便把whimsicality and humour(奇趣和幽默)作为一类。

这大概是因为奇趣的范围很广，为方便起见，就把幽默也加了进去。

一般地说，幻想的作品——即使是别有目的——不能不利用幽默，以便使文字生动有趣；所以这二者——奇趣与幽默——就往往成了一家人。

这个，简直不但不能帮忙我们看明何为幽默，反倒使我更糊涂了。

不过，有一点可是很清楚：就是文字要生动有趣，必须利用幽默。

在这里，我们没弄清幽默是什么，可是明白幽默很重要的一个效用。

假若干燥，晦涩，无趣，是文艺的致命伤；幽默便有了很大的重要；这就是它之所以成为文艺的因素之一的缘故吧。

……

## <<老舍幽默诗文集>>

### 编辑推荐

老舍的幽默诗文集早在上世纪三十年代就有了相关的搜集和整理工作，后一再增容再版，得到各阶层读者的广泛欢迎。

阅读《老舍幽默诗文集》可以深刻地体会到雅俗共在的"老舍式"幽默。

《老舍幽默诗文集》的每篇之下，配有由方成、丁聪等著名的漫画大师所做的插图，每副图都深刻地表现了老舍作品的内在蕴涵，令读者在文字体味之余，欣赏到包含有自我民族特色的人物造型和幽默风格。

<<老舍幽默诗文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>