

<<青狐>>

图书基本信息

书名：<<青狐>>

13位ISBN编号：9787020043910

10位ISBN编号：7020043917

出版时间：2004-01

出版时间：人民文学出版社

作者：王蒙

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青狐>>

内容概要

《青狐》的主人公卢倩姑是一个向往自由、追求爱情而不得的女子，她在别人的白眼和流言中度过了青年时代.20世纪80年代，人到中年的她赶上了思想解放的好日子，一夜成名，成了众人瞩目的作家新秀。

但她的个人生活（包括爱情生活）仍旧是不得要领、一塌糊涂。

经过大半辈子的改造锤炼摔打磨合，倩姑最终成了青狐——一个哭笑不得、爱恨交加、褒贬莫名、心痒难挠的青狐，妩媚妖娆、没心没肺、亦真亦幻、活灵活现的青狐。

通过青狐这个人物，作者对女性、欲望、爱情、权力等等做出了自己独特的解读。

历史是伟大辉煌的，而人往往是凡夫俗子；于是，人间产生了无尽的悲喜。

作者简介

王蒙，当代作家、研究员。
1934年10月生于北京，祖籍河北南皮龙堂村。
正规学校只读到高中，但1962年曾担任过北京师范大学中文系的教师，现任中国海洋大学顾问，文学院长。
并任浙江大学、新疆大学、南京大学、解放军艺术学院、上海师范大学、新疆师范大学、华中师范大学等校教授或名誉教授和安徽师范大学诗学研究中心顾问。
并曾任美国三一学院校长级学者（Presidential fellow），哈佛大学燕京学院特邀学者。
他的文学创作以小说为主，自20世纪50年代至今发表长篇小说七部，中短篇、微型小说集十多部，评论集十余部，散文集十余部，古典文学研究三部，旧诗集一卷，新诗集二卷，并有取自英语、维吾尔语的译作。
他的作品翻译成英、法、德、俄、日、韩、意、挪、荷等二十余种文字出版。
他少年时期即参加了中国人民革命，历任共青团干部、文化部长、中共中央委员，并在错划“右派”、摘掉帽子、赴农村锻炼时曾任新疆伊犁巴彦岱公社二大队副大队长。
现任中国作协副主席，全国政协常委。
他的作品受到广泛注意，他的作品常常成为科研、讨论、评论、学位论文的对象，也屡次引起争议，受到指责、批评。
20世纪50年代毛泽东主席曾多次提及他的短篇小说《组织部来了个年轻人》，并给予了好的评价。
他曾获得意大利蒙德罗文学奖，日本创作学会和平与文化奖，是约旦作家协会名誉会员。
曾访问世界各大洲四十多个国家和地区，进行了大量讲学、研究与文化交流活动。
他十九岁开始写的处女作《青春万岁》至今一再出版不衰。
他的最新作品《我的人生哲学》轰动一时。
他的后“季节”长篇小说，即将问世。

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章

章节摘录

第一章 卢倩姑相信她的厄运是从长相与头发的颜色开始的。

十一岁由于身体的变化使她意识到自己与自己讨厌的众多蠢女人并无不同以后，她的头发就愈来愈发黄了。

妈妈说：“怎么变成了个黄毛丫头？”

“妈妈回忆她四岁那年出疹子，吃了太多的凉药。

“唉，那时候我抱着你，一夜一夜地给你唱歌呀，你从小就拧（去声）啊，你只许我唱一个歌呀……”

“什么歌？”

倩姑问。

“春风飘摇来到这小小的园里……苦恼有谁人知？”

“不好听。”

倩姑说。

“死丫头，你不让我唱旁的歌，我唱‘小小姑娘，清早起床，提着花篮上市场’，你又哭又抓人；我唱‘秋香，你爸爸呢，秋香，你妈妈呢？’

‘好家伙，你在我的怀里撂蹦儿。

孩子你别怨我，你五天没有拉屎，我能不给你吃泄火清毒的药吗？

得往下‘打’呀！

后来又打大发了，你拉稀拉得嘴唇都绿了，这不，头发也不黑了。

也不要紧，头发黄，脸型儿也变了，像外国人……” 像外国人？

妈妈从哪里获得了这样的灵感，三十年前就提出了外国人的范畴。

其实她的头发只是有一点褐黑就是了，如果放到以后，根本显不出来。

后来到了二十一世纪，走到大街上，有多少打工仔打工妹艺术家和公关小姐把头发干脆染成了金黄了啊。

刘德华也染过亚麻色的黄头发。

而从前，头发不够黑使倩姑几乎抬不起头来。

“小杂毛”，“小洋人”，“洋娃娃”和“黄毛丫头”在班上叫开了，而且她长得高，而且她走路从来是挺着胸，虽然胸部并不丰满，但是敢于惯于挺得起，已经不那么像中国人了。

而且，她上大学的时候夏天中午在户外照过一张照片，结果是眼窝深陷，眼圈暗得像是化了浓妆，对于这张照片，她自己也觉得有那么点像外国人了。

中国人本来应该是小眼睛，平平的脸庞如——她有一个刻薄的形容词，叫做“柿饼”。

非常中国的食品，把一个汁液充盈的柿子压扁，把一个立体的水果晾得干干的平板如饼。

她不能不惊讶于自己的五官配置，她在十一岁时照过一次镜子，她吓得差点闭过气去。

那不是个女孩，镜子里映出的是一只狼仔！

看她的两侧分开的眼睛和嘴巴！

看她的尖尖的下巴和嘴喙！

看她的颧骨和生硬的轮廓！

这样的十龄女孩，没有丝毫低眉顺眼的贤淑，没有丝毫舒适受用的温柔，没有丝毫源远流长的东方文化的积淀，而有的却是洋人的脱离猿猴不久的兽性兽型。

你让她怎么样活下去！

她申请入团，长期没有批准。

她检查自己的肮脏错误的思想，最可怕的是她说她喜欢男生，她常常想像与男生单独在一起的情形，想到男生有的而女生没有的那话儿。

她的坦白交代近于暴露狂。

既然我老是入不了团，一定是自己太丑恶了，不是让我“脱裤子割尾巴”吗？

那就狠狠地脱光吧，脱掉裤子以后，请各位愿意割哪儿就割哪儿吧。

她的发狂暴露使团支部的委员们面红耳赤，羞恼愤慨，“太堕落了，太腐朽了，”组织委员

<<青狐>>

说，“同学们反映你压根就让人看着别扭。

”天！

.....然后是政治运动里她的可疑处境，她甚至检查过自己的思想：爱读巴尔扎克/契诃夫却不爱读水浒传与山药蛋派；爱吃冰激凌却不爱吃老豆腐；爱闻香水不爱闻庄稼最需要的大粪；爱听表扬不爱听批评，爱穿高跟半高跟皮鞋却不爱穿大毛窝；爱喝咖啡却不爱喝酸豆汁。

最后一遍检查她是声泪俱下地做出的，果然，她引起了众怒，一个女同志逼着她给讲一讲什么叫咖啡，追问咖啡不就是烟袋油子么？

不就是土烟膏子么？

不就是染衣服用的吗？

你卢倩姑的头发都改成咖啡色的了，你想唬谁呀你？

你是中国人吗？

喝那个还不如喝屎汤子呢你！

你还扬着脖子呢，你还伸着脖子呢你，你还挑着眉毛呢你，你还臭美呢你，像你这样的要是苏修美帝打进来你靠得住吗你？

于是她拱起肩缩起脖低下眉顺下眼俯下头来。

她想像在苏修美帝突破我军防线的前夕，首先是她被处决。

到了那个时候谁管得了谁？

到了文革开始的时候她当真有点水蛇腰和小罗锅了，她的改造自己的努力总算没有白费。

一直到了文革中清理阶级队伍的时候，一名因为姓洪而洪与红谐音因而气度不凡的工宣队员一次又一次地找她谈话要她交代与外国的关系，而且说什么即使是里通外国的问题，只要态度好，仍然可以按人民内部矛盾问题处理。

一天晚上洪师傅与她谈话，三谈两说，洪师傅抱住了她的身体而且伸出嘴巴向她脸上乱蹭，她突然产生了灵感和勇气，叭，给了洪同志一个耳光，打完耳光她吓得要死，回头一看，师傅已经跪在了她的面前.....然而群众反映仍然对她十分不利，那个对咖啡深痛恶绝的女同志说：“怎么洪师傅不找别人呀？

怎么这事不出在我身上呀？

还是卢倩姑自身有问题，听见吗，同志们，我说是她本身有问题！

”她恨不得直接对着卢倩姑的耳朵喊叫。

卢倩姑终于忍不住了，她喊道：“就你那个猪八戒样子，你不觉得给无产阶级丢人吗？

你要当无产阶级，配吗？

你看看人家李铁梅，吴清华，江水英，方海珍和阿庆嫂吧，那才是无产阶级的光辉形象呢！

” 她的话使人们笑得前仰后合。

她受到了鼓励，她一不做二不休，大叫道：“去她的吧，谁怕谁呀？

我才是无产阶级呢，到现在我连手表都没有。

我当过童工，我的亲爸爸是长征老同志，我的后爸爸是铁路上搬道岔的，和李玉和一个工种。

我上哪儿是资产阶级去？

我舅舅又没有当过日伪警察，我上哪儿有问题去？

我没入党没入团那是因为刘少奇的资产阶级反动路线，怎么着，你？

”

媒体关注与评论

王蒙：文学创作回避不了性 文学创作回避不了性。
我觉得是这样，整个来说，中国对于男女之间关系的描写经历了一个漫长的过程。古代有过非常健康的、非常含蓄的描写。类似诗经里的窈窕淑女，君子好逑；或者叹息这种感情得不到完成的，像《孔雀东南飞》，《钗头凤》的“错、错、错”。

《红楼梦》中性的描写主要集中在比较低下的人物当中，贾琏与多姑娘与鲍二家的等等，还有薛蟠的性无赖基本上是恶少性质。贾宝玉和林黛玉的感情最深，但不涉性欲。宝玉与秦钟甚至有准同性恋关系，是少年顽童式的。贾宝玉对薛宝钗的“雪白的膀子”有反应，但是那个我也是把他当作一个无知少年来看待。即使按封建道德，宝玉也不肮脏，是顽童，当不得真的。五四时期，才开始有了爱情这个词，而且在巴金的笔下这个词是和启蒙联系在一起的，爱情是无限美好的，压制爱情才是最丑恶的。高觉新和梅，觉新和瑞珏，觉慧和鸣凤，更不要说觉民和琴，都无限美好，也都不涉性事，是纯洁高尚的新思想新生活新文化的象征。这可以说是一度解放一度启蒙。但是我写的《青狐》里的时期等于是中国的二度启蒙，爱情的二度解放，而在二度解放当中，人们面对爱情比巴金作品当中的人物面对爱情的时候要现实得多。第一是二度解放，已经不那么鲜嫩清纯。第二是对于青狐等人来说，对于米其南来说，他们已是中年，已不是当年贾宝玉或高觉慧的青春年华。

他们是在相当长的一个时期里经历了压抑和曲折以后，又进入了一个恋爱的季节，他和那个《恋爱的季节》不一样，周碧云、满莎他们毕竟还年轻。青狐们在面对爱情的时候既是理想的诗的又是现实的、生活的，甚至是一种我要加一个引号的——“粗鄙”的。既是热情的、人性的，又是欲望的，要求的。这是一个需要正视的话题，而且我觉得回避这种粗鄙，并不是文学的一个最好的选择。正像中国的资本积累里面会发生粗鄙的现象。中国的企业的发展，甚至于中国的民主生活，甚至于经济建设里面会有各式各样的粗鄙现象。很可惜，现代化的进程并不一定那么诗化。至于说到是否擅长于写性，和美女作家相比，和×××相比，我和他们肯定不一样，但我写的也是别人写不出来的。有一位朋友告诉我，他看到我的一些句子的结构就笑得没办法。小说里对于性的幻想，性的歪曲，包括性的沉醉，或者是性的失败、性的挫折、性的无能，都带有王氏的“爱情学”、“情欲论”和对人生的解读。

我觉得，性有各种各样的写法，想写那种挑逗性全方位的，开放的、欲望的表现，满足、胶着和经验，很可能不是我的选择。但是，这又牵涉到了《青狐》的主题。刚才讲到了历史与人，那么底下又有一个主题，就是时代与欲望，任何一个时代，性都是一种非常具有代表性的、非常有特色的东西。不同的时代有不同的表现，比如说，罗马帝国，在它的后期，骄奢淫欲、混乱，极端的享乐化，是它的一个特色。比如说明代，也有这种类似的腐朽表现。再比如说宫廷，宫廷里面的性事，和各种宫廷斗争结合在一起，很可怕。我写的是二度恋爱季节，恰恰是一些曾经受过伤害，曾经有过一些极不愉快经验的人。

<<青狐>>

我希望和世俗的距离更近一些，我其实缺少对于世俗的人生的体察，不是当革命家就是当什么分子。我整天写一些大事。

忧国忧民的同时，笔下的人物不等于没有弥补情爱生活的缺憾的欲望了。

当然，我也希望有更多的普通读者能够接受我的作品。

“粗鄙”是加引号的，我写到了青狐的、杨巨艇的心理活动，动作，乃至极少一点生理的特点，也许我们可以说，所谓像杨巨艇这样的伟人，所以讲那么多的大话，也和他的这种心理上的失望与自卑有关。

既撕去了杨巨艇脑袋上的光环，也轻轻地把他放到了一个实在的土地上，对杨巨艇不是一个坏事。

不能说我这样写杨巨艇就是对杨巨艇无情的打击。

你不把他看作神明，就不会把他的一切人间的尴尬看成丑行罪恶。

编辑推荐

《青狐》作者王蒙的敏锐和犀利一如既往，他总是能够冷静地审视生活、审视人生，总是能出人意料、举重若轻地写出人性中更为真实的东西、写出社会文化动荡变迁的更深一层的因与果，这是王蒙的大家手笔、过人之处。

他的文笔老辣，嬉笑怒骂，皆成文章，但是，他的讽刺中流露着善意，幽默里包含着诚心，笔底有一种沉潜的温情。

有评论说，王蒙晚节不保，新作品中有不少有关性心理的描写，那又如呢？

文学回避了性，就成了文字。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>