

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787020041527

10位ISBN编号：7020041523

出版时间：1979-12

出版时间：人民文学出版社

作者：鲁迅

页数：106

字数：69000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朝花夕拾>>

### 内容概要

《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青年时求学历程，追忆那些难于忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。  
作品在夹叙夹议中，对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽.....

## <<朝花夕拾>>

### 作者简介

鲁迅 (1881-1936) ， 中国现代伟大的文学家， 思想家和革命家。  
原名周树人， 字豫才， 浙江绍兴人。  
鲁迅一生创作的作品很多， 生前出版有小说集、 散文集、 杂文集等。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

狗·猫·鼠阿长与《山海经》《二十四孝图》五猖会无常从百草园到三味书屋父亲的病琐记藤野先生范爱农后记

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

## 章节摘录

我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。

自从所谓“文学革命”以来，供给孩子的书籍，和欧，美，日本的一比较，虽然很可怜，但总算有图有说，只要能读下去，就可以懂得的了。

可是一班别有心肠的人们，便竭力来阻遏它，要使孩子的世界中。

没有一丝乐趣。

北京现在常用“马虎子”这一句话来恐吓孩子们。

或者说，那就是《开河记》上所载的，给隋炀帝开河，蒸死小儿的麻叔谋；正确地写起来，须是“麻胡子”。

那么，这麻叔谋乃是胡人了。

但无论他是甚么人，他的吃小孩究竟也还有限，不过尽他的一生。

妨害白话者的流毒却甚于洪水猛兽，非常广大，也非常长久，能使全中国化成一个麻胡，凡有孩子都死在他肚子里。

只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡！这些话，绅士们自然难免要掩住耳朵的，因为就是所谓“跳到半天空，骂得体无完肤，——还不肯罢休。”

而且文士们一定也要骂，以为大悖于“文格”，亦即大损于“人格”。

岂不是“言者心声也”么？“文”和“人”当然是相关的，虽然人间世本来干奇百怪，教授们中也有“不尊敬”作者的人格而不能“不说他的小说好”的特别种族。

但这些我都不管，因为我幸而还没有爬上“象牙之塔”去，正无须怎样小心。

倘若无意中竟已撞上了，那就即刻跌下来罢。

然而在跌下来的中途，当还未到地之前，还要说一遍：只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡！

每看见小学生欢天喜地地看着一本粗拙的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。

但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。

我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。

我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。

昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

在书塾以外，禁令可比较的宽了，但这是说自己的事，各人大概不一样。

我能在大众面前，冠冕堂皇地阅看的，是《文昌帝君阴骘文图说》和《玉历钞传》，都画着冥冥之中赏善罚恶的故事，雷公电母站在云中，牛头马面布满地下，不但“跳到半天空”是触犯天条的，即使半语不合，一念偶差，也都得受相当的报应。

这所报的也并非“睚眦之怨”，因为那地方是鬼神为君，“公理”作宰，请酒下跪，全都无功，简直是无法可想。

在中国的天地间，不但做人，便是做鬼，也艰难极了。

然而究竟很有比阳间更好的处所：无所谓“绅士”，也没有“流言”。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。

现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。

有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。

答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。

他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。

说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。

他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。

他虽然照样办，却总是睡不着，一当然睡不着的。

到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。

他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。

后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。

走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。

但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。

叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。

拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。

薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

扫开一块雪；露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。

明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。

闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。

我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。

也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。

总而言之：我将不能常到百草园了。

Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

在东京的客店里，我们大抵一起来就看报。

学生所看的多是《朝日新闻》和《读卖新闻》，专爱打听社会上琐事的就看《二六新闻》。

一天早晨，辟头就看见一条从中国来的电报，大概是：“安徽巡抚恩铭被Jo Shiki Rin刺杀，刺客就擒。

”大家一怔之后，便容光焕发地互相告语，并且研究这刺客是谁，汉字是怎样三个字。

但只要是绍兴人，又不专看教科书的，却早已明白了。

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

这是徐锡麟，他留学回国之后，在做安徽候补道，办着巡警事务，正合于刺杀巡抚的地位。

大家接着就预测他将被极刑，家族将被连累。

不久，秋瑾姑娘在绍兴被杀的消息也传来了，徐锡麟是被挖了心，给恩铭的亲兵炒食净尽。人心很愤怒。

有几个人便秘密地开一个会，筹集川资；这时用得着日本浪人了，撕乌贼鱼下酒，慷慨一通之后，他便登程去接徐伯荪的家属去。

照例还有一个同乡会，吊烈士，骂满洲；此后便有人主张打电报到北京，痛斥满政府的无人道。

会众即刻分成两派：一派要发电，一派不要发。

我是主张发电的，但当我说出之后，即有一种钝滞的声音跟着起来：“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢。”

“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。

结果是主张发电的居多数，他屈服了。

其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人罗一。”

他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。

但我便主张这一篇悲壮的文章必须深知烈士生平的人做，因为他比别人关系更密切，心里更悲愤，做出来就一定更动人。

于是又争起来。

结果是他不做，我也不做，不知谁承认做去了；其次是大家走散，只留下一个拟稿的和一两个干事，等候做好之后去拍发。

从此我总觉得这范爱农离奇，而且很可恶。

天下可恶的人，当初以为是满人，这时才知道还在其次；第一倒是范爱农。

中国不革命则已，要革命，首先就必须将范爱农除去。

然而这意见后来似乎逐渐淡薄，到底忘却了，我们从此也没有再见面。

直到革命的前一年，我在故乡做教员，大概是春末时候罢，忽然在熟人的客座上看见了一个人，互相熟视了不过两三秒钟，我们便同时说：“哦哦，你是范爱农！”“哦哦，你是鲁迅！”不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。

他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。

他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。

谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。

回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。

现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。

但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

他又告诉我现在爱喝酒，于是我们便喝酒。

从此他每一进城，必定来访我，非常相熟了。

我们醉后常谈些愚不可及的疯话，连母亲偶然听到了也发笑。

一天我忽而记起在东京开同乡会时的旧事，便问他：“那一天你专门反对我，而且故意似的，究竟是什么缘故呢？”“你还不知道？我一向就讨厌你的，——不但我，我们。”

“你那时之前，早知道我是谁么？”“怎么不知道。”

我们到横滨，来接的不就是子英和你么？你看不起我们，摇摇头，你自己还记得么？”我略略一想，记得的，虽然是七八年前的事。

那时是子英来约我的，说到横滨去接新来留学的同乡。

<<朝花夕拾>>

汽船一到；看见一大堆，大概一共有十多人，一上岸便将行李放到税关上去候查检，关吏在衣箱中翻来翻去，忽然翻出一双绣花的弓鞋来，便放下公事，拿着仔细地看。

我很不满，心里想，这些鸟男人，怎么带这东西来呢。

自己不注意，那时也许就摇了摇头。

检验完毕，在客店小坐之后，即须上火车。

不料这一群读书人又在客车上让起座位来了，甲要乙坐在这位上，乙要丙去坐，揖让未终，火车已开，车身一摇，即刻跌倒了三四个。

我那时也很不满，暗地里想：连火车上的座位，他们也要分出尊卑来……。

自己不注意，也许又摇了摇头。

然而那群雍容揖让的人物中就有范爱农，却直到这一天才想到。

岂但他呢，说起来也惭愧，这一群里，还有后来在安徽战死的陈伯平烈士，被害的马宗汉烈士；被囚在黑狱里，到革命后才见天日而身上永带着匪刑的伤痕的也还有一两人。

而我都茫无所知，摇着头将他们一并运上东京了。

徐伯荪虽然和他们同船来，却不在这车上，因为他在神户就和他的夫人坐车走了陆路了。

我想我那时摇头大约有两回，他们看见的不知道是那一回。

让坐时喧闹，检查时幽静，一定是在税关上的那一回了，试问爱农，果然是的。



## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

导读 鲁迅(1881—1936), 文学家、思想家和革命家。

原名周樟寿, 字豫才, 后改名树人, 浙江绍兴人。

出生于破落地主家庭。

鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

鲁迅在1898年到南京求学, 1902年留学日本学医, 后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛, 便改行提倡文艺运动。

1909年回国, 在杭州、绍兴任中学教员。1912年到北京, 在教育部任职, 兼任北京大学、北京女子师范大学讲师。1918年参加《新青年》编辑工作, 并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》, 其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说, 并撰写大量杂文、散文, 批判旧思想、旧道德, 成为新文化运动的倡导者之一。

1923年出版第一本小说集《呐喊》, 成为中国新文学的奠基作。

1926年8月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。

1927年10月定居上海, 从事文学写作, 参与组织中国左翼作家联盟, 成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜, 在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。

生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。

鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。

其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑录古籍丛编》(四卷)。

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所作的回忆散文集, 共10篇。

最初在《莽原》杂志发表时总题目为“旧事重提”, 1927年编集成书, 改为现名。

鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。

1925年他因支持学生运动, 受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。

1926年3月18日北洋军阀政府枪杀进步学生, 鲁迅受反动政府通缉, 不得不到厦门大学任教, 后又受守旧势力的排挤。

在这样的处境中鲁迅曾说: “这时我不愿意想到目前; 于是回忆在心里出土了。”

这10篇作品, 前5篇写于北京, 后5篇写于厦门。

虽然是回忆文章, 但都反映着当时社会斗争的痕迹。

《朝花夕拾》的作品记述了作者童年的生活和青年时求学的历程, 追忆那些难于忘怀的人和事, 抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。

作品在夹叙夹议中, 对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽: 第一篇作品《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的, 嘲讽了他们散布的“流言”, 表述了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一副媚态”等特性的憎恶; 追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历和感受, 表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

《阿长与》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景, 描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格; 对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情, 充满了尊敬和感激。

文章用深情的语言, 表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

## <<朝花夕拾>>

### 编辑推荐

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆散文集，是现代回忆散文的典范之作，很值得读者阅读收藏。为了帮助学生和读者阅读，人民文学出版社再版时在本书前面附上一篇导读文章，深入浅出地介绍本书的有关情况，而且在书的内容中配有详细的注释。我们相信，它一定会得到中小學生朋友们的喜爱，成为中小學生家庭的必备藏书。

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>