

<<初中生必背古诗文50篇>>

图书基本信息

书名：<<初中生必背古诗文50篇>>

13位ISBN编号：9787020041398

10位ISBN编号：7020041396

出版时间：2002-1-1

出版时间：人民文学出版社

作者：王峰

页数：122

译者：马奔腾

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初中生必背古诗文50篇>>

### 内容概要

语文新课标必读丛书。

根据新的教改精神和课程理念，新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动，并规定了不同阶段学生的阅读总量，要求广大中小学生阅读。为此，我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”，丛书的书目均为新标准所指定。为了帮助学生阅读，我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章，深入浅出地介绍该书的有关情况。版本完善，注释详尽，译文准确，适合中小学生阅读，是这套丛书的主要特点。我们相信，它一定能够成为中小学生朋友们的良师益友，成为中小学生家庭的必备藏书。

<<初中生必背古诗文50篇>>

书籍目录

- 1 孔子语录
- 2 鱼我所欲也
- 3 生于忧患，死于安乐
- 4 曹刿论战
- 5 邹忌讽齐王纳谏
- 6 出师表
- 7 桃花源记
- 8 三峡
- 9 杂说（四）
- 10 陋室铭
- 11 小石潭记
- 12 岳阳楼记
- 13 醉翁亭记
- 14 爱莲说
- 15 记承天寺夜游

.....

## &lt;&lt;初中生必背古诗文50篇&gt;&gt;

## 章节摘录

出师表 诸葛亮 臣亮言：先帝创业未半，而中道崩殒。

今天下三分，益州疲敝，此诚危急存亡之秋也。

然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者：盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。

诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气；不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体；陟罚臧否，不宜异同。

若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之治，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。

愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰“能”，是以众议举宠为督。

愚以为营中之事，事无大小，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所也。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。

先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。

侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣也，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。

后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间：尔来二十有一年矣！先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。

受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。

故五月渡泸，深入不毛。

今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。

若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎。

陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。

臣不胜受恩感激！今当远离，临表涕零，不知所云。

三 峡 郦道元 自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。

重岩叠嶂，隐天蔽日。

自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿泝阻绝，或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

绝断\*多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。

清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！” 岳阳楼记 范仲淹 庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。

越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。

此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。

然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？ 若夫霪雨霏霏，连月不开；阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。

登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

<<初中生必背古诗文50篇>>

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为。何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”欤？噫！

微斯人，吾谁与归！

时六年九月十五日。

饮酒 陶渊明 结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

次北固山下 王湾 客路青山下，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

此中有真意，欲辨已忘言。

行路难 李白 金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

雁门太守行 李贺 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。

角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

## &lt;&lt;初中生必背古诗文50篇&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

导读 教育部于二〇〇一年七月颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，本书就是根据《标准》初中部分的优秀古诗文推荐背诵篇目编写的，共选人五十篇古诗文。

我们常说中国古代有文史哲不·分家的传统。

本书所选的古文当中有一半并不是我们通常所说的文学散文，而是历史散文、哲学散文，比如选自《论语》、《孟子》的文章就属于儒家经典，它们主要表述治国、处世、为人方面的哲理，但并不一味干巴巴地说理，而是富有文学意味：《论语》善用简洁的笔触记录人物的语言、风貌，《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》则体现了孟子长于比喻、雄辩有力的特点。

《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》是两篇历史散文，但是也显示了高超的叙事技巧，文笔传神。

《三峡》选自地理类著作《水经注》，同时也是优美简洁的富有文学性的散文。

《出师表》、《送东阳马生序》就文体而言是实用性的文章，后者谈学习态度和方法，至今仍有现实借鉴作用。

这类文章在风格上比较朴素，不事雕琢，但也都注意谋篇布局，综合运用多种手法，情真意切，同样具有强烈的艺术感染力。

书中的文学性散文，长则四五百字，如《岳阳楼记》、《醉翁亭记》短的不足百字，如《爱莲说》、《记承天寺夜游》，充分体现了古代散文生动精练、传神优美的特点。

《岳阳楼记》中的“先天下之忧，后天下之乐而乐”，《醉翁亭记》中的“醉翁之意不在酒”，《爱莲说》中的“出淤泥而不染”等，语言凝练，概括性很强，成为后人广为征引的名言警句。

中国古代的优秀作家，大都关注现实、抱有美好理想，即使无法改变污浊的现实，也绝不放弃自己的理想，绝不同流合污。

这种思想在《出师表》、《桃花源记》、《岳阳楼记》等散文和《茅屋为秋风所破歌》、《过零丁洋》等诗歌中都有所表现。

这种强烈的爱国忧民情怀、为理想而献身的崇高精神，是贯穿古代诗文的一条红线。

本书所选的诗歌，上起《诗经》，下迄晚清，历史跨度长达两千多年，从四言体到五言体、七言体，从近体诗到词、散曲，形式多变，风格、内容也都随时代的变化而变迁，给读者以多层面、多角度的艺术感染和美的享受。

无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽之美，还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转之美，或是《饮酒》中的清新脱俗之美，都使人油然而生向往之情。

中国诗歌至唐代发展到最高峰，现存的五万多首唐诗，流派风格多样、题材广泛、佳作迭出，以李白、杜甫为代表的一批伟大的诗人，更是给我们留下了文学宝库中最璀璨的瑰宝。

本书所选诗歌中唐诗占一半以上，也反映了这种客观情况。

从《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行路难》诗中，可以看出李白诗豪放奇恣、想像丰富、善用比喻等特点，而杜甫诗沉郁顿挫、忧时伤世的特点，也在《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等诗中充分地表现出来。

此外，白居易诗平易流畅、李贺诗瑰丽奇特、李商隐诗哀婉绵丽，还有王维、岑参、刘禹锡等也都各有擅长，让我们看到了多姿多彩的诗国盛景。

大到国计民生，小到个人生活中的一些遭际，这些诗歌的内容也是各式各样、丰富多彩的。

除了上面谈到的关注现实、追求理想的共性之外，真挚的友情、亲情、爱情和乡情也是自古以来诗歌中不可或缺的主题，这在《关雎》、《送杜少府之任蜀州》、《夜雨寄北》等作品中都艺术地表现出来。

不论表达的思想感情是浓是淡，也无论表现手法直白还是含蓄，它们都体现出了内容充实、感情真挚充沛的共同点，后人以“盛唐气象”、“少年精神”等来描述唐诗的总体特点，是很有道理的。

古代很多作家都兼善诗文，比如韩愈、刘禹锡、苏轼等人，本书就既收入其散文，亦收入其诗词。

诗、文体裁不同，同一个作家在诗、文中表现出的特点也不尽相同，比如韩愈的《杂说》（四），短小犀利如匕首投枪，而《早春呈水部张十八员外》诗却清丽可喜，表现出了作者的另一面。

<<初中生必背古诗文50篇>>

多才多艺的文学家苏轼，其诗、词、文都有很高的艺术成就，它们既各具特色，又有一致之处，他的《承天寺夜游》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》就都体现出胸襟开阔、才气纵横的特点。

通过学习、记诵这些诗词，读者可以增进对中国古代文化、艺术，语言文字等各方面的了解，为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。

本书在选收的诗文下面附有作者简介、注释和解读三部分辅导学习的文字。

作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍注释部分是对某些难懂的字词、典故的解释，释义力求准确简明，部分难字加注了拼音解读部分力求抓住文章的主要内容和特色加以分析，用以帮助读者和老师、家长们更好地了解文章的思想内容和艺术特色。

中国古代文学、艺术相通，书中还插入若干幅与诗文内容相适应的中国古代绘画，以帮助读者加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能够成为广大同学喜爱的诗文读本，为大家学习、诵读古代优秀诗文提供切实的帮助，更希望本书选收的这五十篇诗文能够陪伴同学们成长，激发大家对祖国文学、文化传统的热爱，为推进素质教育、建设基础教育新课程做出贡献。

由于水平所限，本书难免会有不足之处，敬请广大读者朋友批评指正。

人民文学出版社编辑部 二〇〇三年六月

<<初中生必背古诗文50篇>>

编辑推荐

古语常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。  
诗文背诵是一个人打好文学基础的必下功夫之一，从古至今，无论是普通文学爱好者，还是鼎鼎大名的文学大师，无不如此。  
本书是语文新课标必读丛书之一，是青少年提高文学修养和了解中国古代文学文化的良师益友。



<<初中生必背古诗文50篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>