第一图书网, tushu007.com

<<雅各的房间>>

图书基本信息

<<雅各的房间>>

内容概要

《雅各的房间》发表于一九二二年。
同年，詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》问世，这是欧洲文学史上的两件大事。
此前，弗吉尼亚·吴尔夫发表了《远航》和《夜与日》两部在风格上较接近于传统现实主义的小说。
《雅各的房间》通常被认为是她创作过程中的一个转折点，是她尝试用意识流手法创作的一个开端，也是她后来著名的竟识流小说《达洛维太太》、《到灯塔去》和《海浪》的前奏…… 翻开《雅各的房间》的书页，读者会期待什么?一个以雅各为中心的情节完整的故事，一段悲剧或喜剧；雅各的房间应该是一个重大事件的发生地，一个值得描写并能引起读者极大兴趣的地方；雅各则应该是一个拜伦式的男主人公，一个有着无数浪漫奇遇的漫游者。
然而，弗吉尼亚·吴尔夫却是在故意逃避读者的这种期待视野，她像变魔术一样，把雅各的房间当成一个吸引观众视线的道具。
当读者专注于此时，看到的只是：一张圆桌，两把矮椅，壁炉上的广口瓶，几支黄色的鸢尾花，几张照片和名片、烟斗、稿纸等毫无特色、平淡琐碎的东西。
她对房间的描写只是寥寥数笔，但是却让读者隔着紧闭的房门听到雅各和弗洛琳达做爱时的“轻微吱呀声”和那种“突然的骚动”，并由这种声音和桌上佛兰德斯夫人的信联想到这位守寡的母亲会对儿子的放纵行为如何痛心疾首。
可以说雅各的房间是一个巧妙的设置，它既空无一物，又无所不包。
这种手法尽管不同于传统小说的直接描绘，精雕细琢，但所传达的信息和内涵却丰富得多。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者：(英国)吴尔夫 译者：蒲隆

第一图书网, tushu007.com

<<雅各的房间>>

章节摘录

一　　“得了，”贝蒂·佛兰德斯写道，把鞋跟往沙里踩得更深了一些，“看来只有走了。”　　淡蓝的墨水从金笔尖缓缓地涌出来，把那个句号洇没了；因为她的笔就在那里扎着；她眼神凝注，慢慢地泪水盈眶了。
整个海湾在颤抖；灯塔在摇晃；恍惚中，她似乎看见康纳先生小游艇一的桅杆如同阳光下的蜡烛一样变弯了。
她赶快眨了眨眼睛。
凡是事故都令人害怕。
她又眨了一下眼。
桅杆直直的；波涛匀匀的；灯塔端端的；只有那墨渍已经洇开了。
“……只有走了，”她念道。
“算了，如果雅各不想玩就算了，”（她大儿子阿彻的影子落在了信纸上，落在沙滩上，显得蓝幽幽的；她觉得冷森森的--已经是九月三日了）“要是雅各不想玩”--多讨嫌的一团墨渍！
天一定不早了。
“那臭小子到底在哪儿呀？
”她说。
“我就是见不着他。
快点跑去把他找来。
叫他马上来。
”“……不过庆幸的是，”她信手乱写一气，再没有管那个句号，“一切安排似乎还差强人意，尽管我们挤得像一个桶里的鲱鱼，不得不把婴儿床竖起来，这么做房东太太自然不会允许的……”　　这便是贝蒂．佛兰德斯写给巴富特上尉的信--厚厚的一叠，洒满了伤心泪。
斯卡伯勒离康沃尔有七百英里：巴富特上尉在斯卡伯勒：西布鲁克已经死了。
泪水迷蒙了双眼，花园里的大丽花翻着红浪；玻璃暖房光芒耀眼，厨房装点着许多明亮的小刀；教堂里奏起了圣歌的旋律，佛兰德斯太太弯下腰，俯在幼小的儿子们的头上；泪水涟涟，教区长的妻子贾维斯夫人见状不禁思量：婚姻就是一座堡垒，寡妇们则在野地里孤独彷徨，时而捡起几粒石子，时而捡起几根金黄的稻草，孑然一身，无依无靠，真可怜！
佛兰德斯太太守寡可有两年了。
“雅--各！
雅--各！
”阿彻大声喊。
佛兰德斯太太在信封上写上“斯卡伯勒”，又在字下使劲划了一道粗线；那是她的故乡；宇宙的中心。
可邮票呢？
她在包里搜了一通；又把包口朝下摇了摇；随后在衣兜里摸。
这一连串动作来得急切，连头戴巴拿马帽的查尔斯．斯蒂尔也停了手中的画笔。
如同一只易怒的昆虫的触角，他手中的画笔毫不含糊地抖着。
那女人坐不住了--看样子要站起来--管她呢！
他在画布上急匆匆点了一笔，深紫色的一块。
整幅风景正需要这么一笔。
要不色调太苍白了--层层灰色溶成了浅紫，一颗星儿或一只白鸥就这样挂着--苍白如旧。
批评家们将会如是说。
他只是一个无名之辈，办画展无人问津，由于表链上有个十字架，倒是深得房东孩子们的欢心，只要房东太太们喜欢他的画，他就非常知足了--她们常常是喜欢的。
……

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

书评《雅各的房间》发表于一九二二年。
同年，詹姆斯·乔伊斯的《尤利西斯》问世，这是欧洲文学史上的两件大事。
此前，弗吉尼亚·吴尔夫发表了《远航》和《夜与日》两部在风格上较接近于传统现实主义的小说。
《雅各的房间》通常被认为是她创作过程中的一个转折点，是她尝试用意识流手法创作的一个开端，
也是她后来著名的竟识流小说《达洛维太太》、《到灯塔去》和《海浪》的前奏……

<<雅各的房间>>

编辑推荐

《吴尔夫文集:雅各的房间闹鬼的屋子及其他》编辑推荐：翻开《雅各的房间》的书页，读者会期待什么?一个以雅各为中心的情节完整的故事，一段悲剧或喜剧；雅各的房间应该是一个重大事件的发生地，一个值得描写并能引起读者极大兴趣的地方；雅各则应该是一个拜伦式的男主人公，一个有着无数浪漫奇遇的漫游者。
然而，弗吉尼亚·吴尔夫却是在故意逃避读者的这种期待视野，她像变魔术一样，把雅各的房间当成一个吸引观众视线的道具。
当读者专注于此时，看到的只是：一张圆桌，两把矮椅，壁炉上的广口瓶，几支黄色的鸢尾花，几张照片和名片、烟斗、稿纸等毫无特色、平淡琐碎的东西。
她对房间的描写只是寥寥数笔，但是却让读者隔着紧闭的房门听到雅各和弗洛琳达做爱时的“轻微吱呀声”和那种“突然的骚动”，并由这种声音和桌上佛兰德斯夫人的信联想到这位守寡的母亲会对儿子的放纵行为如何痛心疾首。
可以说雅各的房间是一个巧妙的设置，它既空无一物，又无所不包。
这种手法尽管不同于传统小说的直接描绘，精雕细琢，但所传达的信息和内涵却丰富得多。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com