第一图书网, tushu007.com

<<雕刻时光>>

图书基本信息

书名：<<雕刻时光>>

13位ISBN编号：9787020039852

10位ISBN编号：7020039855

出版时间：2003-08

出版时间：人民文学出版社

作者：[苏] 安德烈·塔可夫斯基

页数：286

译者：陈丽贵,李泳泉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《雕刻时光》安德烈·塔可夫斯基：一九三二年生于俄罗斯札弗洛塞镇，是诗人阿尔谢尼伊·塔可夫斯基之子。
曾就学于苏联电影学院，一九六一年毕业。
他的电影曾经赢得多项国际性大奖；第一部长故事片《伊万的童年》于一九六二年获得威尼斯影展金狮奖。
第二部电影《安德烈·卢布廖夫》于一九六九年的嘎纳影展赢得大将，接下来的作品，《索拉里斯》（1972）、《镜子》（1974）、《潜行者》（1979）均受到西方国家热烈推崇。
他的作品以擅长运用惊人的象征意象驰名于世。
一九八三年在意大利拍摄《乡愁》时，塔可夫斯基决定终生不再重返苏联。
其最后一部作品《牺牲》荣获一九八六年夏纳影展评审团特别奖，同年十二月，塔可夫斯基因肺癌病逝于巴黎，享年五十四岁。
许多影评人曾试着诠释其浓烈的个人化视野，却始终难以企及。
终于，在这本《雕刻时光》里，他记录了自己的思想、回忆，首度披露其重要作品的创作灵感、发展脉络、工作方法以及浓烈的自传内涵，并深入探究影像创作的种种问题。
这些文章系长期陆续写成，惟《牺牲》一章口述于其生命最后几周。
在这本艺术证言里，我们看到这位大师在“一团时间”里雕塑生命，仿佛时间奔驰穿越镜头，烙印于画面之中。

作者简介

安德烈·塔可夫斯基：一九三二年生于俄罗斯札弗洛塞镇，是诗人阿尔谢尼伊·塔可夫斯基之子。
曾就学于苏联电影学院，一九六一年毕业。
他的电影曾经赢得多项国际性大奖；第一部长故事片《伊万的童年》于一九六二年获得威尼斯影展金狮奖。
其最后一部作品《牺牲》荣获一九八六年夏纳影展评审团特别奖，同年十二月，塔可夫斯基因肺癌病逝于巴黎，享年五十四岁。

书籍目录

前言1、缘起2、艺术－理想的思慕3、烙印时光4、电影的宿命角色5、电影影像 时间，节奏和剪接 剧本和拍摄脚本 电影的图像呈现 电影演员 音乐与噪音6、寻找观众的作者7、艺术家的责任8、《乡愁》之后9、《牺牲》结论附录一 塔可夫斯基传略附录二 作品目录

章节摘录

精彩插图（一）精彩插图（二）

媒体关注与评论

书评“ 他创造了崭新的电影语言，捕捉生命一如倒映，一如梦境。
”安德烈.塔可夫斯基，这位伯格曼眼中“ 当代最重要的导演 ”，终其一生完成了两部短片和七部长片，部部堪称经典。
自一九六二年《伊万的童年》荣获威尼斯影展金狮奖以来，塔可夫斯基电影中如梦似幻的诗意特质，以及全然原创又缱绻萦回的影像，即令人屏息专注；可谓继承了十九世纪俄国文学的辉煌传统。

编辑推荐

在民间，这是被私下里认为电影图书中最为知名的一本，又因与其同名的“ 雕刻时光 ”咖啡馆而更加闻名。
塔可夫斯基电影中如梦似幻的诗意特质，以及全然原创又缱绻萦回的影像，即令人屏息专注；可谓继承了十九世纪俄国文学的辉煌传统。
在这本《雕刻时光》里，他记录了自己的思想、回忆，首度披露其重要作品的创作灵感、发展脉络、工作方法以及浓烈的自传内涵，并深入探究影像创作的种种问题。
在民间，这是被私下里认为台湾远流"电影眼丛书"中最为知名的一本，又因与其同名的“ 雕刻时光 ”咖啡馆而更加闻名。
"他创造了崭新的电影语言，捕捉生命一如倒映，一如梦境。
"安德烈.塔可夫斯基，这位伯格曼眼中"当代最重要的导演"，终其一生完成了两部短片和七部长片，部部堪称经典。
自一九六二年《伊万的童年》荣获威尼斯影展金狮奖以来，塔可夫斯基电影中如梦似幻的诗意特质，以及全然原创又缱绻萦回的影像，即令人屏息专注；可谓继承了十九世纪俄国文学的辉煌传统。
许多影评人曾试着诠释其浓烈的个人化视野，却始终难以企及。
终于，在这本《雕刻时光》里，他记录了自己的思想、回忆，首度披露其重要作品的创作灵感、发展脉络、工作方法以及浓烈的自传内涵，并深入探究影像创作的种种问题。
在这本艺术证言里，我们看到这位大师在"一团时间"里雕塑生命，仿佛时间奔驰穿越镜头，烙印于画面之中。
"倘若我们能将《雕刻时光》浓缩成一则单一的讯息，那么，它必然是，对任何艺术家和艺术形式而言，内涵与良知都应先于技巧。
" —《洛杉矶时报书评》

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com