

<<德伯家的苔丝>>

图书基本信息

书名：<<德伯家的苔丝>>

13位ISBN编号：9787020039517

10位ISBN编号：7020039510

出版时间：2003-01

出版时间：人民文学出版社

作者：哈代

页数：460

字数：406

译者：张谷若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德伯家的苔丝>>

内容概要

苔丝的悲剧，还有其社会道德根源，主要就是男性中心社会中那种强固的妇女贞操观念。哈代在描写苔丝的思想行为时，始终与这一观念针锋相对，批判的矛头直接指向维护这一观念的社会和基督教教会。

按照世俗的成见陋习，苔丝失身后，或顺水推舟甘当亚雷·德伯的姘妇，或想方设法进而使他们的关系合法化，方为良策，而苔丝却坚持宁可作令人侧目的“不正派女人”而不作无爱情的结合。

她第一次逃离亚雷·德伯，从纯瑞脊回到家乡的路上，看到路边用血红色书写的宗教诫律“不要犯（奸淫）”，就脱口而出：“呸，我不信上帝说过这种话。”

由此刻到她私自给非婚生婴儿洗礼，苔丝在思想上对世俗成见陋习和教会已经开始怀疑，尽管此时她还相信有上帝和地狱存在，并未彻底摆脱宗教迷信观念。

随后，“陷淖沾泥”的苔丝离群索居，在默默承受身心的创痛之中，思想上那种离经叛道的变化也日益深刻。

这正是她与这种成见陋习及其对自己的影响长期较量的战果。

到苔丝第二次离家，与安琪·克莱相爱并决心与之结合，直至她历尽波折，最后亲手杀死亚雷·德伯，与安琪·克莱潜逃，这全部过程清楚地说明，苔丝对世俗成见陋习的态度是从怀疑到否定，直到反抗，最后以自己年轻的生命付出了高昂的代价。

哈代不仅以苔丝的思想言行与世俗成见陋习进行抗争，而且有时亲自出马，径直掷出投枪。

失身后的苔丝，在世俗眼中，简直已经失去了为人处世的资格，而在哈代笔下，“她的外表，漂亮标致，惹人注目；她的灵魂，是一个有了近一两年来那样纷乱的经验而完全没有腐化堕落的妇人那样的。”

如果不是由于世俗的成见，那番教育还得算是一种高等教育呢。

“如果把书中诸如此类的议论放回到一百年前维多利亚王朝时代去体味，我们更不能不叹服哈代思想的“前卫”。

正因他在塑造苔丝形象过程中，时时融进了这类思想见解，才赋予这一形象更加丰富的内涵和更加深刻的社会批判性。

哈代在他随后所写的《无名的裘德》里，此类思想见解则更有进一步发挥。

<<德伯家的苔丝>>

作者简介

托马斯·哈代（1840-1928）英国著名小说家和诗人，《苔丝》是作者最后所写的两部重要长篇小说之一。

作者的小说一般都渗透着悲观主义的色彩，夹杂着作者感伤主义的今昔之叹，兴亡之感。

他是19世纪后期现实主义作家的重要代表，他的作品是英国现实主义小说最好的继承和发展，不仅在本国，而且在世界范围内，久为广大读者所喜爱，为专业人士所瞩目，为电影戏剧界的艺术家所礼遇。

作者所著的《苔丝》和《裘德》毁誉之争胜负早决，他依然受到各国人民的尊重。

<<德伯家的苔丝>>

书籍目录

译本序

原书第一版开言

原书第五版及后出各版序言

第一期 白壁无暇

第二期 陷淖沾泥

第三期 旗鼓重整

第四期 兰因絮果

第五期 痴心女子

第六期 冤家路狭

第七期 功成愿满

<<德伯家的苔丝>>

编辑推荐

其他版本请见：《德伯家的苔丝》 《苔丝》是英国著名小说家和诗人托马斯·哈代（1840-1928）所写最后两部重要长篇小说之一，成书问世于一八九一年。

此前哈代已发表过十余部长篇小说和大量短篇，获得声誉。

《苔丝》这部作品不仅在作者本国，而且在世界范围，久为广大读者所喜爱，为专业研究人士所瞩目，为电影、戏剧界的艺术家们所礼遇。

<<德伯家的苔丝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>