

<<传统美育与当代人格>>

图书基本信息

书名：<<传统美育与当代人格>>

13位ISBN编号：9787020035557

10位ISBN编号：7020035558

出版时间：2002-4

出版时间：人民文学出版社

作者：袁济喜

页数：559

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统美育与当代人格>>

内容概要

《传统美育与当代人格》作为项目申报时并未特别加以重视，及至动手写作时才感到这是一个十分沉重的课题。

因为其中涉及的当代国人的性格与精神文化关系问题，可以说是中国人民在新世纪面临的严峻课题之一。

也许正因为如此，我在整整六年的写作中，颇费斟酌，但还是努力采用“实录”与“不虚美，不隐恶”的方针，对存在的问题实事求是地加以分析。

我一直认为，中国当代文化批评近几年一直弥漫着一股玄虚而花哨的风习，有些“年轻学者”既不知古又不知今，仅靠翻炒洋货妄断虚实，哗众取宠。

<<传统美育与当代人格>>

书籍目录

绪论第一编 统美育的发展历程第一章 上古美育一、生存与美育二、乐教与宗教第二章 “六艺之教”一、“六艺之教”的由来二、“六艺之教”如何施行第三章 先秦美育观的振响一、孔子的美育思想二、孟子论人格与美育三、荀子的美育观四、老庄的“行不言之教”五、法、墨两家美育观第四章 汉魏六朝美育观的异采一、两汉美育观二、魏晋南北朝美育观第五章 唐宋美育观的收获一、唐代美育观二、宋代美育观第六章 明清美育观的渐变一、新的美育观的兴起二、王夫之的诗教论三、明代小说戏曲理论与美育四、清代美育概况第二编 统美育的多维透视第七章 人格境界与审美精神一、儒家人格与美育二、道家人格与美学追求第八章 自然之美与人格培养一、自然美观念的演进二、“比德”与品人三、山水与人格解放第九章 艺术之美与人格陶冶一、艺术美育的特质二、艺术美育的功能第十章 传统美育与审美心理一、“和出于适”二、神会与妙悟三、联类不穷四、圆照与玄鉴第十一章 传统美育的实施途径一、美育与社会传播二、学校美育的实施三、家庭美育的实施第三编 统美育的现代转型第十二章 传统美育与近代启蒙思潮一、近代改造国民性的学说二、美育与人格再造第十三章 传统美育的当代困境一、文化偏至与政治干预二、“一分为二”与“厚今薄古”三、彷徨的美育第十四章 传统美育的当前际遇一、人格分裂的原委二、教育的迷失三、文艺美育的弱化四、大众文化与美育难题第十五章 风中之炬一、八面来风二、美育与人生价值启悟三、美育与人格境界提升主要参考文献后记

<<传统美育与当代人格>>

章节摘录

当素有五千年文明传统之称的中华民族进入21世纪，面对纷繁万状、急速旋转的大千世界时，许多人还是产生了不可遏止的失重感，其主要表现是人格的失衡，心灵的空茫。

现代化的中国在给人们带来物质丰裕的同时，也使许多人的精神世界出现真空现象。

五光十色的审美时尚，流转不定的审美价值，使人们的审美和艺术活动为感官所驱使，美与人生的关系在分离，艺术与人格的统一被淡化。

人们在现代生活与商业文化的迷离氛围中，产生了“不知今夕何夕”的失重心态。

面对这种情况，我们有必要对当今中国人的审美精神与人格境界作一些反省，对人格的无根现象作一些历史的研究。

反顾传统不是为了重温传统文化中的复古情结，而是以传统为坐标，重新定位今天中国的人格建构方向，重新认识同人格建构具有天然关系的审美教育的意义。

对传统的激活有赖于融合中外古今文化的创造活动，有赖于我们在精神文化领域的开拓进取，这是毋庸置疑的。

本书研究的是“传统美育与当代人格”，顾名思义，首先应对什么是“美育”有一个大致的看法

。

<<传统美育与当代人格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>