

<<关露啊关露>>

图书基本信息

书名：<<关露啊关露>>

13位ISBN编号：9787020033652

10位ISBN编号：7020033652

出版时间：2001-1

出版时间：人民文学出版社

作者：丁言昭 编

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在中国，女性自觉投身文学创作并把自己的作品作为社会文化流通一部分的历史是短暂的。虽然历史上曾陆续出现过卓文君、班婕妤、蔡文姬、李清照一类才女写作，虽然晚清革命家秋瑾已经在她的作品中渗透了强烈的女性意识，成为由古代女性写作向现代女性写作过渡的先驱，但女性作家作为群体出现还是在狂飙突进的五四时期。

在这场被喻为中国文艺复兴的新文化运动中，繁星璀璨般地出现了一批才华横溢的女作家。她们是——“身上每一个细胞都充满着文艺气息”（胡适语）的陈衡哲，以“问题小说”作为“第一部曲”（冰心语）、其后写作生涯长达一个世纪的冰心，从“海滨故人”的小屋子门口探头一望就又缩回去了（茅盾语）的庐隐，擅以闺秀笔致写“旧家庭中婉顺的女性”（鲁迅语）的凌叔华，真实表现“五四”青年“毅然和传统战斗，而又怕敢和传统战斗”（鲁迅语）的冯沅君，埋葬于陶然亭“春风青冢”下的石评梅……她们的作品表现出对妇女人权，特别是婚姻自由权、教育权、职业权的密切关注，围绕着“娜拉走后怎样”的中心命题，对中国妇女的历史命运进行深沉的探索，对传统的男权中心及其价值观念提出勇敢挑战。

她们在中国女性文学的空白之页上谱写了开天辟地的篇章，彻底结束了中国女性在文学史上作为“盲点”而被遮蔽和隐埋的历史。

<<关露啊关露>>

内容概要

在中国，女性自觉投身文学创作并把自己的作品作为社会文化流通一部分的历史是短暂的。虽然历史上曾陆续出现过卓主文君、班婕妤、蔡文姬、李清照一类才女写作，虽然晚清革命家秋瑾已经在她的作品中渗透了强烈的女性意识，成为由古代女性写作向现代女性写作过渡的先驱，但女性作家作为群体出现还是在狂飙突进的五四时期。在这场被喻为中国文艺复兴的新文化运动中，繁星璀璨般地出现了一批才华横溢的女作家。

<<关露啊关露>>

书籍目录

回忆我的姐姐关露  
关露在“孤岛”特殊的使命  
关露的编辑生涯  
关露同志与《女声》  
为了忘却的纪念  
关于《女声》的一些情况  
悼关露  
悼关露  
思忆关露  
绵绵哀思  
几时尽  
悄悄而去的关露  
悼念关露同志  
把一切献给了人民革命事业  
风雨凄凉度此生  
“不许梅花不成雪”  
怀念女作家关露  
关露印象  
关露最后的日子  
悼念关露  
座谈会纪实  
一张关露的照片  
鼻子，鼻子  
关露一面之缘  
丁玲带我看望关露  
悼念与追忆  
钟潜九致丁言昭怀关露  
悼念关露姐  
评《太平洋上的歌声》  
关露和她的《新旧时代》  
关露的《苹果园》  
关露遗作附录一  
我想起了“左联”  
春天里  
附录二  
关露生平年表  
关露著译系年目录  
编后记

## 章节摘录

插图：关露不仅是诗人，而且对散文、小说、翻译都有着广泛的才能。

虽然她参加的活动极为频繁，但她对于写作却仍然是孜孜不倦。

她在1940年由上海光明书局出版的《新旧时代》（最近由上海书店重印）就是她以自传体裁写的一部中篇小说。

她自己在本书后记中说：“这是一本关于我自己底生活的小说。

小说中的事物不尽是我自己所经历的，然而在现在我的回忆中，那些都是与我有着密切的关系，因此我把那些都收集起来，搁在这部生活小说底没有出现姓名的第一人底生活里，算是我自己的。

”这部小说里她确实是以新旧时代交替为背景，刻画那个时代她周围的一些知识分子形象以及被压迫的妇女形象，文章流畅优美，人物形象生动，以后她又以自传体裁写了一部《黎明》，曾连载在《女声》杂志上。

解放初期，她以在大连的流浪儿王贵德成长的故事为主线写了一本小说，名叫《苹果园》（工人出版社出版）。

我是很喜欢这本书的，不仅是它的文学性和思想性，而且刻画儿童的语言、心理、动作都惟妙惟肖，如果不是长期和儿童生活在一起，而又有一定的文学素养的作者，是写不出来的，我后来曾问她这本书是否能再版，她摇摇头说，因为某种原因恐怕不能再版了。

我很希望上海书店也能将这本很好的儿童读物重版。

## <<关露啊关露>>

### 后记

我在八十年代写了《谍海才女》，即关露传。

这是我写的第一本传记，写得不是很理想，但我是尽了努力。

当时我自己删去了两个章节，一是谈《女声》杂志的主编佐藤俊子；一是谈关露如何打入76号，做李士群的工作的。

到了九十年代，这些内容都公开了。

1986年我曾经编过一本关露散文集《都市的烦恼》，由天津百花文艺出版社出版。

这次又编一本《关露啊关露》，感到很高兴。

在我写关露传时，知道她的人几乎很少，怀念她的文章也很少。

到了九十年代，特别是电视剧《潘汉年传》播放后，关露才被人注意，文章也逐渐多了一些。

但还是属于少的。

这次收的文章按照发表的时间来排列。

由于怀念关露的文章不多，因此后面加了附录一、二。

这是为了让人们更多地了解我们优秀的女共产党员和三十年代著名的女诗人。

希望认识关露的同志能拿起笔，来写写我们亲爱的关露同志吧！

<<关露啊关露>>

媒体关注与评论

书评她唯有背着[汉奸]的黑锅，对谁也不能说明真相，咬着牙忍辱负重。她就像一只深夜万籁俱寂时，自己叫给自己听的鸟一样，能用真话交谈的只有她自己。只有逼真地扮演[汉奸]，是她安全的保证。

<<关露啊关露>>

编辑推荐

《关露啊关露》：她唯有背着[汉奸]的黑锅，对谁也不能说明真相，咬着牙忍辱负重。她就像一只深夜万籁俱寂时，自己叫给自己听的鸟一样，能用真话交谈的只有她自己。只有逼真地扮演[汉奸]，是她安全的保证。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>