

<<金元明清诗文精华>>

图书基本信息

书名：<<金元明清诗文精华>>

13位ISBN编号：9787020033300

10位ISBN编号：702003330X

出版时间：2001-04-01

出版单位：人民文学出版社

作者：人民文学出版社编辑部

页数：260

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金元明清诗文精华>>

内容概要

金元明清时期的文学作品承嗣唐宋遗风，依然显示了其顽强的生命力。

这一时期名篇佳作不逊前期，并出现了一些才学富足、颇具思想的作者，他们各显所长，开创了古典文学领域里晚霞满天的绚烂景象。

为了便于读者的阅读和吟诵，编者编选了这一册《金元明清诗文精华》。

本书由人民文学出版社编辑部编选，由国内一些著名的古典文学研究者注评。

注释准确详明，评解言简意赅，是普及古典文学的优秀选本。

金元明清是我国古代文学发展的重要历史阶段，这个时期诗文佳作如林，名家大量涌现，对近现代文学产生了不可忽视的影响。

为了便于读者的阅读和吟诵，我们编选了这一册《金元明清诗文精华》。

本书由人民文学出版社编辑部编选，由国内一些著名古典文学研究者注评。

全书按诗选、词选、文选分为三卷，卷一、卷二由朱红同志注评；卷三文选由多人注评，具体情况如下：周启成先生注评《南冠录引》、《铁笛道人自传》、帕为墓志铭（徐渭作）、《自为墓志铭》（张岱作）、《板桥自述》、《自叙》；许逸民先生注评《游罗浮山赋序》、《请周翠微篆刻图章启》、《哀盐船文》、《秋醒词序》；何建华先生注评《述志赋》、《怨晓月赋》、《水仙花赋》；其余各篇均为马玉梅同志注评。

<<金元明清诗文精华>>

书籍目录

卷一诗选 金·元 赤壁图 论诗三十首(选四) 晨起 代乐件和张温甫处督米 樱桃花 用李德恒韵寄景贤 留燕 人情 金陵怀古 棋声 题岳鄂王墓 牧废苑 七夕 黄州道中 城楼晚眺 送张明德使君赴南思州 挽文丞相 中秋月夜泛舟于金陵石头城 鹤骨笛 题张彦辅枯木 发古塘 墨梅 典衣成作 访友人别墅 次韵林叔大都事韵明 和李子庚 登金陵雨花台望大江 送沈左司从江参政分省陕西 汪由御史中丞出 秦皇庙 醉樵歌 林良画两角鹰歌 武侯庙 七夕敬二君饯别得秋字 闲居杂题 复官后报京师友人 秋日杂感清 后秋兴(选一) 圆圆曲 过淮阴有感 戏咏不倒翁 清明前一日 不寐 渡黄河 内人生日 题亡友江天际画 怀州岁暮感怀 度大庾岭 云中至日 鲁连台 秣陵怀古 虎丘题壁 邺中 题旅店真州绝句(选二) 淮上有感 敝裘 晚抵晏城次壁间韵 夜月渡江 淮城使风暮抵扬州 竹石 题柳如是画像 闲居读书作 论诗 野步 曹孟德 阮嗣宗 祖龙引 杂感 癸巳除夕偶感 都门秋思 霸王之墓诗后 西陵峡 岁暮自述 冬日遣怀 卢生祠或题 夜坐 己亥杂诗(选二) 卷二词选 金·元 人月圆(“南朝千古伤心事”) 浣溪沙(“林抛人家急暮砧”) 最高楼(“商於路”) 鹧鸪天(“华表归来老令威”) 摸鱼儿(“这光景”) 点绛唇(“秋树风高”) 清平乐(“醉红宿翠”) 木兰花慢(“问花花不语”) 凤凰台上忆吹箫(“更不成愁”) 点绛唇(“花径相逢”) 点绛唇(“一夜东风”) 苏武慢(“忆昔坡仙”) 渔家傲(“五月都城犹衣[袷夹]”) 满江红(“六代豪华”) 木兰花慢(“古徐州形胜”) 踏莎行(“芳草平沙”) 沁园春(“新脱鱼鳞”) 十六字令(“眠”) 水调歌头(“露冷广寒夜”) 明 浣溪沙(“细草垂阳村巷幽”) 点绛唇(“老眼犹明”) 鹧鸪天(“惯得轻柔绮陌中”) 一剪梅(“雨打梨花深闭门”) 如梦令(“昨夜洞房春暖”) 蝶恋花(“野树烟生斜日堕”) 重叠金(“断风依约愁砧乱”) 西江月(“有恨不随流水”) 清江裂石(“森森重湖背郭斜”) 鹧鸪天(“数叠烟林散翠鬟”) 临江仙(“埋没钱塘歌吹里”) 浪淘沙(“云意压山尖”) 江城子广一帘病枕五更钟” 南歌子(“蓬鬓惊堆雪”) 西江月(“柳絮空中吹早”) 满江红(“雨抹荷池”) 清 浣溪沙(“乍暖犹寒二月天”) 西江月(“身世飘飘落叶”) 醉花阴(“烘桃熨柳春方纵”) 浣溪沙(“柳暖花寒懊恼时”) 解佩令(“十年磨剑”) 喜迁莺(“弄寒风到”) 摸鱼子(“记年时”) 山花子(“小院西风木叶残”) 西江月(“孔雀屏边篆细”) 眼儿媚(“一寸横波惹春留”) 满江红(“我梦扬州”) 天香(“石火敲红”) 雨中花慢(“一架西风”) 台城路(“侧寒移步支筇去”) 南楼令(“风外数枝凉”) 浣溪沙(“锦瑟新词宝剑篇”) 苏幕遮(“雪初晴”) 江城子(“朝来爽气画图中”) 卷三文选 金·元 南冠录引 送秦中诸人引 大龙湫记 铁笛道人自传 述志赋明 送东阳马生序 卖柑者言 指喻 任光禄竹溪记 项存轩志 自为墓志铭 报刘一丈书 赞刘谐 游罗浮山赋序 晚游六桥待月记 浇花溪记 核舟记 湖心亭看雪 自为墓志铭 五人墓碑记 遗夫人书 怨晓月赋清 廉耻 请周翼微篆刻图章启 狱中杂记 梅花岭记 祭妹文 黄生借书说 登泰山记 哀盐船大 板桥自述 病梅馆记 水仙花赋 自叙 秋醒词序 少年中国说 寄妻绝笔书 冯婉贞传

<<金元明清诗文精华>>

章节摘录

论诗三十首（选四） 其四 一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

南窗白日羲皇上，未害渊明是晋人。

其五 纵横诗笔见高情，何物能浇块磊平？

老阮不狂谁会得，出门一笑大江横。

其十二 望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨年华。

诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。

其二十四 有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝。

拈出退之山石句，始知渠是女郎诗。

江城子 陈子龙 一帘病枕五更钟。

晓云空，卷残红。

无情春色，去矣几时逢。

添我千行清泪也，留不住，苦匆匆。

楚宫吴苑草茸茸[1]。

恋芳丛，绕游蜂。

料得来年，相见画屏中。

人自伤心花自笑，凭燕子，骂东风。

[1]“楚宫”句：由唐李白《登金陵凤凰台》生发：“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

此反用其意。

此作当是藉惜春之句，发惜时之情。

上片言病中误了春光，下片言来年春光依旧，人却会因光阴逝去而暗暗伤怀。

“楚宫”一句反用李白诗意，李白以“花草”代指昔日的繁华，故称“埋幽径”；这里以“草”代指自然界的春光，故称“料得来年，相见画屏中”。

然与美丽如画可年年重见的春光相比，人的春光却是不可复返的，因此篇章结句的“凭燕子，骂东风”，实是词人主观感情的外化，是词人想“骂东风”，然托之燕子，便显得很有趣味。

祭妹文 袁枚 乾隆丁亥冬，葬三妹素文于上元之羊山，而奠以文曰： 呜呼！汝生于浙，而葬于斯，离吾乡七百里矣；当时虽旖旎幻想，宁知此为归骨所耶？

汝以一念之贞，遇人仳离，致孤危托落，虽命之所存，天实为之；然而累汝至此者，未尝非予之过也。

予幼从先生授经，汝差肩而坐，爱听古人节义事；一旦长成，遽躬蹈之。

呜呼！使汝不识《诗》、《书》，或未必艰贞若是。

予捉蟋蟀，汝奋臂出其间；岁寒虫僵，同临其穴。

今予殛汝葬汝，而当日之情形，憬然赴目。

予九岁，憩书斋，汝梳双髻，披单缣来，温《缁衣》一章；适先生奎户人，闻两童子音琅琅然，不觉莞尔，连呼“则则”，此七月望日事也。

汝在九原，当分明记之。

予弱冠粤行，汝倚裳悲恸。

逾三年，予披宫锦还家，汝从东厢扶案出，一家瞠视而笑，不记语从何起，大概说长安登科、函使报信迟早云尔。

凡此琐琐，虽为陈迹，然我一日未死，则一日不能忘。

旧事填膺，思之凄梗，如影历历，逼取便逝。

悔当时不将髻鬟情状，罗缕记存；然而汝已不在人间，则虽年光倒流，儿时可再，而亦无与为证印者矣。

汝之义绝高氏而归也，堂上阿奶，仗汝扶持；家中文墨，帙汝办治。

尝谓女流中最少明经义、谙雅故者。

汝嫂非不婉孌，而于此微缺然。

<<金元明清诗文精华>>

故自汝归后，虽为汝悲，实为予喜。

予又长汝四岁，或人间长者先亡，可将身后托汝；而不谓汝之先予以去也。

前年予病，汝终宵刺探，减一分则喜，增一分则忧。

后虽小差，犹尚殄瘁，无所娱遣；汝来床前，为说稗官野史可喜可愕之事，聊资一欢。

呜呼！今而后，吾将再病，教从何处呼汝耶？汝之疾也，予信医言无害，远吊扬州；汝又虑戚吾心，阻人走报；及至绵惓已极，阿奶问：“望兄归否？”强应曰：“诺。”

予已先一日梦汝来诀，心知不祥，飞舟渡江，果予以未时还家，而汝以辰时气绝。

四支犹温，一目不瞑，盖犹忍死待予也。

呜呼痛哉！早知诀汝，则予岂肯远游？即游，亦尚有几许心中言要汝知闻，共汝筹画也。

而今已矣！除吾死外，当无见期。

吾又不知何日死，可以见汝；而死后之有知无知，与得见不得见，又卒难明也。

然则抱此无涯之憾，天乎人乎，而竟已乎！汝之诗，吾已付梓；汝之女，吾已代嫁；汝之生平，吾已作传；惟汝之窀穸，尚未谋耳。

先莹在杭，江广河深，势难归葬，故请母命而宁汝于斯，便祭扫也。

其傍，葬汝女阿印；其下两冢：一为阿爷侍者朱氏，一为阿兄侍者陶氏。

羊山旷渺，南望原隰，西望栖霞，风雨晨昏，羁魂有伴，当不孤寂。

所怜者，吾自戊寅年读汝哭侄诗后，至今无男；两女牙牙，生汝死后，才周啐耳。

予虽亲在未敢言老，而齿危发秃，暗里自知；知在人间，尚复几日？阿品远官河南，亦无子女，九族无可继者。

汝死我葬，我死谁埋？汝倘有灵，可能告我？呜呼！生前既不可想，身后又不可知；哭汝既不闻汝言，奠汝又不见汝食。

纸灰飞扬，朔风野大，阿兄归矣，犹屡屡回头望汝也。

呜呼哀哉！呜呼哀哉！

<<金元明清诗文精华>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>