

<<东方神韵-猫头鹰学术文丛>>

图书基本信息

书名：<<东方神韵-猫头鹰学术文丛>>

13位ISBN编号：9787020030828

10位ISBN编号：7020030823

出版时间：2000-06

出版时间：人民文学出版社

作者：薛富兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书将意境界定为中国古典艺术审美理想范畴，在宏观与微观、抽象与具体和逻辑与历史的统一中，全面、系统地研究了意境这一中国古典美学核心范畴，集中讨论了意境的发展演变、美学本质、内在结构、创造和欣赏及其哲学基础等问题。

通过意境范畴的研究，提示中国古典美学的民族特征，为整个中国古典美学的研究提供方法论上的启示，是本书的宗旨。

书籍目录

前言

第一章意境的历程

一 先秦：意境的哲学奠基期

游心：意境范畴的第一块基石

二 两汉魏晋：意境的美学准备期

意象：意境创造的基本矛盾

造境以游心

三 唐：意境的诞生

意境之诞生

境的选择

象外说

四 宋：意境的巩固期

情景：意境的内在结构

五 明清：意境的完成期

王国维：意境的终结者

第二章意境的构成

一 意境本质论：自由生命的精神家园

言志缘情：主体的自我心理泄导

气韵生动：生命的对象化观照

自然山水：自由的最高境界

二 意境创造论：感兴

物感说：感兴思维的起点

赋比兴：感兴思维的深化

顿悟：从宗教思维到艺术思维

妙悟：感兴思维的自觉与独立

现量说：感兴思维的巩固

三 意境结构论：广阔的精神性空间

主客观统一

时空结合体

象内之境与象外之境

意境欣赏论：“味”

第三章意境与古典艺术史

一 意境；古典主义的艺术审美理想

二 诗歌：古典艺术结构的形成

三 书法：动静的嬗变

四 绘画：从外部发展到内部变革

五 小说：大器晚成的叙事艺术

第四章意境的哲学背景

一 天人合一

天人感应：古老的民族信仰

以人合天：主体性的放逐

以人观天：以主体内省代对象观照的认识论

天人直通：非宗教形态下人与自然的直接交流

二 儒道互补

儒：从内在矛盾到内在平衡

<<东方神韵-猫头鹰学术文丛>>

道：从社会到自然  
儒道互补的动态过程  
佛教的定位  
三气一无论  
生命哲学  
直觉思维  
阴阳辩证法  
四 哲学主题与艺术品格  
分论关于古典美学范畴体系  
结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>