

<<拉奥孔>>

图书基本信息

书名：<<拉奥孔>>

13位ISBN编号：9787020025084

10位ISBN编号：7020025080

出版时间：1997-12

出版时间：人民文学出版社

作者：（德）莱辛

页数：232

字数：163000

译者：朱光潜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拉奥孔>>

书籍目录

前言第1章 为什么拉奥孔在雕刻里不哀号，而在诗里却哀号？

第2章 美就是古代艺术家的法律，他们在表现痛苦中避免丑第3章 造形艺术家为什么要避免描绘激情顶点的顷刻？

第4章 为什么诗不受上文所说的局限？

第5章 是否雕刻家们摹仿了诗人？

第6章 是否诗人摹仿了雕刻家？

第7章 是独创性的摹仿还是抄袭？

第8章 诗与画在塑造形象的方式上的分别第9章 自由创作的雕刻与定为宗教用途的雕刻之间的区别第10章 标志的运用，在诗人手里和在艺术家手里不同第11章 诗与画在构思与表达上的差别第12章 画家怎样处理可以眼见的和不可以眼见的人物和动作？

第13章 诗中的画不能产生画中的画第14章 能入画与否不是判定诗的好坏的标准第15章 画所处理的物体并列第16章 荷马所描绘的是持续的动作，他只用暗示的方式去描绘物体第17章 对各部分的描绘不能显出诗的整体第18章 两极端：阿喀琉斯的盾和伊尼阿斯的盾第19章 把荷马所描写的盾还原出来第20章 只有绘画才能描写物体美第21章 诗人就美的效果来写美第22章 诗与画的交互影响第23章 诗人怎样利用丑第24章 丑作为绘画的题材第25章 可嫌厌的和可恐怖的第26章 拉奥孔雕像群作于何时？

第27章 确定拉奥孔雕像群年代的其它证据第28章 鲍格斯宫的格斗士的雕像第29章 温克尔曼的《古代艺术史》里的几点错误附录一附录二附录三译后记插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>