

<<风雪夜归人 闯江湖>>

图书基本信息

书名：<<风雪夜归人 闯江湖>>

13位ISBN编号：9787020022014

10位ISBN编号：7020022014

出版时间：1997-9

出版时间：人民文学出版社

作者：吴祖光

页数：289

字数：208000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风雪夜归人 闯江湖>>

内容概要

写《闯江湖》，不知让我哭了多少次，流了多少泪。有一些朋友看了剧本初稿的打印本。我收到的头一封信是黄宗英同志从上海写来的。她在信上的头一段话就是：“剧作家，您可真是的！大年下，惹得我哭天抹泪没完没了。近年来，我不大爱哭了。可是读《闯江湖》，几番湿了眼眶不说，到第三场，乐天典彩霞，我掩卷而泣，自个儿又哭了一阵。这是读古今中外剧本从未有过的事……”看了宗英的信，我心想，这可能是女人心软；但接着收到的是萧乾同志的信，这个大男子汉竟然也说：“好几次我流了泪……”不久之后，曹禺同志夜访寒家，也说到他看剧本时由于几次落泪而中断了阅读。上海青年话剧团几次读剧本，担任朗读的演员也几次把剧本放下，哭得读不下去。

<<风雪夜归人 闯江湖>>

书籍目录

风雪夜归人闯江湖附录 记《风雪夜归人》 《闯江湖》后记

<<风雪夜归人闯江湖>>

章节摘录

玉春 怎么？

生气了？

唉，别价，别价，别跟我计较吧，我又是喝多了酒，昨天的酒还没清醒，今儿个又喝了不少，我说的话，你只听一半儿就够了，那一半儿你就……（举起手来向窗外一悠）哟！

（眼睛也向窗外看去）你那颗大星星！

彩霞 先别说话，给他洗洗…… [这时有人声来到门外，乐天机警地察觉到了，用手势制止大家出声。

凝神想了一下，向彩霞作了一个暗示。

敲门声，乐天顺手抄起一个花盆向门上砍去。

乐天（跳脚大骂）不要脸的骚货，看上小白脸了！我打他，还要打你哪！ [外边打门：开门！开门！（乐天示意，师姑开了门，日本军曹佐田小四郎带着两个浪人拥进来。

彩霞（上前）打我？你敢！姑奶奶正不想跟你过了！…… 浪人甲（大喝）闹什么！太君来了，你们闹什么？ 佐田 你们什么的干活？ 乐天 我们是唱戏的！戏八艺的干活。

（向彩霞冲过去）你还怪不错的呢，要造反！ 荷花（拦阻）家丑不可外扬咽！两口子的话好说……

彩霞 不跟他过了……（跳脚哭闹）离婚！离婚！ [苦三迅速地脱下身上的新衣，塞在哥哥手里。

乐天流着泪拒绝接受，但苦三非常坚决地仍塞给他。

乐天脱自己的衣服。

苦三 哥，我不要。

这么热的天，凉不着我……太君，开路吗 斯卡！ [英雄气概的苦三赤着上身，和佐田等一起往外走；但忽然站定，回身，用目光找到人丛中咬唇、忍泪、凝视着他的彩霞嫂。

苦三（急步走向彩霞，抱起彩霞怀里的孩子，亲吻，深情地）好好长大吧！小四儿……你长命百岁！（无限依恋）嫂子……我走了。

[苦三与佐田、浪人同下。

一直形似痴呆的彩霞爆炸般地哭起来。

彩霞 苦三，兄弟…… 金香娘（哭）三儿，苦孩子，你没过一天好日子呀！ [金香、保赢、师父都哭了，乐天哭得抬不起头来，后台哭声一片。

<<风雪夜归人 闯江湖>>

媒体关注与评论

《闯江湖》后记 去年冬天的一个深夜，北风在窗外呼啸，天上飘着雪花，我坐在书桌前，在灯光下写完了话剧本《闯江湖》的最后两个字：“剧终”。那时候，经历了黑暗的沦陷区和国统区的重重苦难，九死一生的张乐天、杨金香这一行人，已经闯出了魔鬼的巢穴，进入了一个崭新的世界——解放区，看到了解放区的明朗的天！这些受尽苦难的人该是多么欢喜，多么幸福啊！这个剧本我前后写了将近半年，今天写完了，本该也同剧中人一样的轻松愉快，但是我心里想着的却只是：“小红死了！小红死了！她死得多惨，多冤……”小红的死使我联想到在不久以前的十年文化大革命中含冤惨死的如此众多的戏剧界的同志和战友，使我再也抑止不住这样痛彻肺腑的悲伤。

在全家人都已沉沉睡去的这个风雪交加的夜晚，我深深地怀念着这些屈死的亲人。

我独自一个哭了很久，眼泪把稿纸打湿了。

写《闯江湖》，不知让我哭了多少次，流了多少泪。

有一些朋友看了剧本初稿的打印本。

我收到的头一封信是黄宗英同志从上海写来的。

她在信上的头一段话就是：“剧作家，您可真是的！大年下，惹得我哭天抹泪没完没了。

近年来，我不大爱哭了。

可是读《闯江湖》，几番湿了眼眶不说，到第三场，乐天典彩霞，我掩卷而泣，自个儿又哭了一阵。这是读古今中外剧本从未有过的事……”看了宗英的信，我心想，这可能是女人心软；但接着收到的是萧乾同志的信，这个大男子汉竟然也说：“好几次我流了泪……”不久之后，曹禺同志夜访寒家，也说到他看剧本时由于几次落泪而中断了阅读。

上海青年话剧团几次读剧本，担任朗读的演员也几次把剧本放下，哭得读不下去。

我三月中、四月初在上海时，听了一遍演员对词，坐在我身边扮演小红的演员，一位剧团里最年轻的姑娘，她不住地啜泣着，眼泪一滴一滴地流下来，流得桌上一摊泪水……让大家这么伤心落泪，这不是我的本意；我本意是写一个喜剧。

我希望它的舞台演出效果应该是笑中有泪，泪中有笑；由于现在还没有看到演出，我还不能预料它的效果会达到什么程度？

；听说我将要写和已经写了这样一个江湖艺人的流浪生涯题材的剧本，很多同志都先后对我说过：“你当然能写这样的戏，你有生活。

”实际上，我没有生活；同我长年合作过的许多老朋友也不可能有这样的生活。

写这个戏，我的生活来源是间接的，那只是由于我的妻子、评剧演员新风霞近三十年来断续对我讲她经历过的、看见过和听到过的往事。

至于我自己，应该说，我也有过在旧社会随着戏班子闯江湖的经历，那就是一九四三年到一九四四年的一年多的时间，我参加当时话剧界的一位老大哥应云卫带领的剧团“中华剧艺社”，在四川沿着长江的一些县城巡回演出的流浪生活。

但是无论怎样艰苦，我们终究是所谓新文艺工作者，我们接触到的大多是知识分子，甚至有中上层社会的知名人物。

而这个

<<风雪夜归人 闯江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>