

<<艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787020017997

10位ISBN编号：7020017991

出版时间：1963-1-1

出版时间：人民文学出版社

作者：丹纳

页数：430

字数：305000

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术哲学>>

内容概要

《艺术哲学》是“一部有关艺术、历史及人类文化的巨著”，“采用的不是一般教科书的形式，而是以渊博精深之见解指出艺术发展的主要潮流”。

丹纳主张研究学问，应“从事实出发，不从主义出发；不是提出教训而是探求规律，证明规律”。

他认为物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大因素。

从这原则出发，阐扬了意大利、尼德兰和古的艺术流派。

最后一编“艺术中的理想”，为丹纳的美学。

全书不但条分缕析，明白晓畅，而且富有热情，充满形象，色彩富丽，绝无一般理论文章的枯索沉闷之弊。

《艺术哲学》插图珍藏本分图本与文本两卷，图本共精选五百二十二幅，其中彩图四百八十四幅，全部由老一辈摄影家，八十高龄的陈渊先生精心翻拍而成。

<<艺术哲学>>

作者简介

丹纳（1828—1893）

法国史学家兼文学评论家。

实证主义的杰出.使用一于律师家庭。

自幼博闻强记，二十岁时以第一名考入国立高等师范，专攻哲学。

曾任巴黎美术学校美术史和美学教授。

著有《拉封丹及其寓言》、《英国文学史》、《十九世纪法国哲学家研究》、《论智力》、《

书籍目录

插图目次译者序序第一编 艺术吕的本质及其产生 第一章 艺术品的本质第二编 意大利文艺复兴期的绘画 第一章 意大利绘画的特征 第二章 基本形势 第三章 次要形势 第四章 次要形势(续) 第五章 次要形势(续) 第六章 次要形势(续)第三编 尼德兰的绘画 第一章 永久原因 第二章 历史时期第四编 希腊的雕塑 第一章 种族 第二章 时代 第三章 制度第五编 艺术中的理想 第一章 理想的种类与等级 第二章 特征重要的程度 第三章 特征有益的程度 第四章 效果集中的程度

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>