

<<唐代文学史(上)>>

图书基本信息

书名：<<唐代文学史(上)>>

13位ISBN编号：9787020012169

10位ISBN编号：7020012167

出版时间：1995年

出版时间：人民文学出版社

作者：乔象钟,董乃斌,陈铁民

页数：1298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文学史(上)>>

内容概要

文学史是文学研究整体中的一门重要学科。

建国以来,由各大专院校、科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学各有特色,其中有些著作还发生过较大影响。

但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。

为了弥补这种不足,按照全国哲学社会“六·五”规划的安排,由中国社会科学院文学研究所主持组织的有关单位和有关专家编写十四册的《中国文学通史》,以期作为文学研究工作、高等院校教学工作以及其他文化工作中的参考用书。

《唐代文学史(上下)》编写的总要求是,在马克思主义指导下,阐述我国古近代文学的基本面貌,要求材料比较丰富翔实,叙述比较准确充分,力图科学地、全面地评价作家、作品,从而阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。

<<唐代文学史(上)>>

书籍目录

编写说明	上编 初唐、盛唐文学	第一章 唐代文学总论	第二章 初唐的社会文化概
况	第三章 王绩	第四章 唐初宫廷诗人	第五章 四杰(上)
第三章 律诗体制的完成	第六章 四杰(下)	第七章 王梵志和其他通俗诗人	第八章 陈子昂
文化发展概况	第九章 盛唐时期社会文	第十章 张说和张九龄	第十一章 “吴中四士”等诗人
其他诗人	第十二章 孟浩然和其	第十三章 王维	第十四章 王昌龄、李颀及其他诗人
第十六章 高适和其他诗人	第十七章 岑参	第十八章 李白(上)	第十九章 李白(下)
第二十章 杜甫(上)	第二十一章 杜甫(下)	第二十二章 古文运动的前驱	第二十三章 元结和《篋中集》
第二十四章 刘长卿和韦应物	后记	下编 中唐、晚唐与五代文学	第一章 概论
第二章 大历至兴元时期文学(上)	第三章 大历至兴元时期文学(下)	第四章 贞元至大中时期文学	第五章 古文运动
第六章 韩愈	第七章 柳宗元	第八章 刘禹锡和其他作家	第九章 新乐府运动
第十章 张籍、王建及李绅	第十一章 白居易(上)	第十二章 白居易(下)	第十三章 元稹
第十四章 孟郊、贾岛与姚合等	第十五章 李贺	第十六章 杜牧	第十七章 李商隐
第十八章 贞元至大中时期其他作家(上)	第十九章 贞元至大中时期其他作家(下)	第二十章 咸通至天祐	第二十一章 皮日休和陆龟蒙
第二十二章 咸通至天祐时期其他作家(上)	第二十三章 咸通至天祐时期其他作家(下)	第二十四章 唐代小说(上)	第二十五章 唐代小说(中)
第二十六章 唐代小说(下)	第二十七章 唐代通俗文学(上)	第二十八章 唐代通俗文学(下)	第二十九章 唐代的词
第三十章 温庭筠和韦庄	第三十一章 五代十国文学(上)	第三十二章 五代十国文学(下)	第三十三章 李煜
后记			

<<唐代文学史(上)>>

章节摘录

和上官仪同时的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，是活跃于初唐文坛的另一个作家群，人称“初唐四杰”，又简称“王、杨、卢、骆”。

最早提出这个序列的是和四杰同时代的诗人宋之问，他在《祭杜学士审言文》中说：“后复有王、杨、卢、骆，继之以子跃云衢。

王也才参卿于西陲，杨也终远宰于东吴，卢则哀其栖山而卧疾，骆则不能保族而全躯。

由运然也，莫以福寿自卫；将神忌也，不得华实斯俱。

……人也不幸而则亡，名今可大而不死。

”可知四杰在当代即有定评。

这个对四杰(包括杜审言)的总评价，既不是完全以诗文优劣而论，也不是序齿，以后就这样沿用下来了。

四杰是高宗、武后时期文坛上一个颇有影响的革新流派，他们虽年辈不同，生活道路却有许多类似之处。

四人中有三人少有神童之誉。

他们在少年时并以才名著称，充满功名事业心，然而又都以不同的情况，受到过统治阶级的打击，并且由此而接触到比较广泛的社会生活。

他们都厌恶当时宫廷中流行的“文律烦苛”的浮艳文风，深恐风雅之道，自兹而丧。

为了改革文风，都曾旗帜鲜明地提出过自己的见解，并从创作上走出了新路，各自作出了自己的贡献。

由于他们位沉下僚，命途多舛，特别是身后萧条(王、骆两族被灭，杨、卢无子嗣)，故疵议较多，或说他们“浮躁浅露”(《新唐书·裴行俭传》)，或说他们“华而不实，鲜克令终”(张说《赠太尉裴公神道碑》)，或称杨炯的文章是“点鬼簿”，或号骆宾王为“算博士”(张鷟《朝野僉载》卷六)，或谥之为“酷吏”(计有功《唐诗纪事》)，而争次第的“卢前王后”的流言既载诸史册，一若真有其事……种种轻蔑之词，不一而足。

对他们在文学上的革新倡议及诗歌、文章上的新成就、新贡献则往往估价不足，数语带过。

这些轻薄议论，早就引起了杜甫的愤愤然，他在《戏为六绝句》中给予了回击：“王杨卢骆当时体，轻薄为文晒未休。

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。

”这是对四子的公正评价。

四杰不仅是诗人，也是骈文名手，他们在骈文上的成就和享有的社会声誉并不下于诗歌。

四杰的文章形式上虽然是骈四俪六，但在词藻富赡、语言秾艳之中，却透露出英才华发和俊逸清新的气息。

议论、叙事、抒情，文笔纵肆，挥洒自如，骆宾王《讨武氏檄文》的慷慨激昂，卢照邻《五悲》、《释疾》文的悲愤深沉，王勃《滕王阁序》的典丽精工，杨炯《王勃集序》的神采飞扬，都具有很强的艺术感染力，历来为人称道，和陈、隋以来那些绵章绘句的骈体文不可同日而语，有人目之为“唐代的新骈体文”。

这样的骈体文同样具有革新的意义，它在唐、宋应用文中长期流行，和韩、柳、欧、苏等唐宋八大家的古文并行而不废，不是没有原因的。

我们按传统的排列，四杰中先谈王勃和杨炯。

唐高宗即位的永徽元年(650)，黄河两岸的秦、晋两地诞生了两个神童，一个是王勃，另一个是杨炯，他们都以自己的文彩照耀当世，但是他们的生活道路和遭遇却很不一样，王勃的短促的一生，几遭坎坷，又不幸早死，而且死于非命。

杨炯则在馆阁中平静地度过了一生，中间虽因受牵连被出为梓州司法参军，但期满仍然回到了京都，不能算什么大灾难。

他是四杰中结局最好的一个。

<<唐代文学史（上）>>

编辑推荐

《唐代文学史（上下）》是《中国文学通史系列》之一，本套丛书由中国社科院文学所担纲主持，由北京大学、南京师大协作编纂。

参与撰写的都是国内一流的专家。

该文学史系列材料丰富翔实，叙述准确充分，在全面科学地对作家、作品进行分析评价的基础上，总结文学创作的成就与不足，阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承发展的关系，描述不同时期文学发展的轨迹，揭示了中国文学史的宏观走向。

《唐代文学史（上下）》向你介绍了唐代的文学史，奉献给广大古典文学研究学者和爱好者。

<<唐代文学史（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>